M
1503

BOHEMIOS

728741

Zarzuela en un acto.

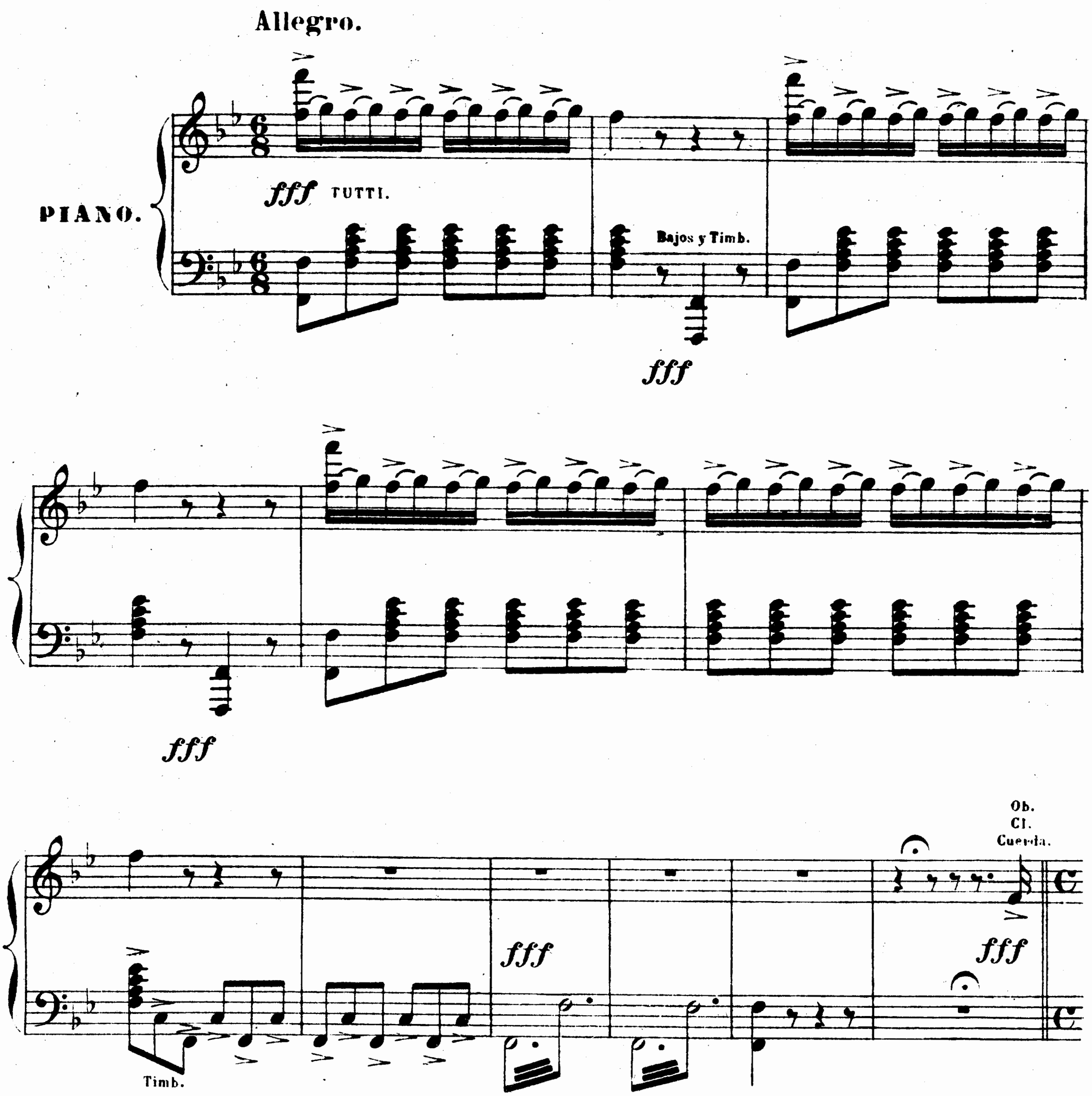
LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRO:
AMADEO VIVES.

Propiedad.

PRELUDIO.

Pr: fijo 1'50 Pts.

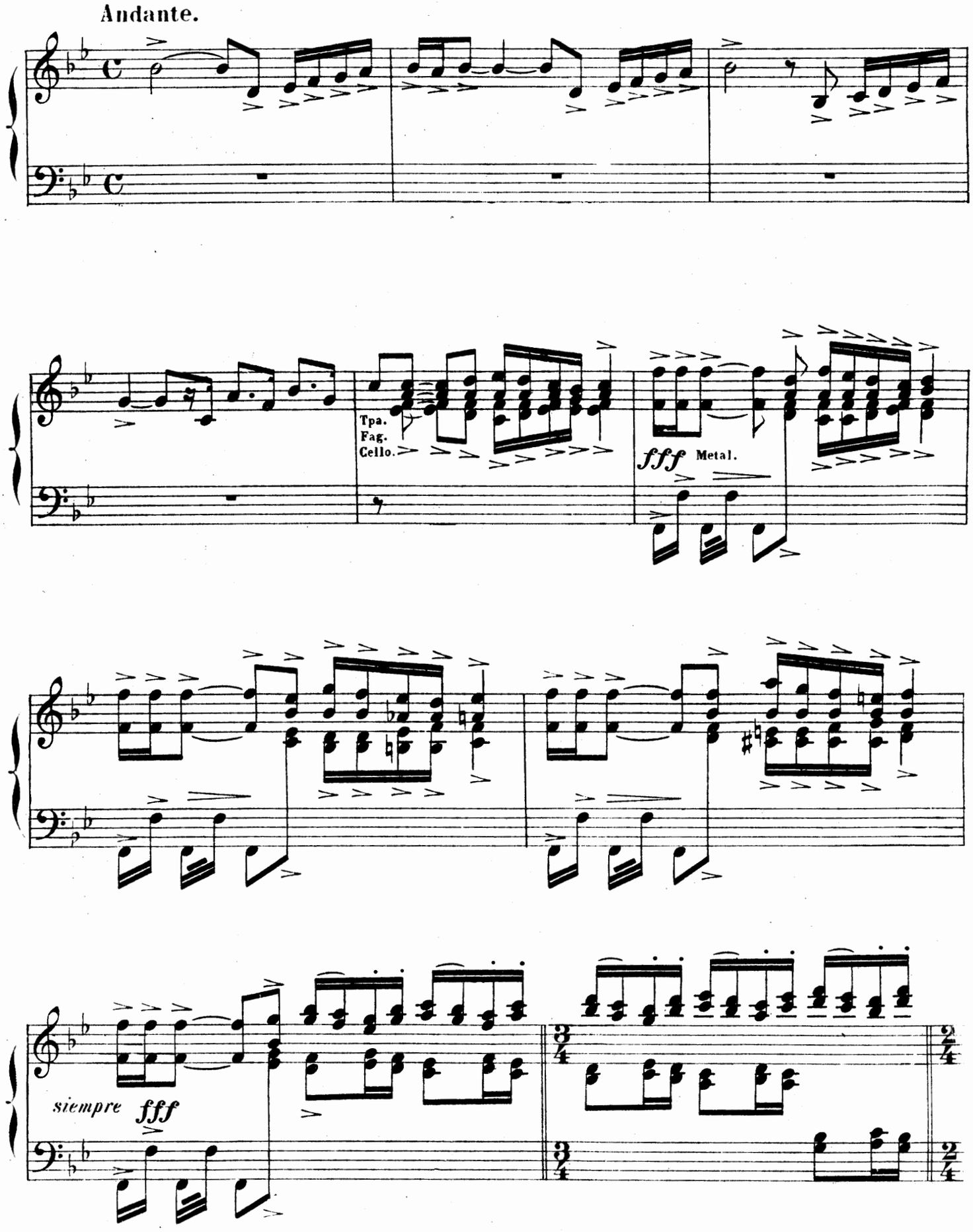


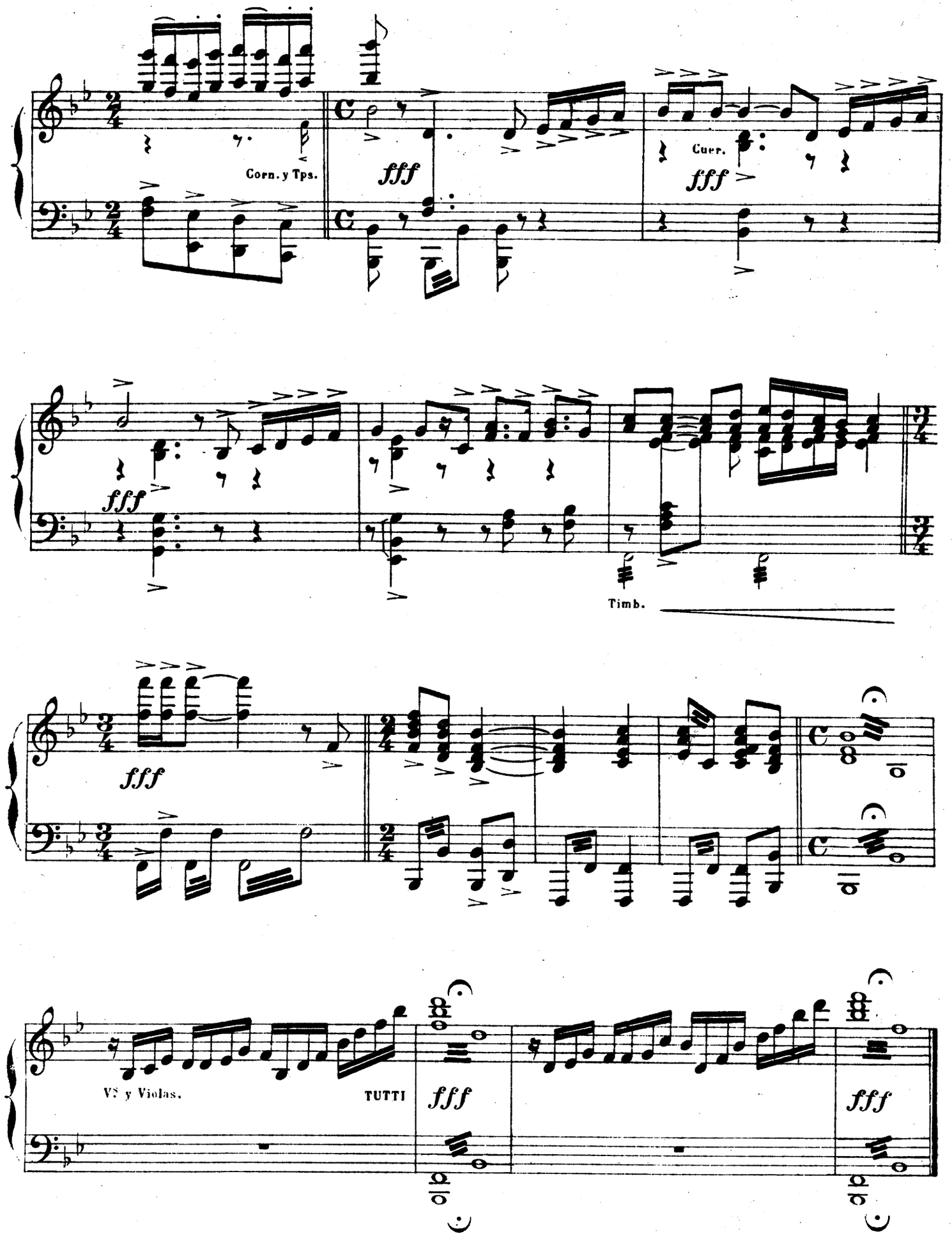
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

40889

MADRID-BILBAO.


Andante.
Tpa.
Fag.
Cello.
fff Metal.
siempre fff


Corn. y Tps.
fff
Cuer.
fff
fff
Timb.
fff
VS y Violas.
TUTTI
fff
fff

BOHEMIOS

Zarzuela en un acto.

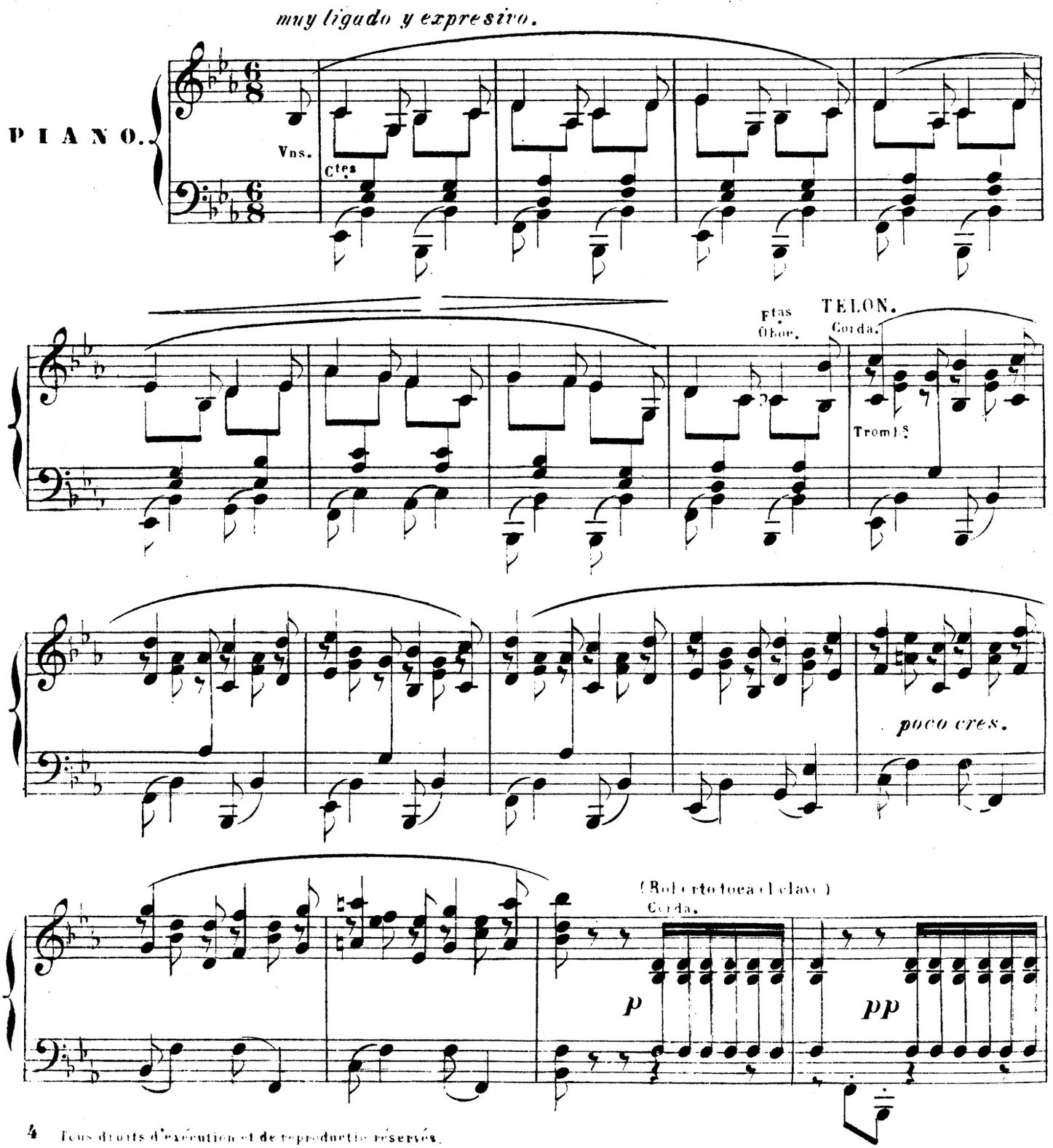
LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRO:
AMADEO VIVES.

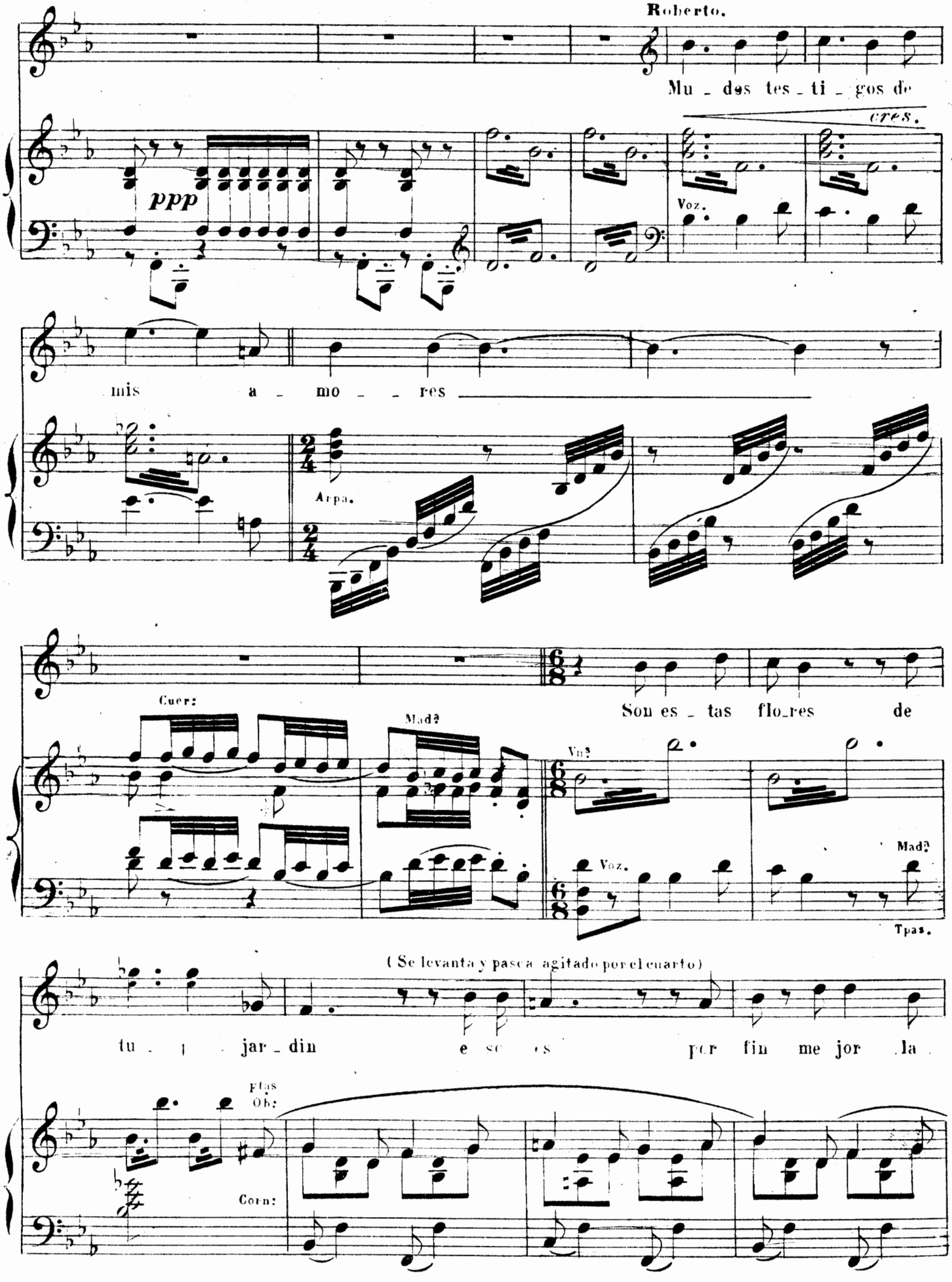
Propiedad.

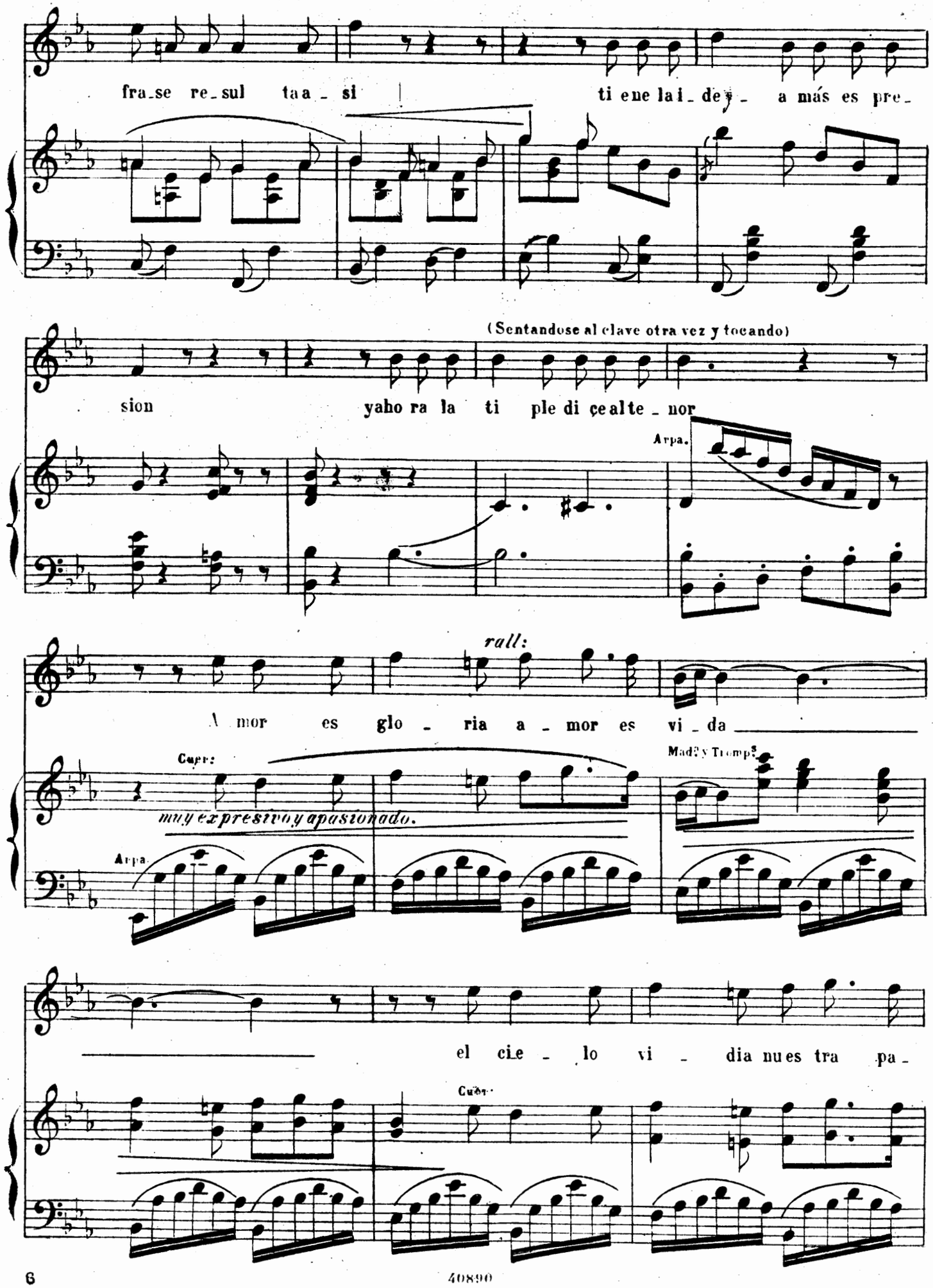
Pr: fijo 3 *Pts.*

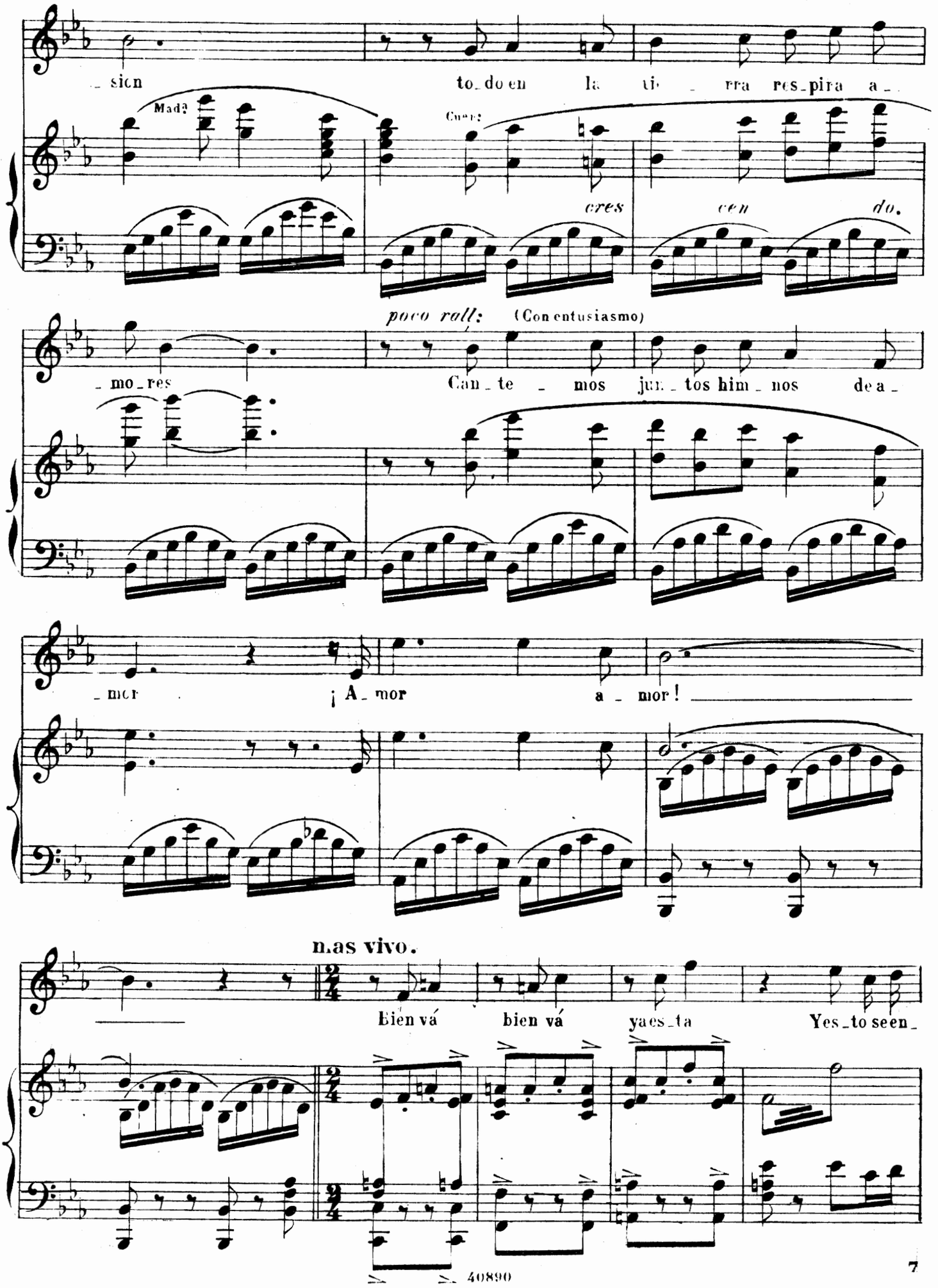
Nº. 1. Roberto y Victor. (Cossette dentro)

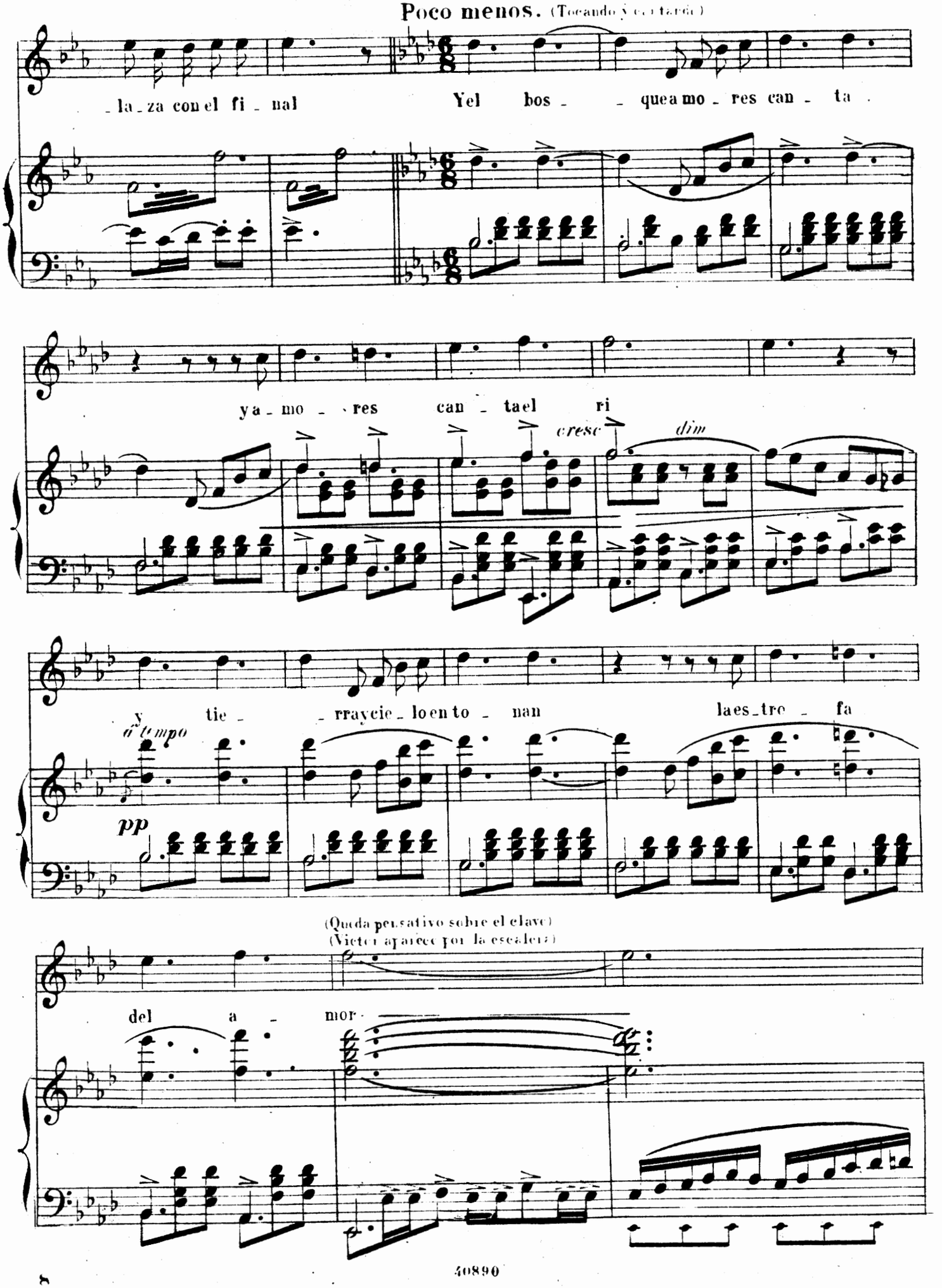


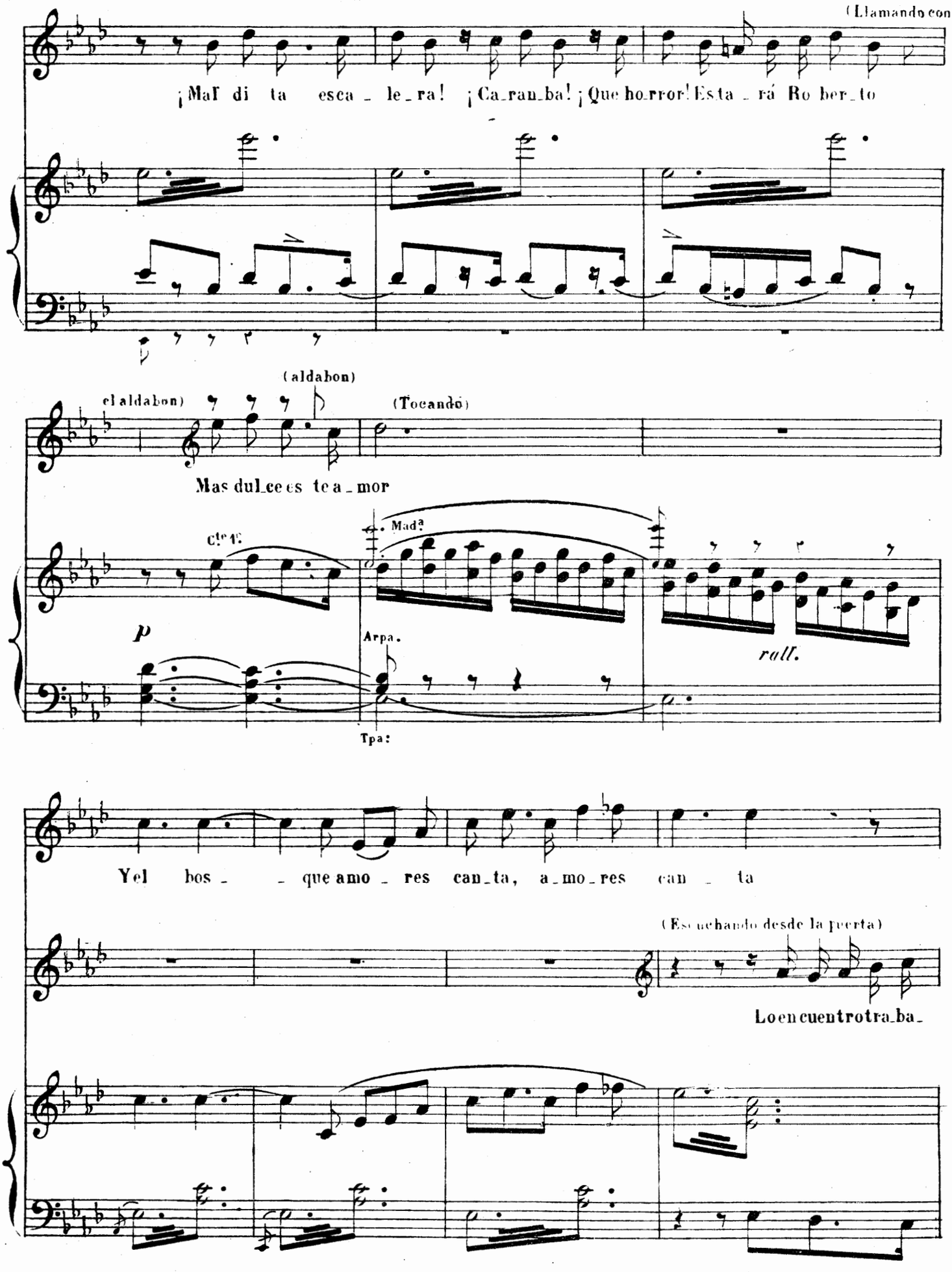
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA DOTESIO. 40890 MADRID-BILBAO.


Roberto.
Mu _ dos tes _ ti _ gos de
cres.
ppp
Voz.
mis a _ mo _ _ res
Arpa.
Cuer:
Mad.ª
Son es _ tas flo_res de
Vn.ª
Voz.
Mad.ª
Tpas.
(Se levanta y pasea agitado por el cuarto)
tu _ jar _ din e se es por fin me jor la
Ftas
Ob:
Corn:


fra_se re_sul taa_si
ti ene lai_dey_a más es pre_
(Sentandose al clave otra vez y tocando)
sion
yaho ra la ti ple di çealte_nor
Arpa.
rall:
Amor es glo_ria a_mor es vi_da
Cuer:
muy expresivo y apasionado.
Arpa.
Mad? y Trompas
el cie_lo vi_dia nues tra pa_
Cuer:


_sion to_do en la tie_rra res_pira a_
Mad.ª
Cuer:
cres cen do.
poco rall: (Con entusiasmo)
_mo_res Can_te_mos jun_tos him_nos de a_
_mor ¡A_mor a_mor!
mas vivo.
Bien vá bien vá ya es_ta Yes_to se en_


Poco menos. (Tocando y cantando)
-la-za con el fi-nal
Yel bos- -que a mo-res can-ta
ya-mo- -res can-tael ri
cresc
dim
y tie- -rra y cie-lo en to-nan
a tempo
pp
la es-tre-fa
(Queda pensativo sobre el clave)
(Victor aparece por la escalera)
del a- mor



(Llamando con

¡Mal di ta esca_le_ra! ¡Ca_ran_ba! ¡Que ho_rror! Esta_rá Ro ber_to

el aldabon) (aldabon) (Tocando)

Mas dul_ce es te a_mor

Cte 1º Madª

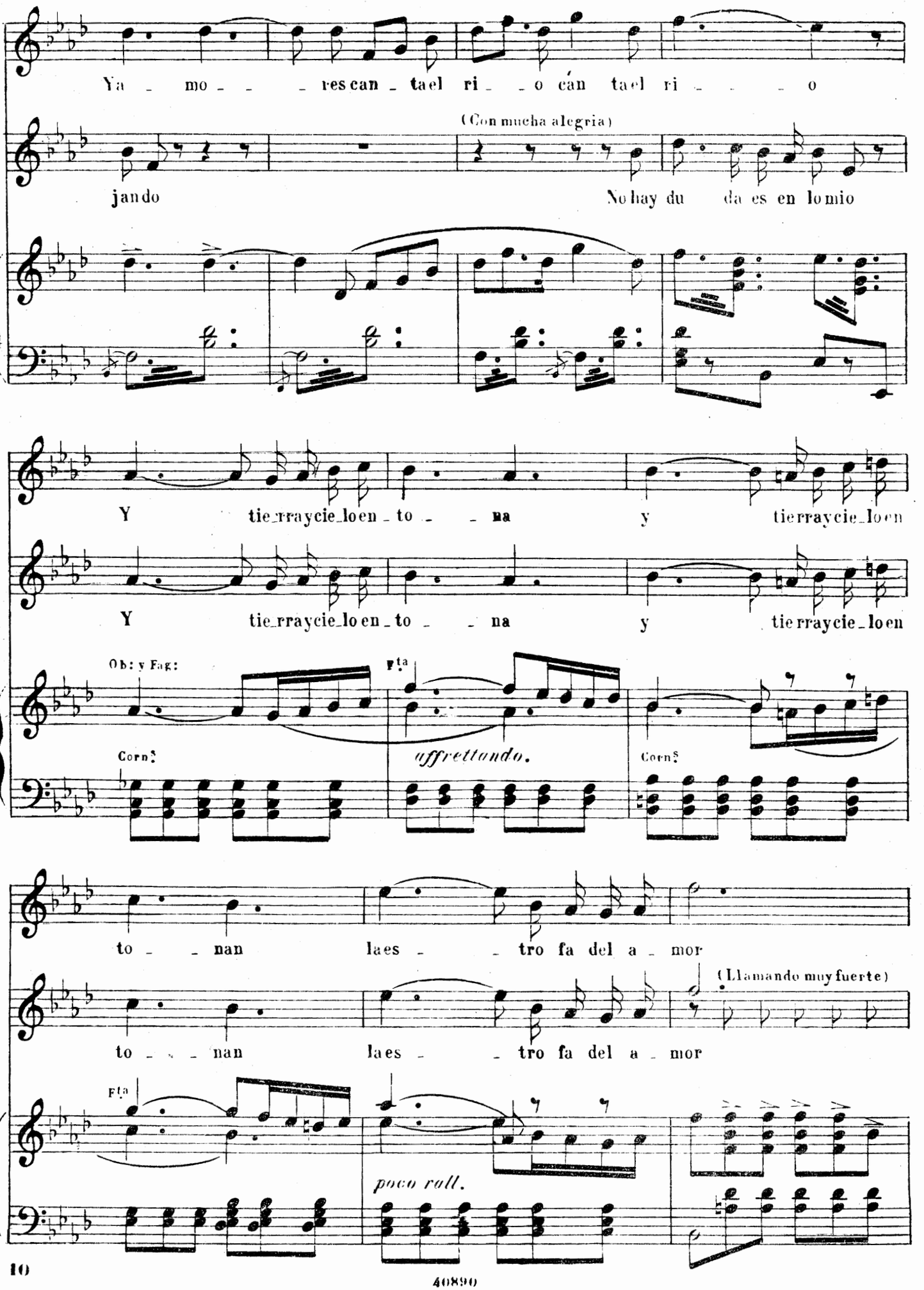
p Arpa. rall.

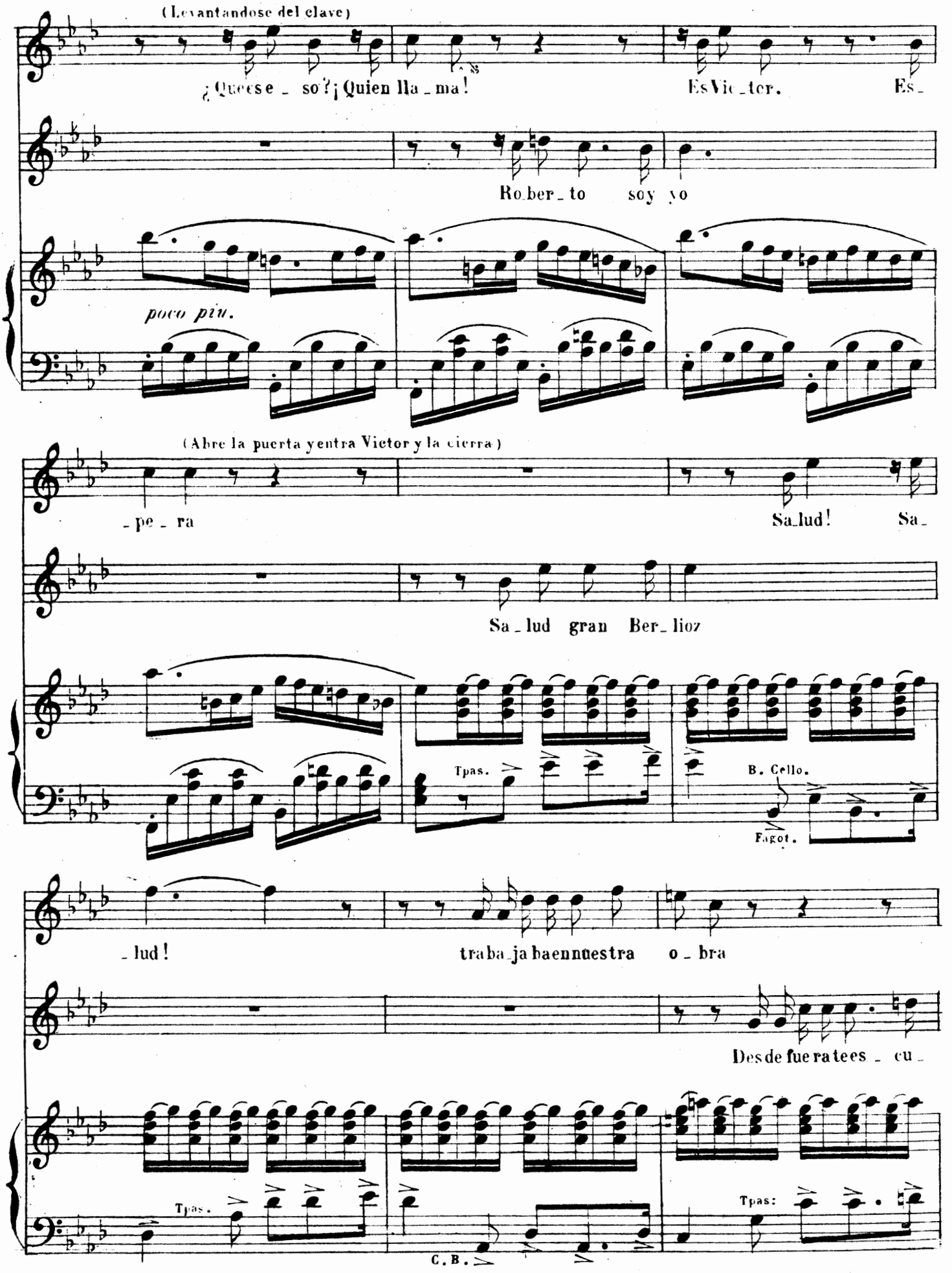
Tpa:

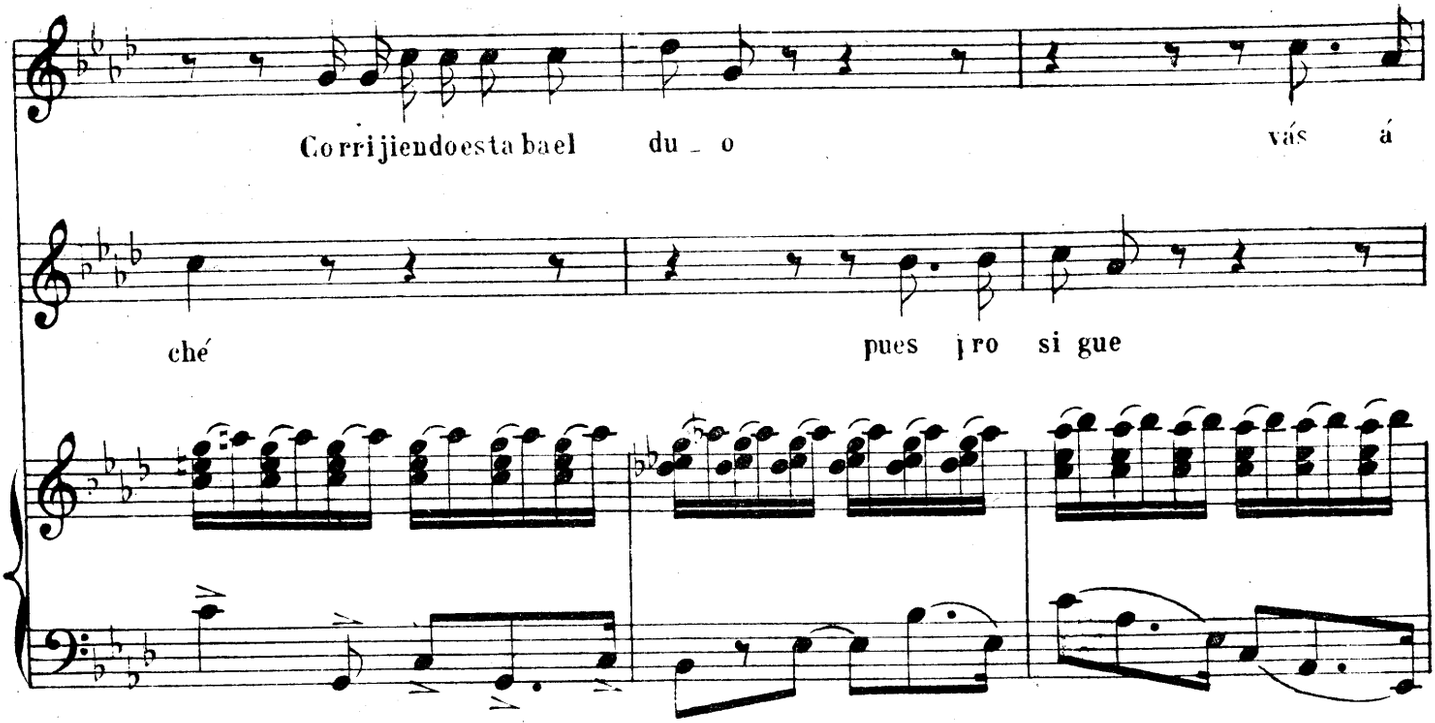
Y el bos_ _que amo_res can_ta, a_mo_res can_ta

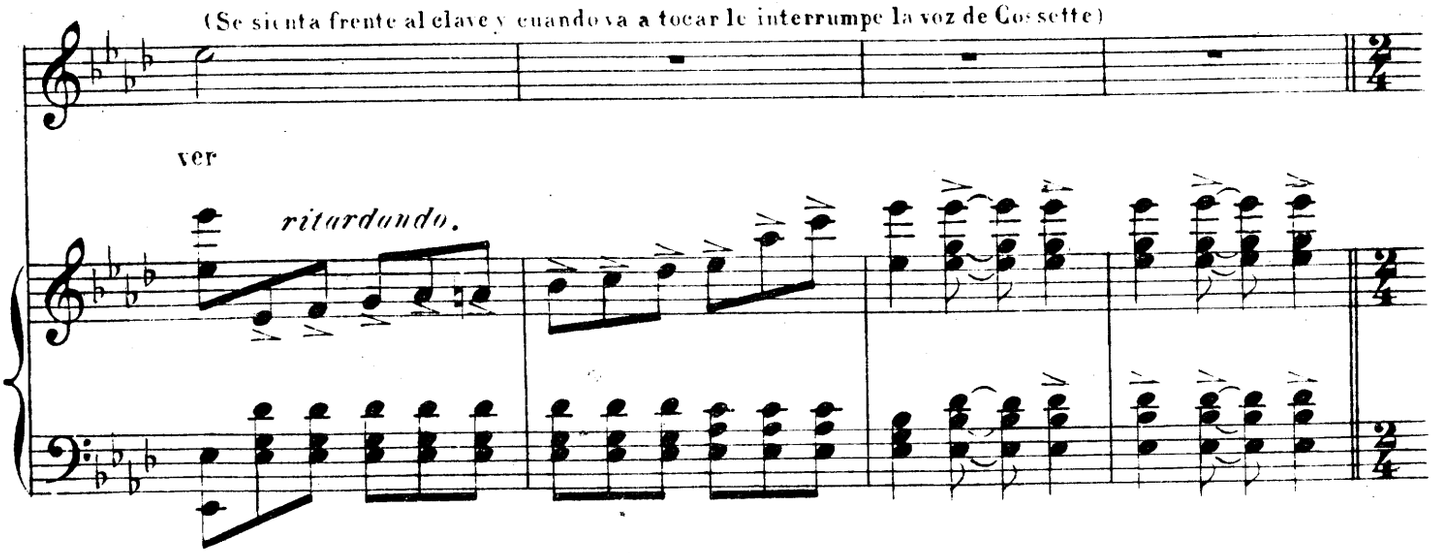
(Escuchando desde la puerta)

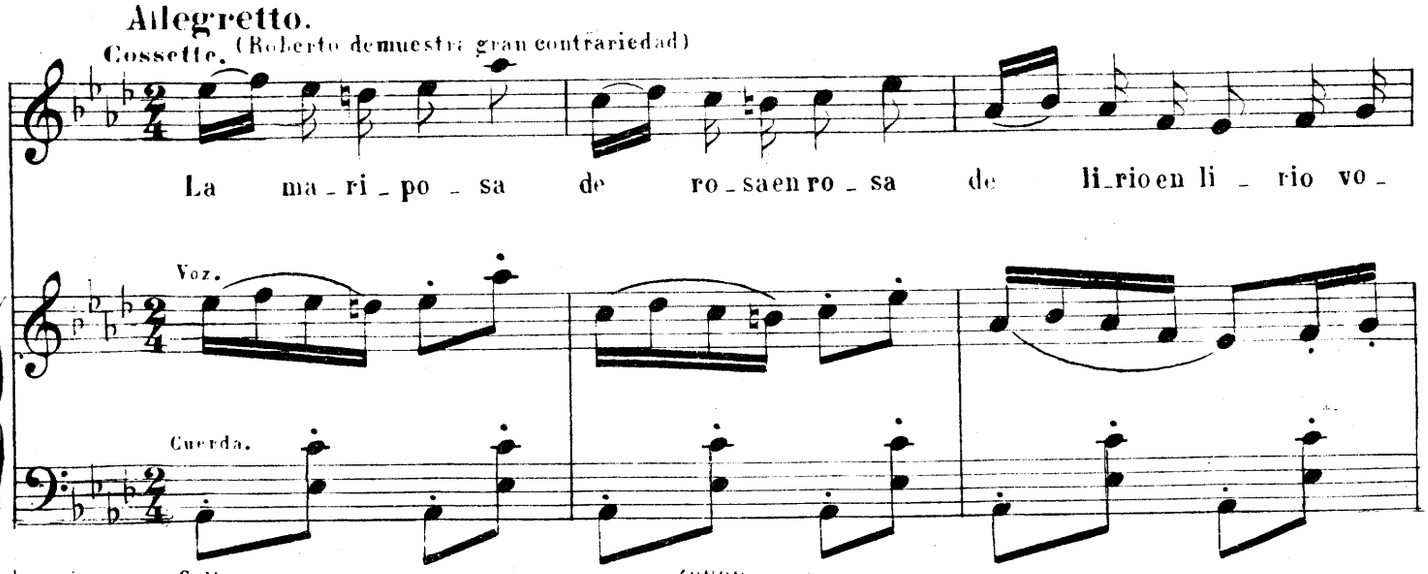
Lo en cuentro tra_ba_

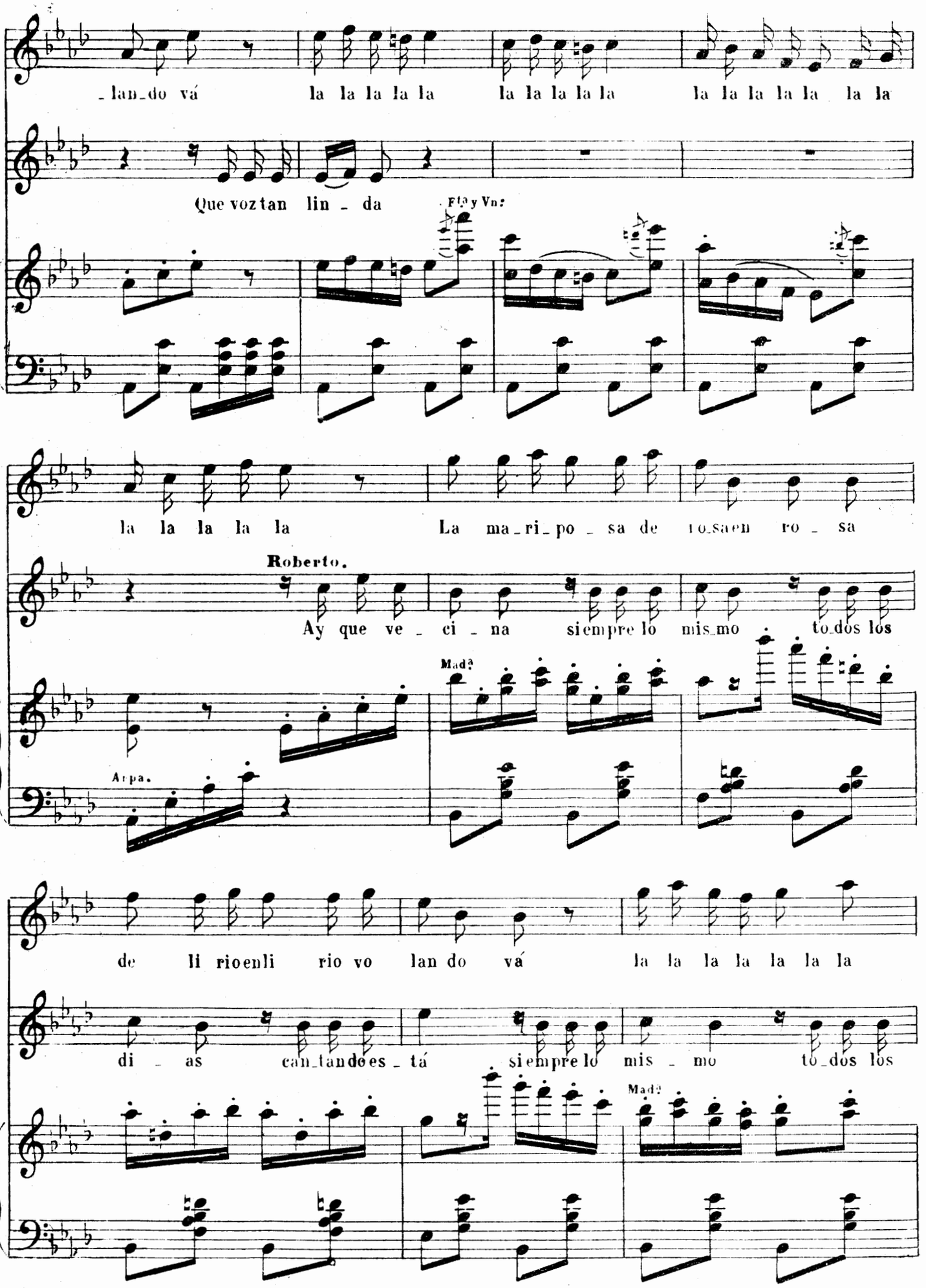

Ya mo - - - res can - ta el ri - - o can ta el ri - - - - o
(Con mucha alegria)
jan do
No hay du da es en lo mio
Y tie_rra cie_lo en - to - - na y tie rra cie_lo en
Y tie_rra cie_lo en - to - - na y tie rra cie_lo en
Ob: y Fag:
Fta
Corns
affrettando.
Corns
to - - nan la es - - tro fa del a - mor
to - - nan la es - - tro fa del a - mor
(Llamando muy fuerte)
Fta
poco rall.


(Levantandose del clave)
¿Quees e _ so? ¡Quien lla _ ma!
Es Vic _ tor.
Es _
Ro ber _ to soy yo
poco piu.
(Abre la puerta y entra Victor y la cierra)
_ pe _ ra
Sa lud!
Sa _
Sa _ lud gran Ber _ lioz
Tpas.
B. Cello.
Fagot.
_ lud!
traba _ ja ha en nuestra o _ bra
Desde fuera tees _ cu _
Tpas.
C. B.
Tpas:


Corrijiendoestaba el du - o vás á
ché pues ¡ro si gue


(Se sienta frente al clave y cuando va a tocar le interrumpe la voz de Cossette)
ver
ritardando.


Allegretto.
Cossette. (Roberto demuestra gran contrariedad)
La ma - ri - po - sa de ro - saen ro - sa de li-rioen li - rio vo -
Voz.
Cuerda.
Cello.



_lan_do vá la la la la la la la la la la la la la la la la la

Que voz tan lin _ da

Fta y Vn:

la la la la la La ma_ri_po _ sa de ro_sa en ro _ sa

Roberto.

Ay que ve _ ci _ na siempre lo mis_mo to_dos los

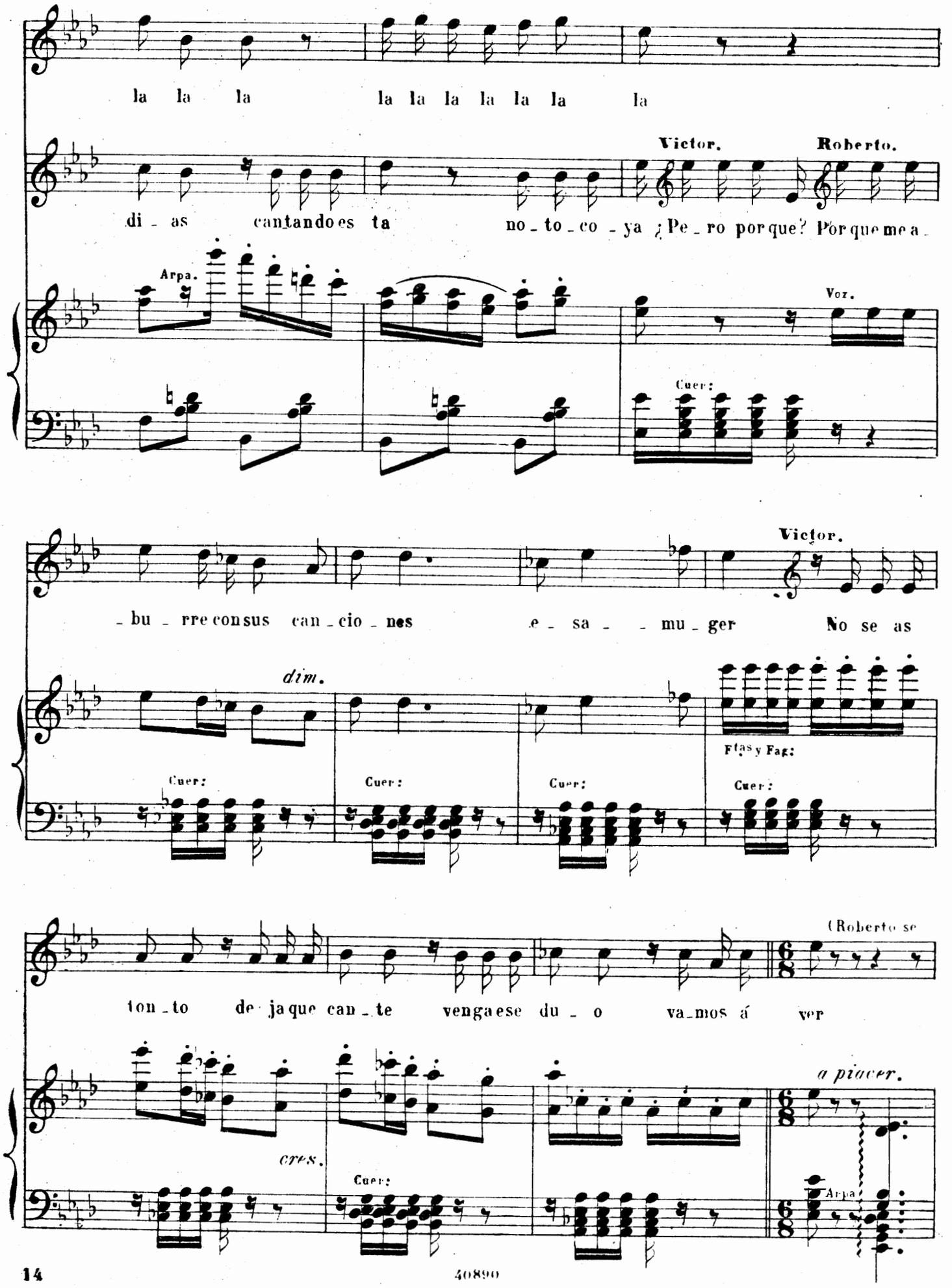
Madª

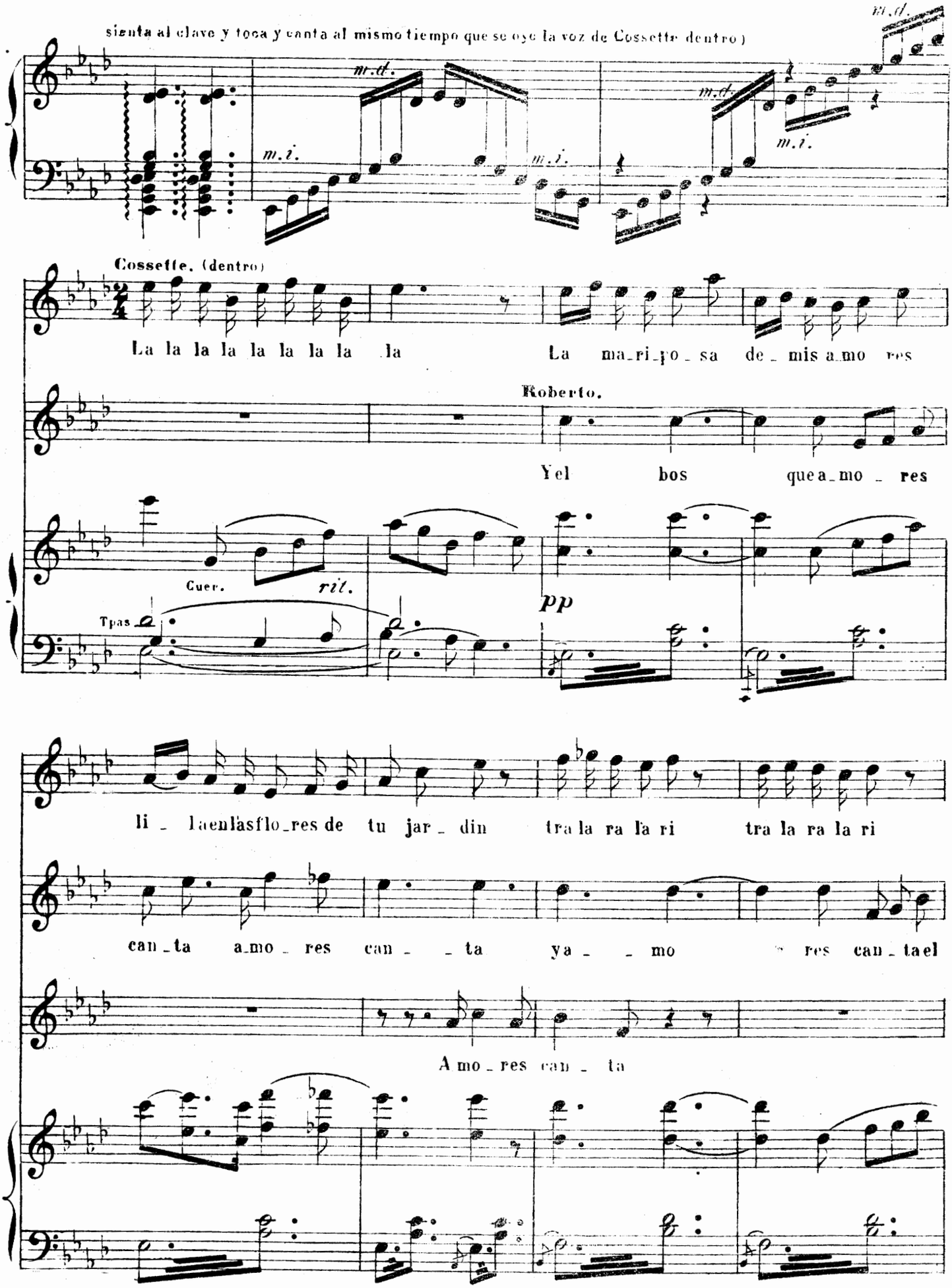
Arpa.

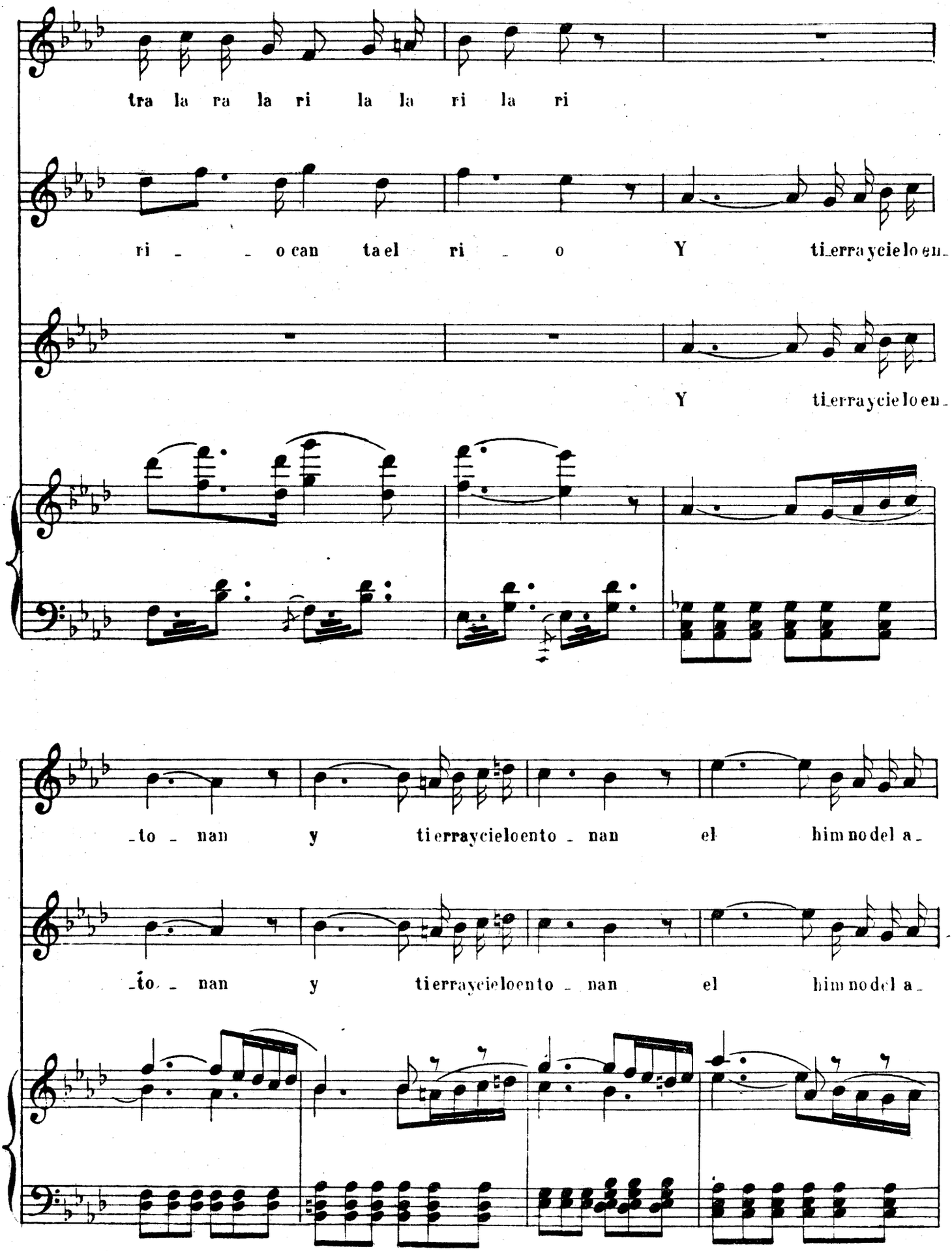
de li rio en li rio vo lan do vá la la la la la la la

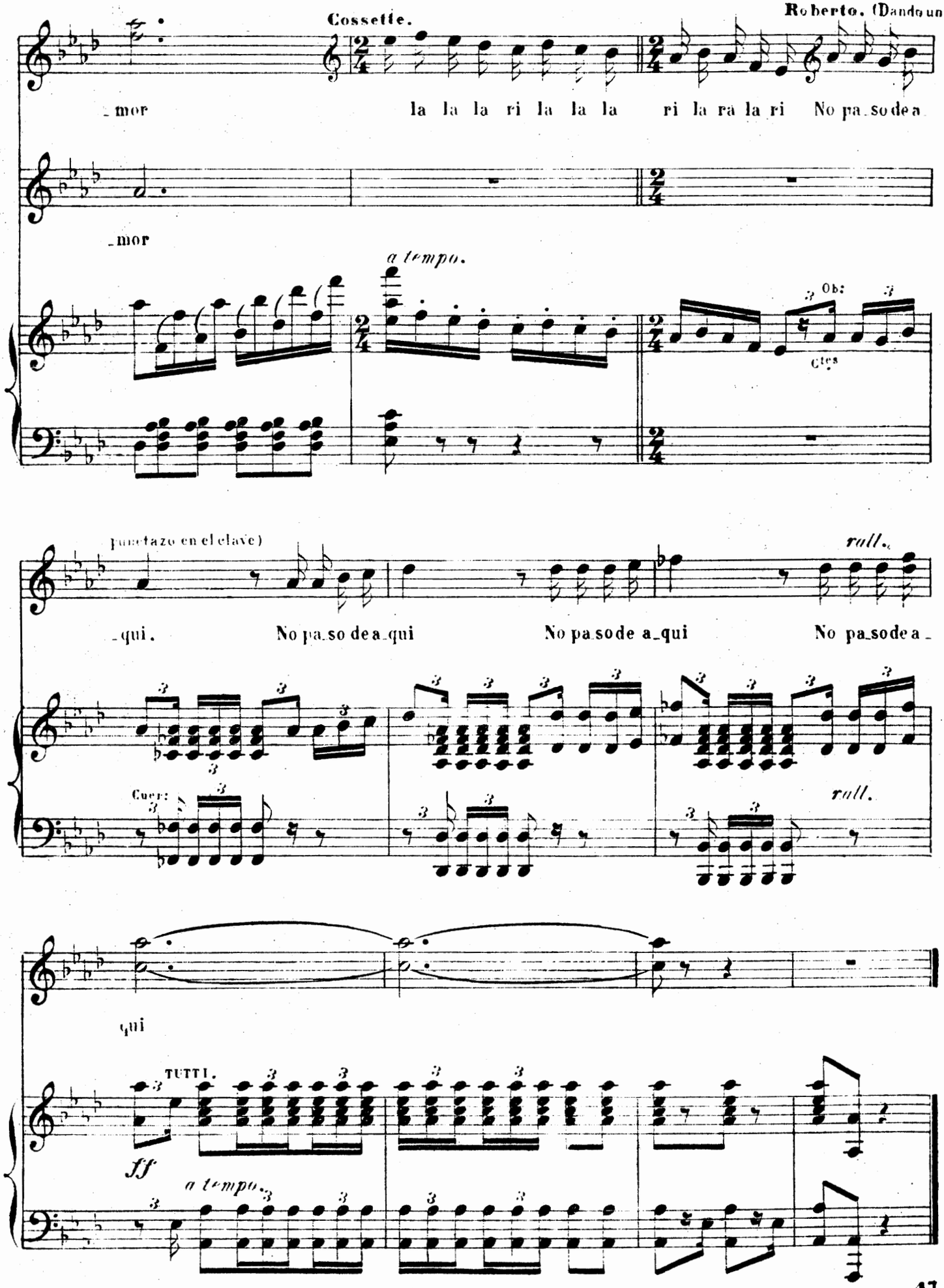
di _ as can_tando es _ tá siempre lo mis _ mo to_dos los

Madª


la la la la la la la la la la la
Victor.
Roberto.
di - as cantando es ta no - to - co - ya ¿Pe - ro por que? Por que me a -
Arpa.
Voz.
Cuer:
- bu - rre con sus can - cio - nes e - sa - - mu - ger No se as
Victor.
dim.
Cuer:
Flas y Fag:
(Roberto se
ton - to de ja que can - te venga ese du - o va - mos á ver
a placer.
cres.
Arpa.


(Se sienta al clave y toca y canta al mismo tiempo que se oye la voz de Cossette dentro)
m.d.
m.i.
Cossette. (dentro)
La la la la la la la la la la
La ma_ri_po_sa de_ mis a_mo res
Roberto.
Yel bos que a_mo _ res
Cuer.
ril.
Tpas
pp
li _ la en las flo_res de tu jar _ din
tra la ra la ri
tra la ra la ri
can_ta a_mo _ res can _ _ ta
ya _ _ mo res can _ ta el
A mo _ res can _ ta


tra la ra la ri la la ri la ri
ri - - o can ta el ri - o Y tierra y cielo en-
Y tierra y cielo en-
-to - nan y tierra y cielo en to - nan el him no del a-
-to - nan y tierra y cielo en to - nan el him no del a-


Cossette.
Roberto. (Dando un
_mor
la la la ri la la la
ri la ra la ri
No pa_so de a
_mor
a tempo.
Ob:
Cles
punetazo en el clave)
rall.
_qui.
No pa_so de a_qui
No pa_so de a_qui
No pa_so de a_
Cuer:
rall.
qui
TUTTI.
ff
a tempo.

BOHEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:

FERRIN y PALACIOS.

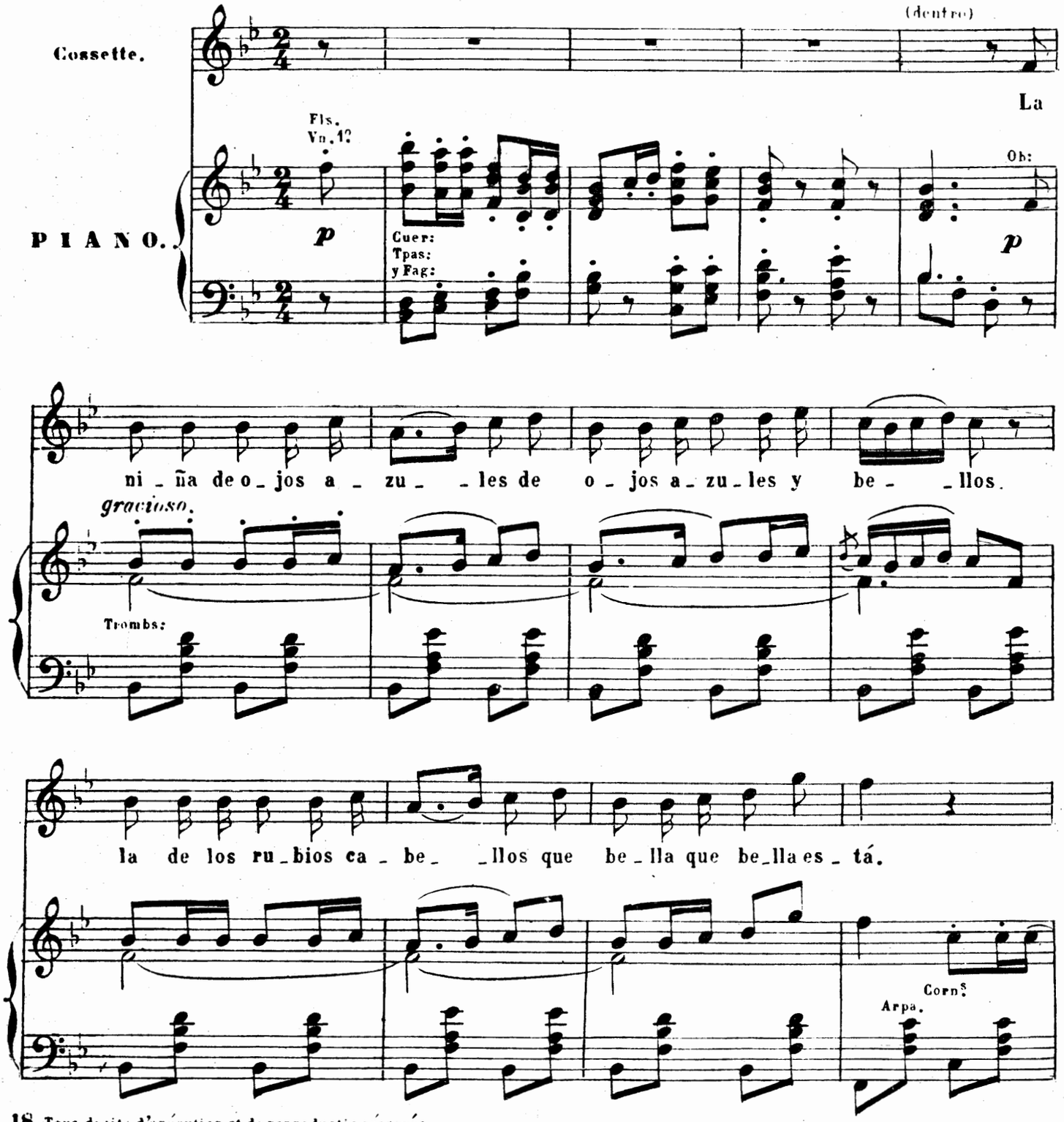
MUSICA DEL MTRO:

AMADEO VIVES.

Propiedad.

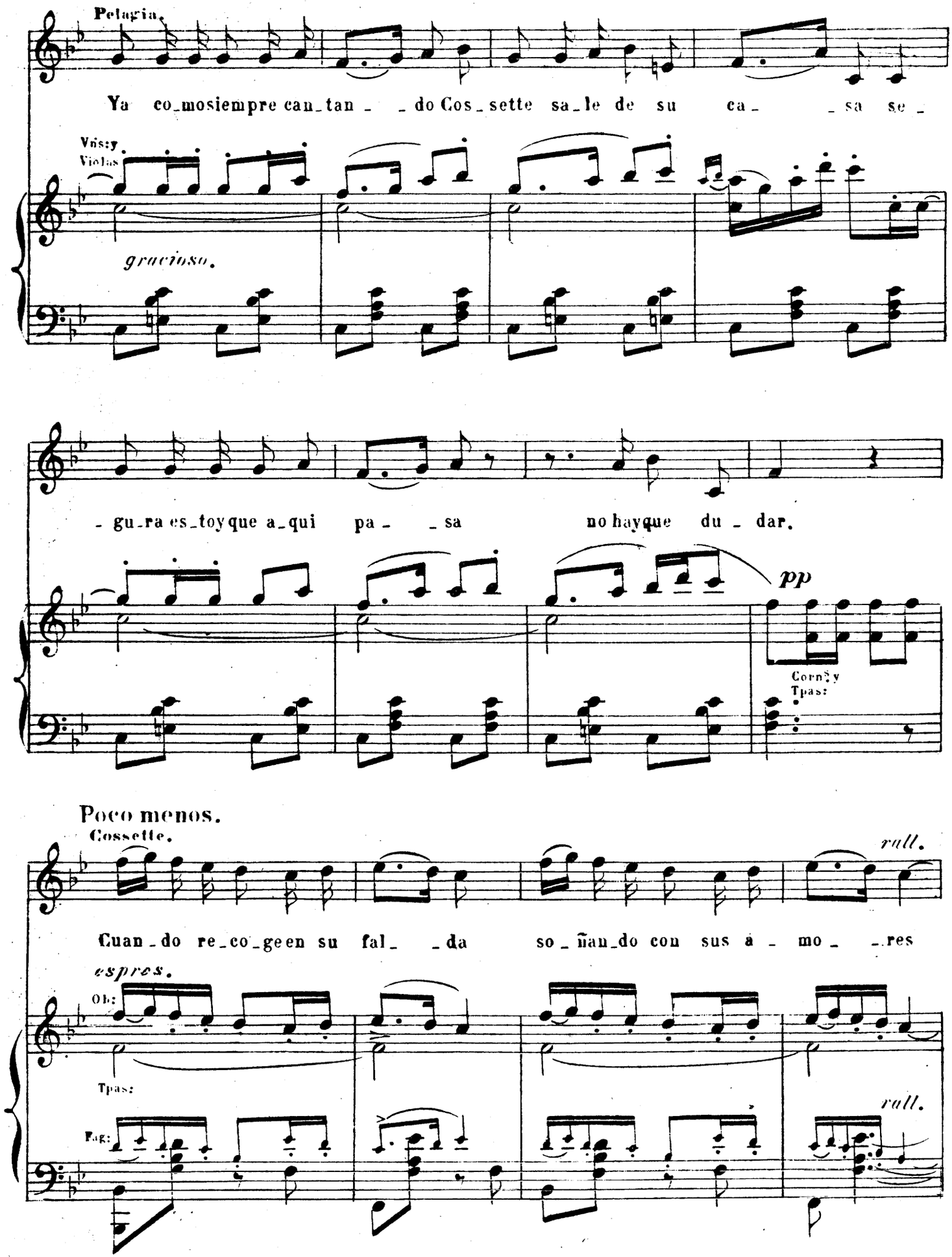
Precio fijo 3 *Pts.*

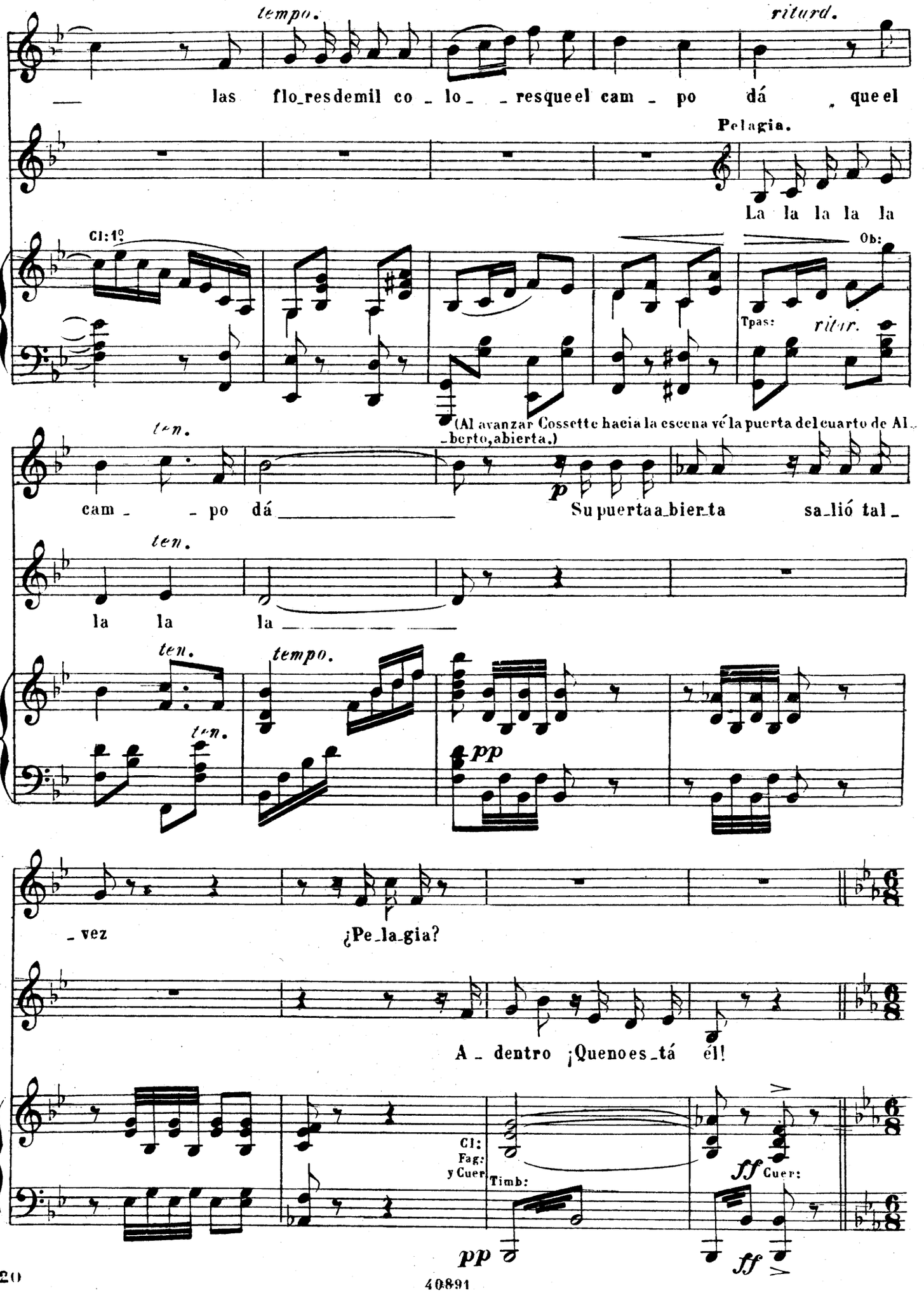
N. 2.

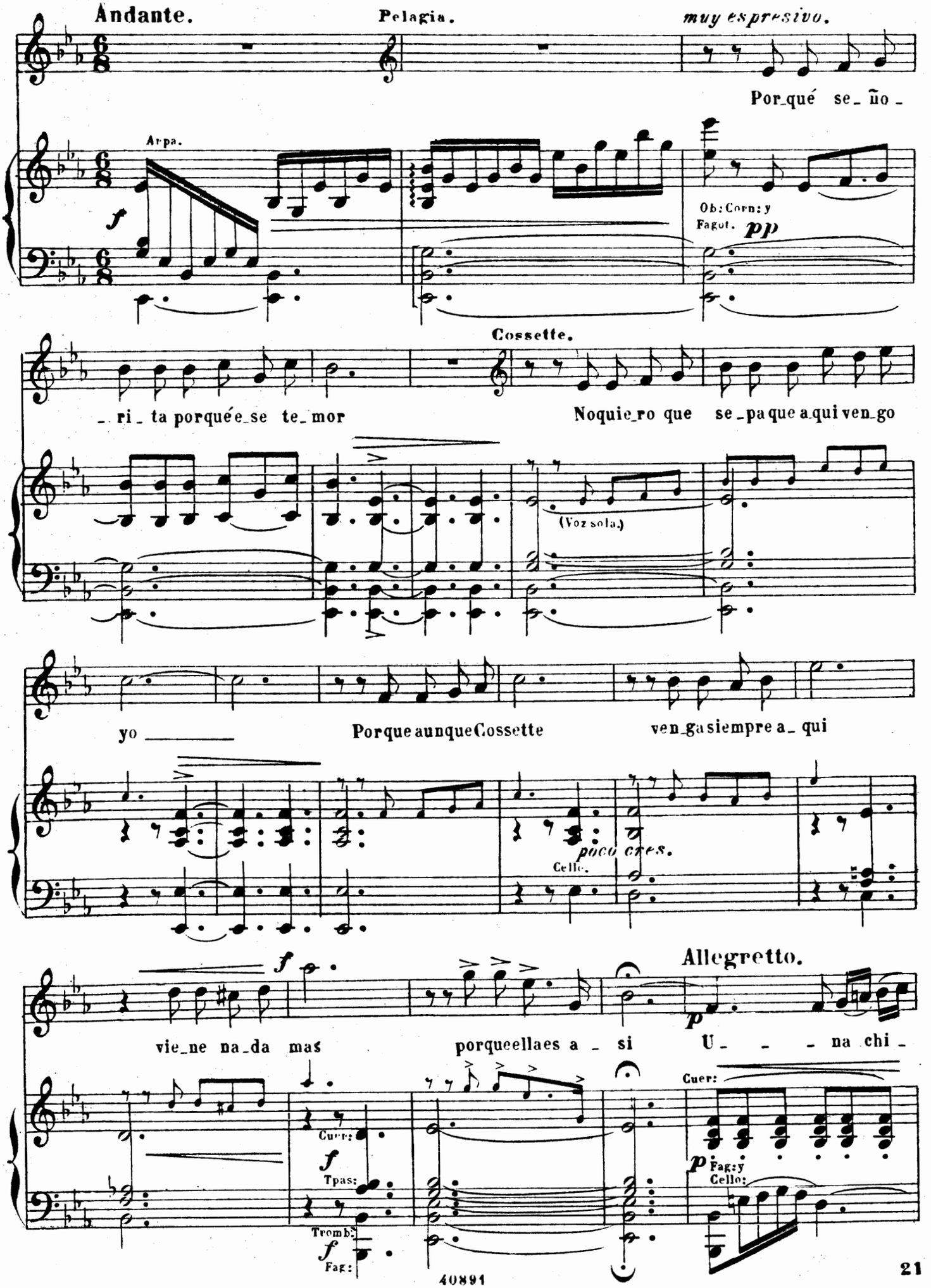


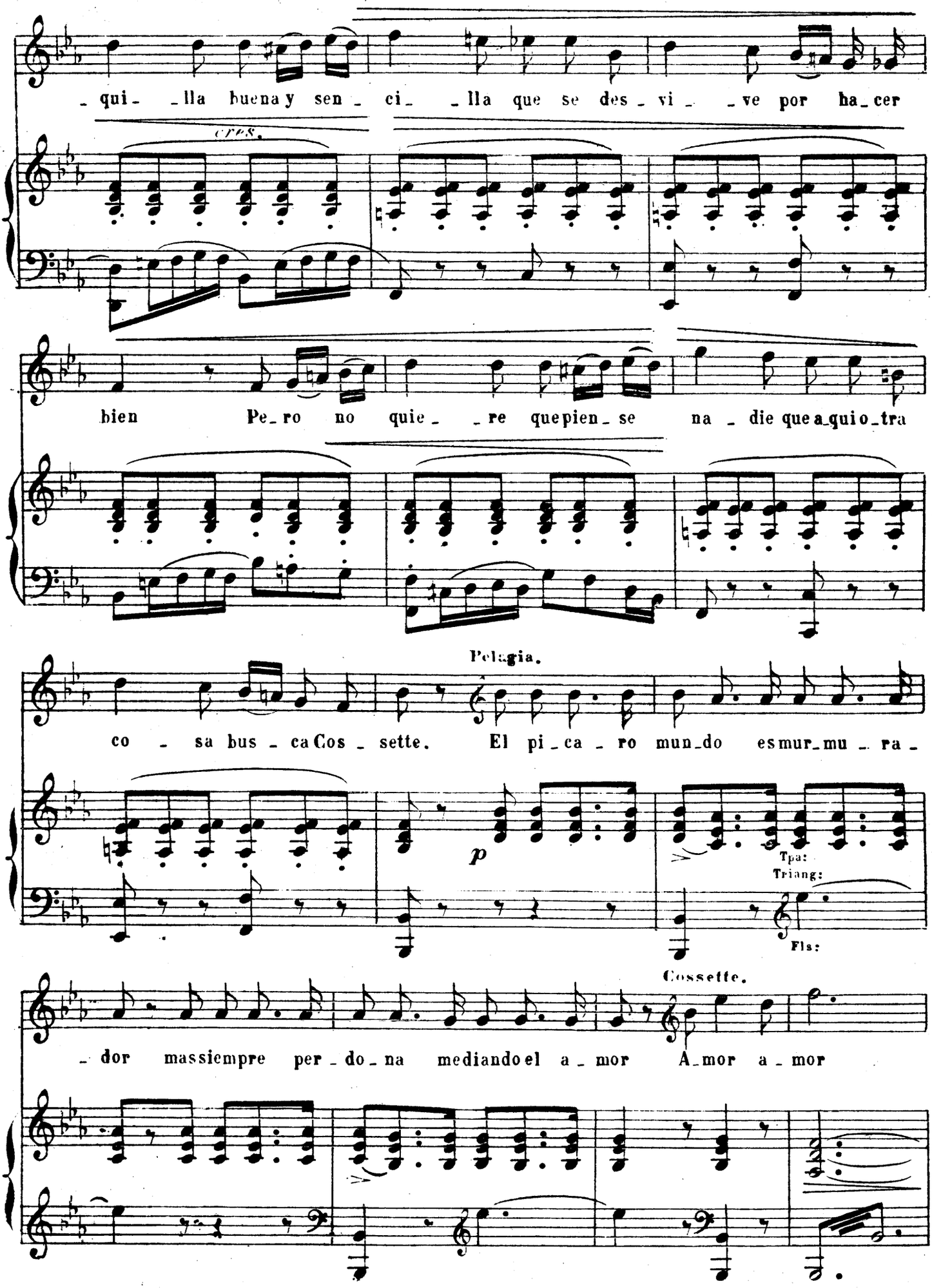
18 Tous droits d'exécution et de reproductio réservés.
Sociedad anónima CASA DOTESIO.

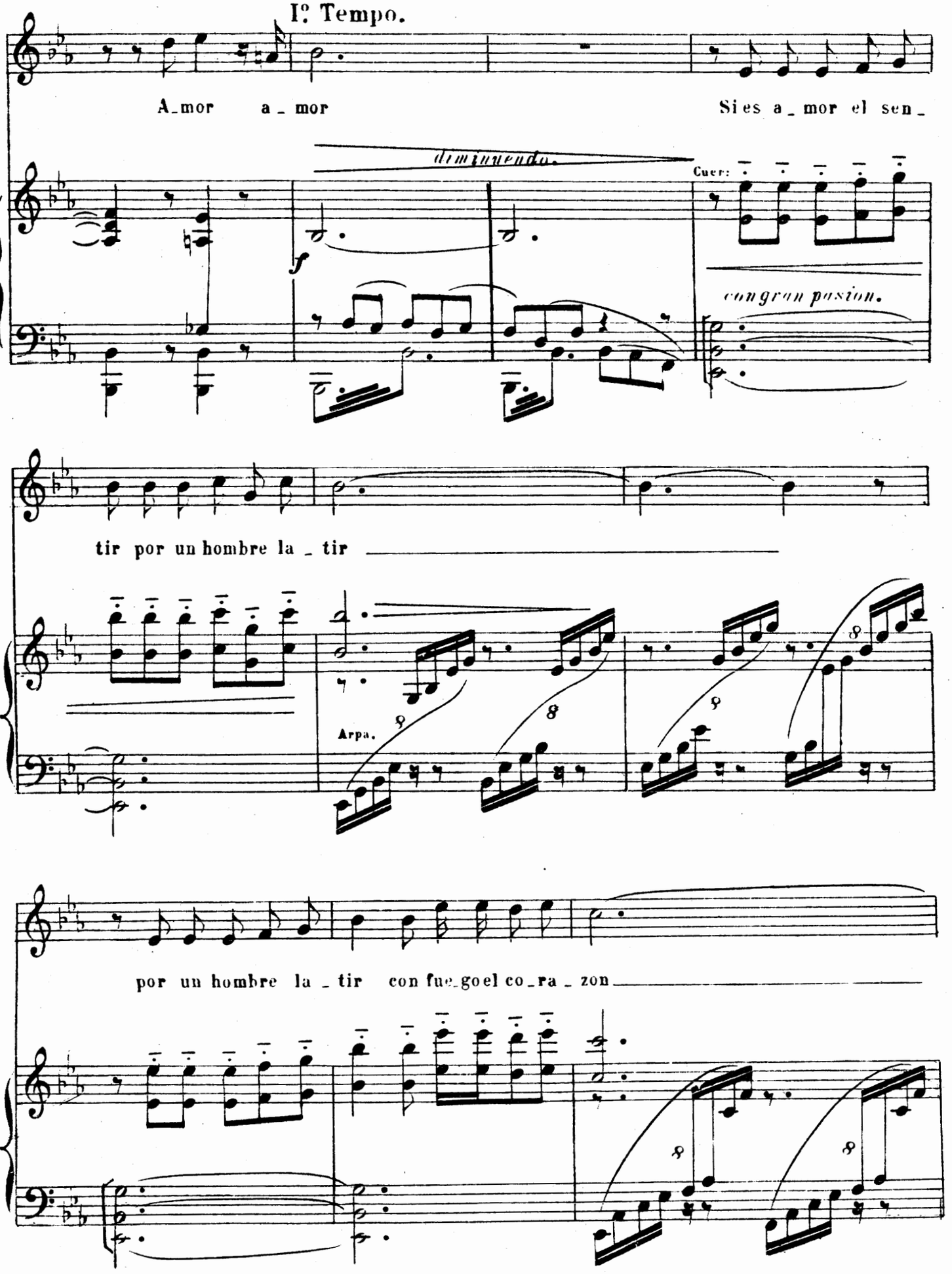
MADRID-BILBAO.

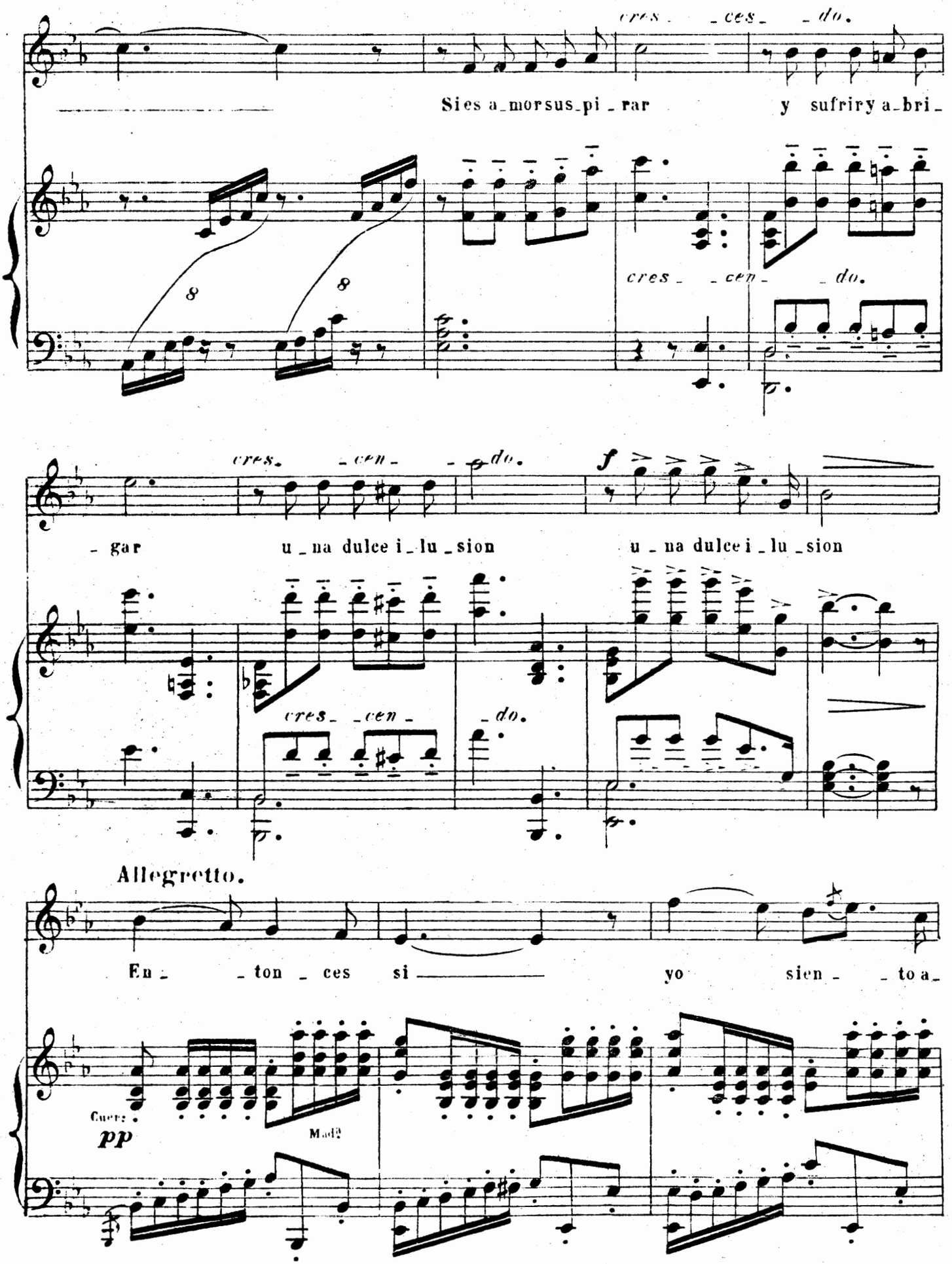

Pelagia.
Ya como siempre cantando Cossette sale de su casa se
Vns: y Violas
gracioso.
gura estoy que aqui pasa no hay que dudar.
pp
Corns y Tpas:
Poco menos.
Cossette.
rall.
Cuando recogen su falda soñando con sus amores
espres.
Ob:
Tpas:
Fag:
rall.

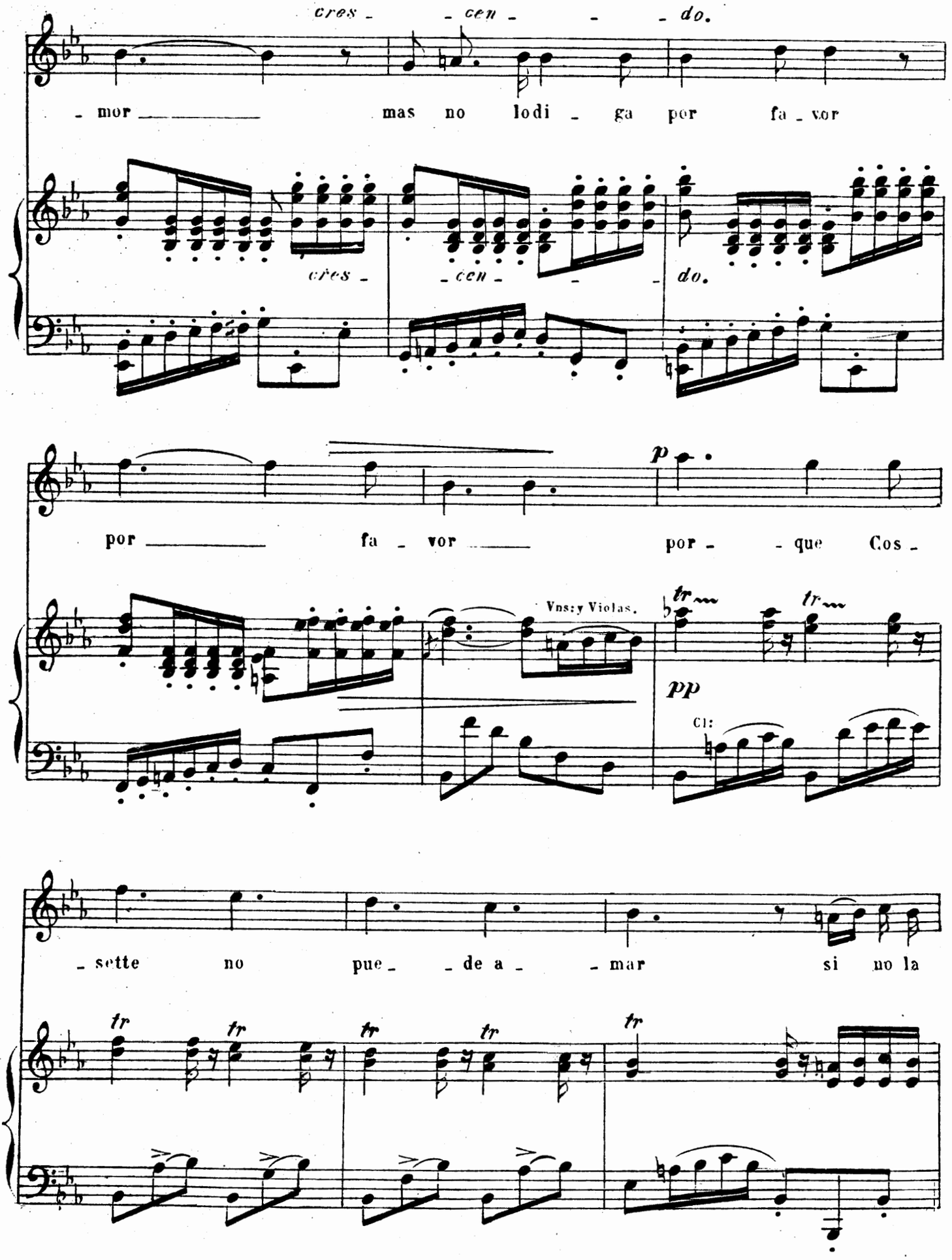

tempo.
ritard.
las flo_res de mil co _ lo _ _ res que el cam _ po dá que el
Pelagia.
La la la la la
Cl: 1º
Ob:
Tpas:
ritar.
ten.
(Al avanzar Cossette hacia la escena vé la puerta del cuarto de Al_berto, abierta.)
cam _ _ po dá
p
Su puerta a_bier_ta sa_lió tal _
la la la
ten.
tempo.
pp
_ vez
¿Pe_la_gia?
A _ dentro ¡Que no es_tá él!
Cl:
Fag:
y Cuer
Timb:
ff
Cuer:
pp
ff

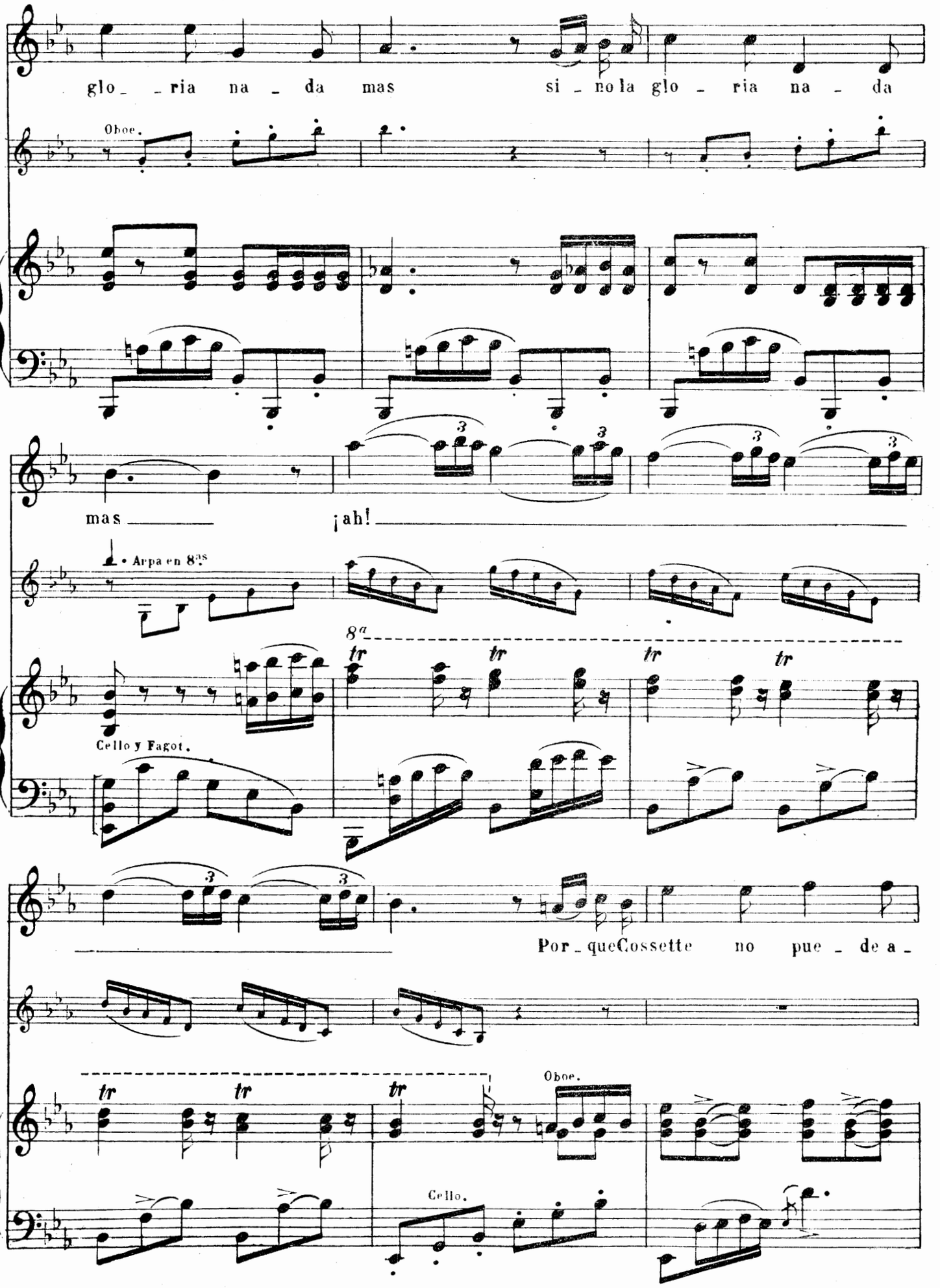

Andante.
Pelagia.
muy espresivo.
Por_qué se_ño_
Arpa.
Ob: Corn: y
Fagot.
pp
_ri_ta porqué e_se te_mor
Cossette.
No quie_ro que se_pa que a_qui ven_go
(Voz sola.)
yo
Porque aunque Cossette
ven_ga siempre a_qui
poco cres.
Cello.
vie_ne na_da mas
porque ella es a_si
Allegretto.
U_ _ _ na chi_
Cuer:
Tpas:
Tromb:
Fag:
Fag: y
Cello:

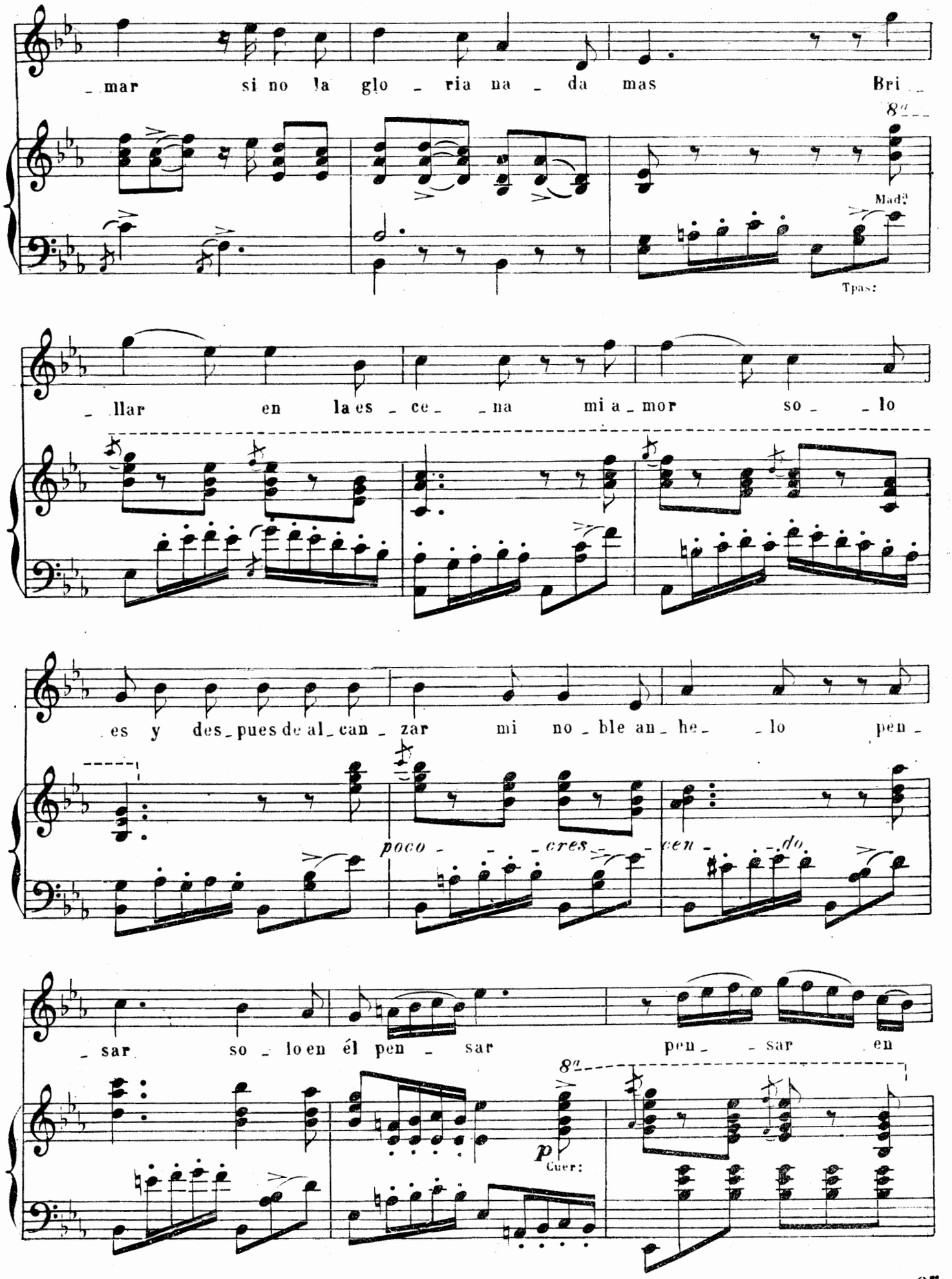

-qui- -lla buena y sen- ci- -lla que se des- vi- -ve por ha- cer
Cres.
bien Pe- ro no quie- -re que pien- se na- die que a- quio- tra
Pelagia.
co- sa bus- ca Cos- sette. El pi- ca- ro mun- do es mur- mu- ra-
p
Tpa:
Triang:
Fls:
Cossette.
-dor mas siempre per- do- na mediando el a- mor A- mor a- mor

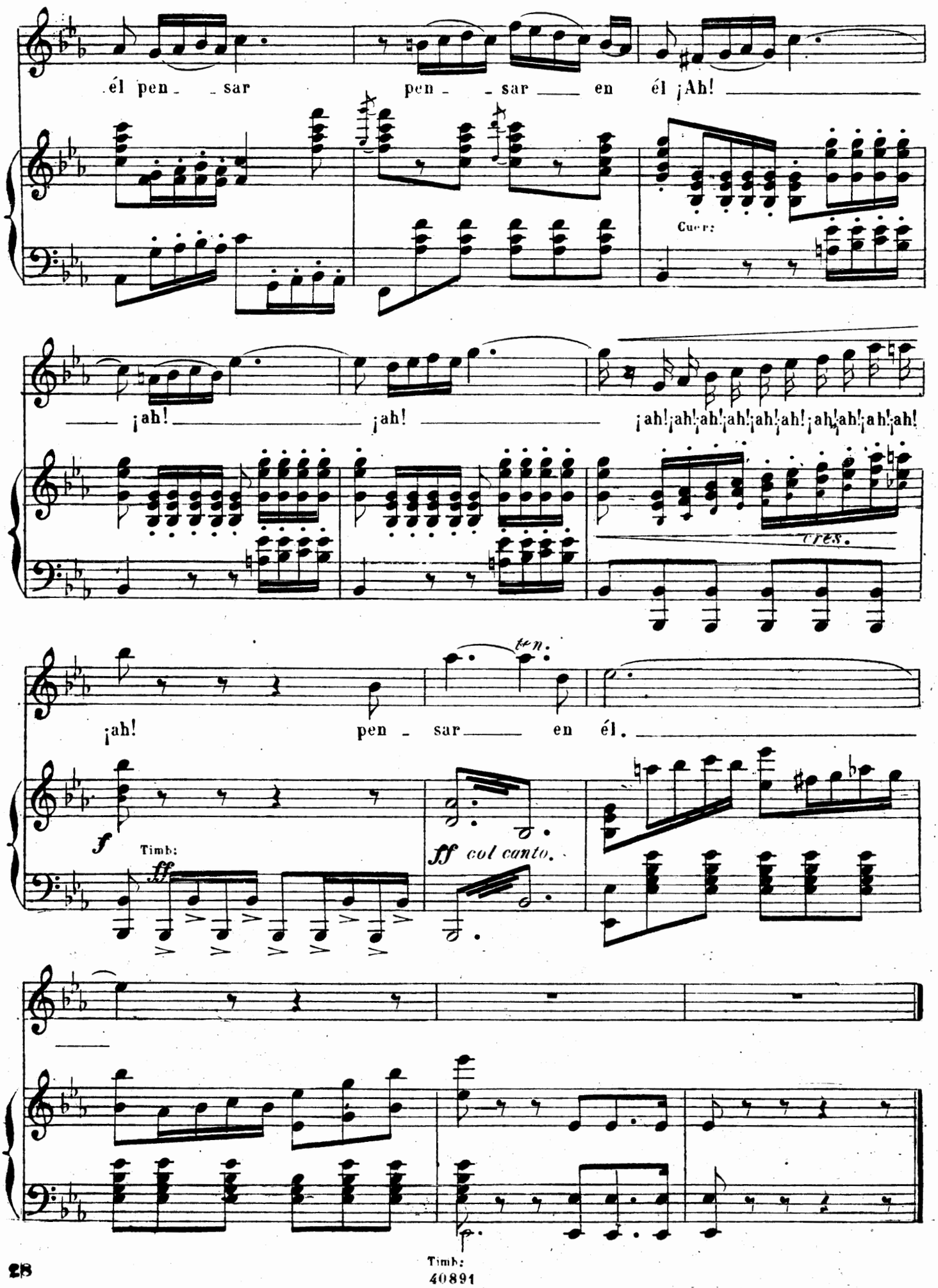

I.º Tempo.
A_mor a_mor
Si es a_mor el sen_
diminuendo.
Cuer:
con gran pasion.
tir por un hombre la_tir
Arpa.
por un hombre la_tir con fue_go el co_ra_zon


cres_ _ces_ _do.
Si es a_mor sus_pi_rar y sufrir y a_bri_
cres_ _cen_ _do.
cres_ _cen_ _do.
f
_gar u_na dulce i_lu_sion u_na dulce i_lu_sion
cres_ _cen_ _do.
Allegretto.
En_ _ton_ces si yo sien_ _to a_
Cuer:
pp
Mad.


cres - - cen - - - do.
- mor - - - - mas no lodi - ga por fa - vor
cres - - cen - - - do.
p
por - - - - fa - vor - - - - por - - que Cos -
Vns: y Violas.
tr
tr
pp
Cl:
- sette no pue - - de a - - mar si no la
tr
tr
tr
tr
tr


glo_ _ria na _ da mas si _ no la glo _ ria na _ da
Oboe.
mas ¡ah!
Arpa en 8vas
8a
Cello y Fagot.
Por _ que Cossette no pue _ de a _
Oboe.
Cello.


_mar si no la glo _ ria na _ da mas Bri _
8va
Mad.
Tpas:
_llar en la es _ ce _ _na mi a _ mor so _ _lo
es y des _ pues de al _ can _ zar mi no _ ble an _ he _ _lo pen _
poco _ _ _cres _ cen _ _ _do
_sar so _ lo en él pen _ sar pen _ _sar en
8va
p
Cuer:


él pen - - sar
pen - - sar en él ¡Ah!
Cuer:
¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!
tres.
ten.
¡ah! pen - sar en él.
f
Timb:
ff
ff col canto.
Timb:

BOHEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:

PERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRO:

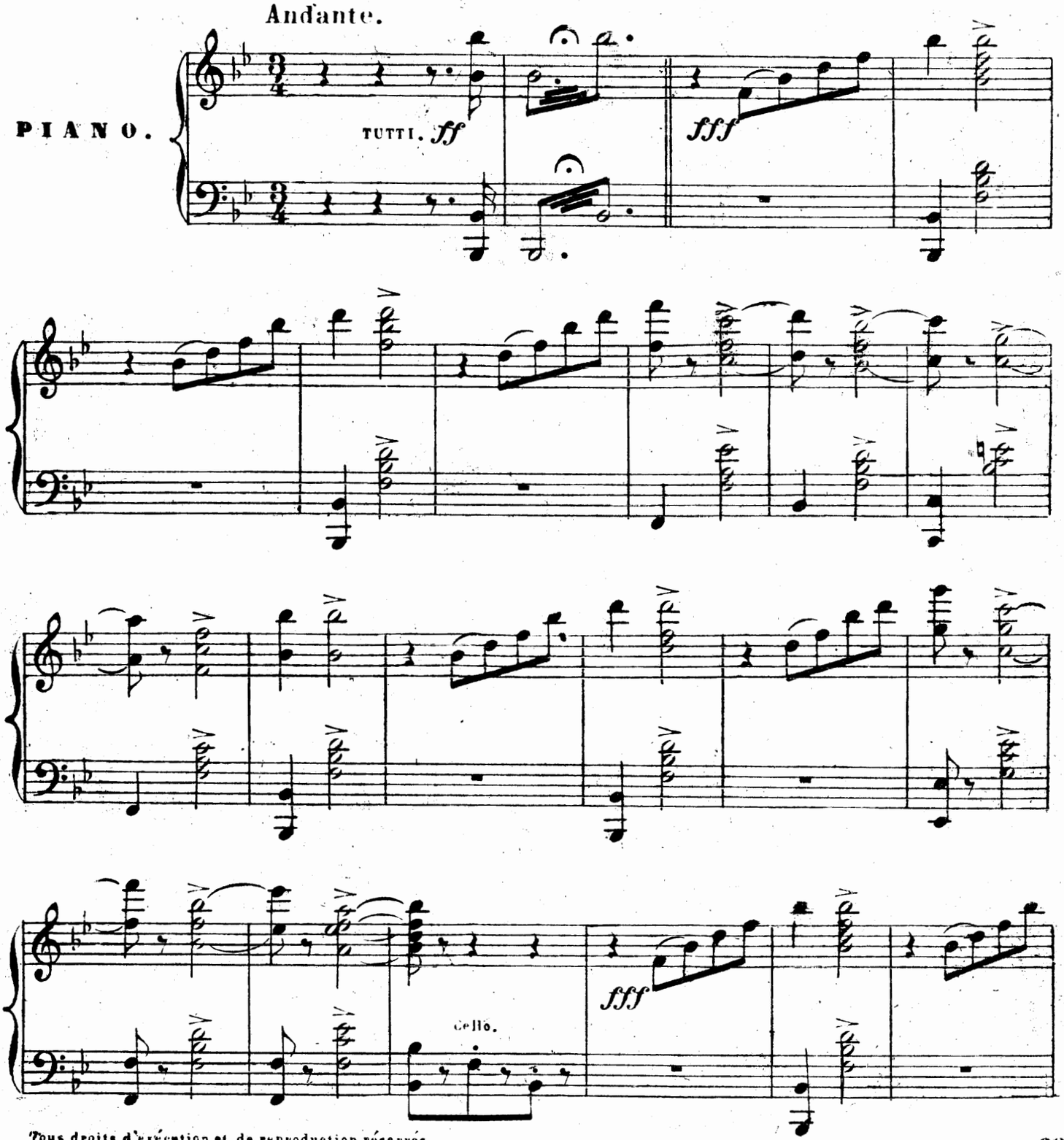
AMADEO VIVES.

Propiedad.

Precio fijo 3'50 Pts.

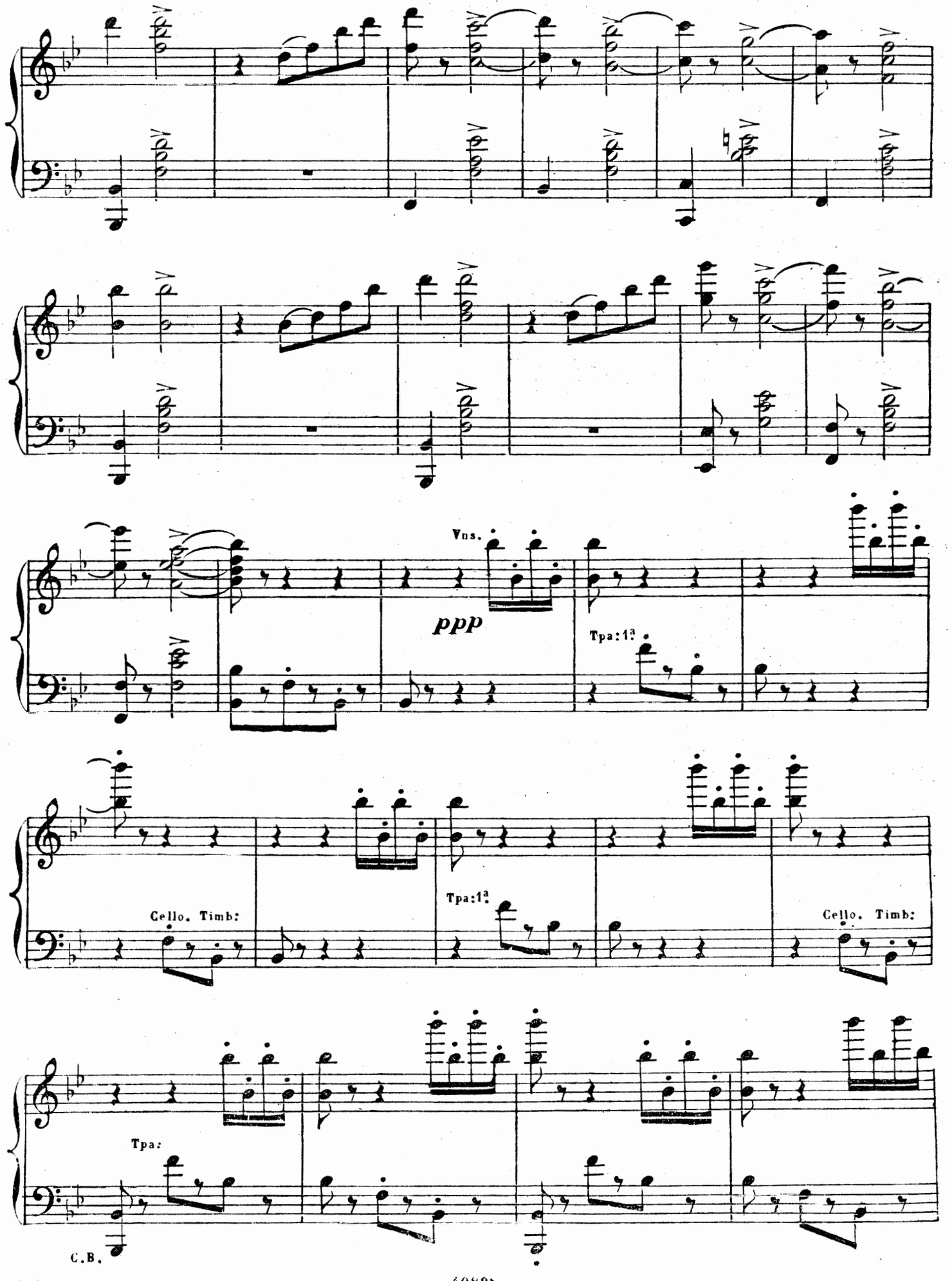
N. 3. Escenas y Coro de Bohemios.

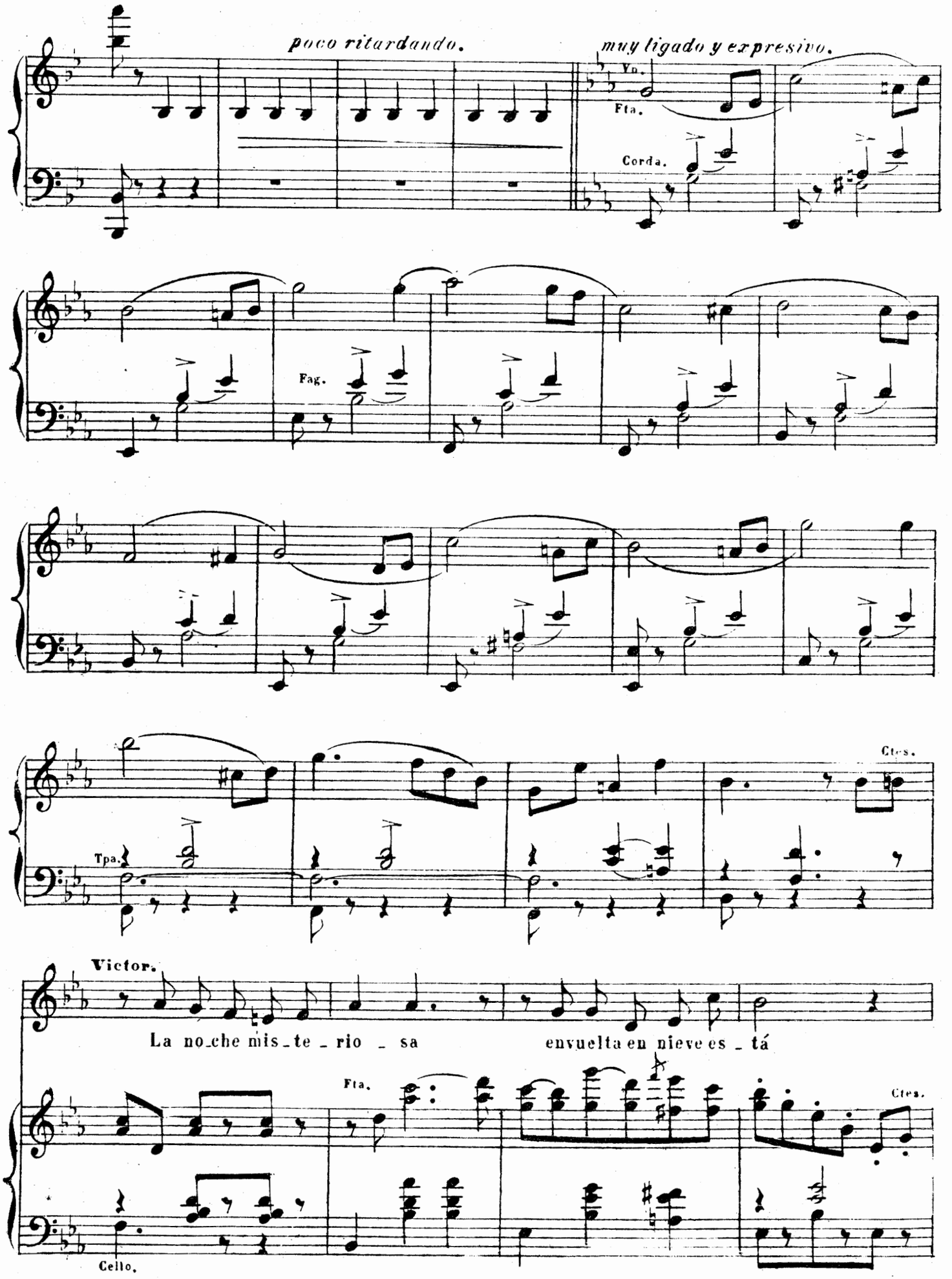
Andante.

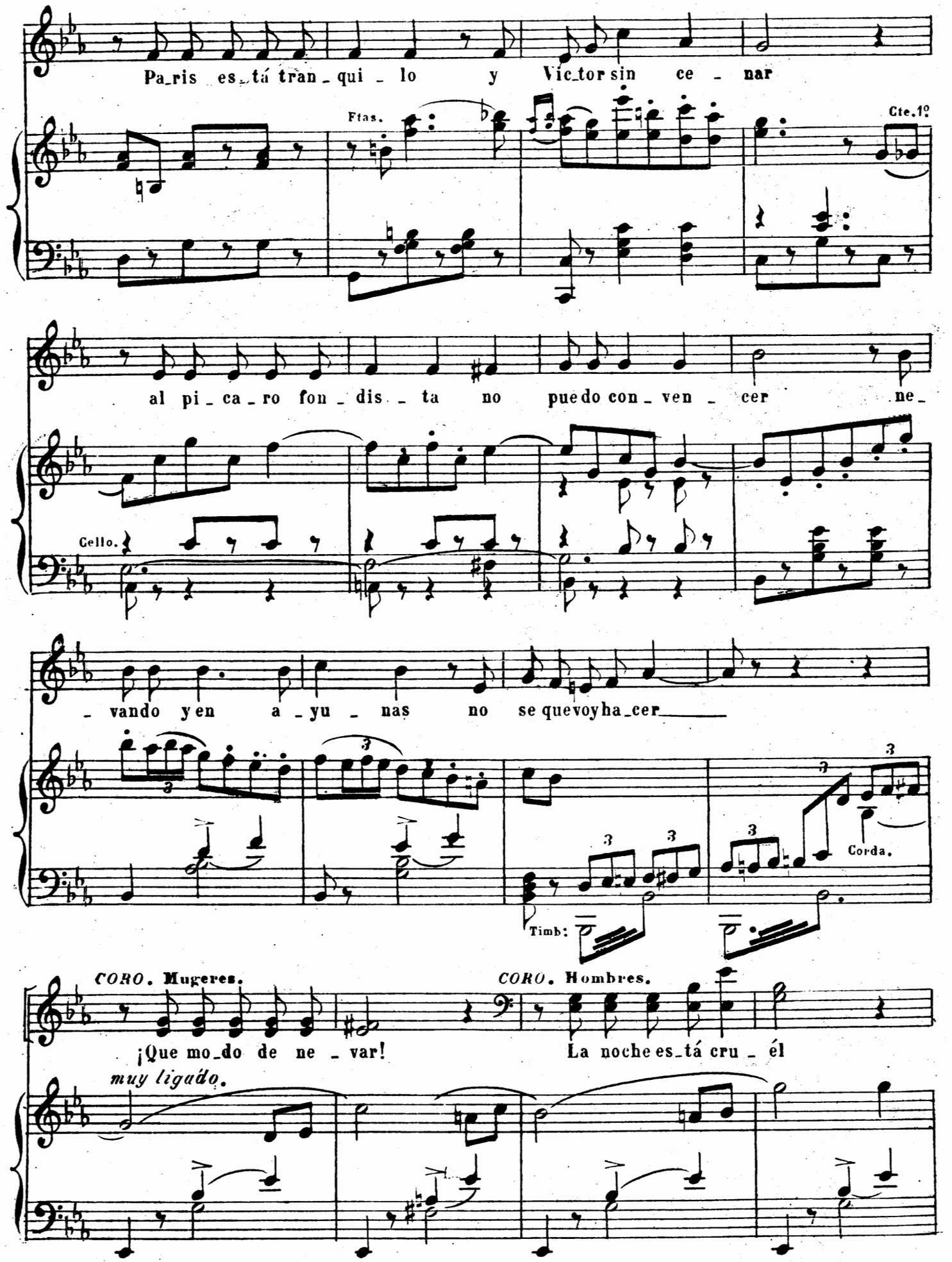


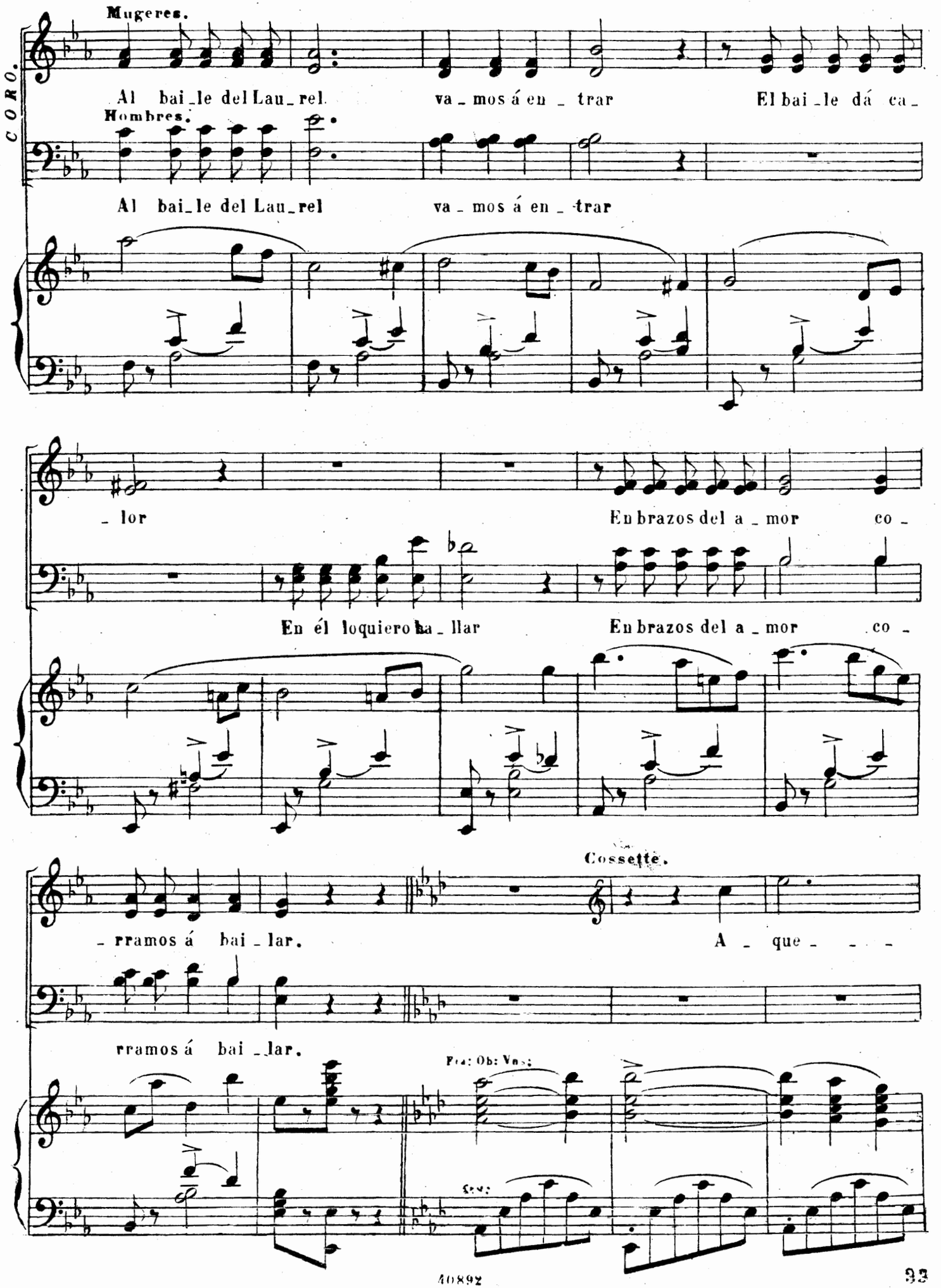
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

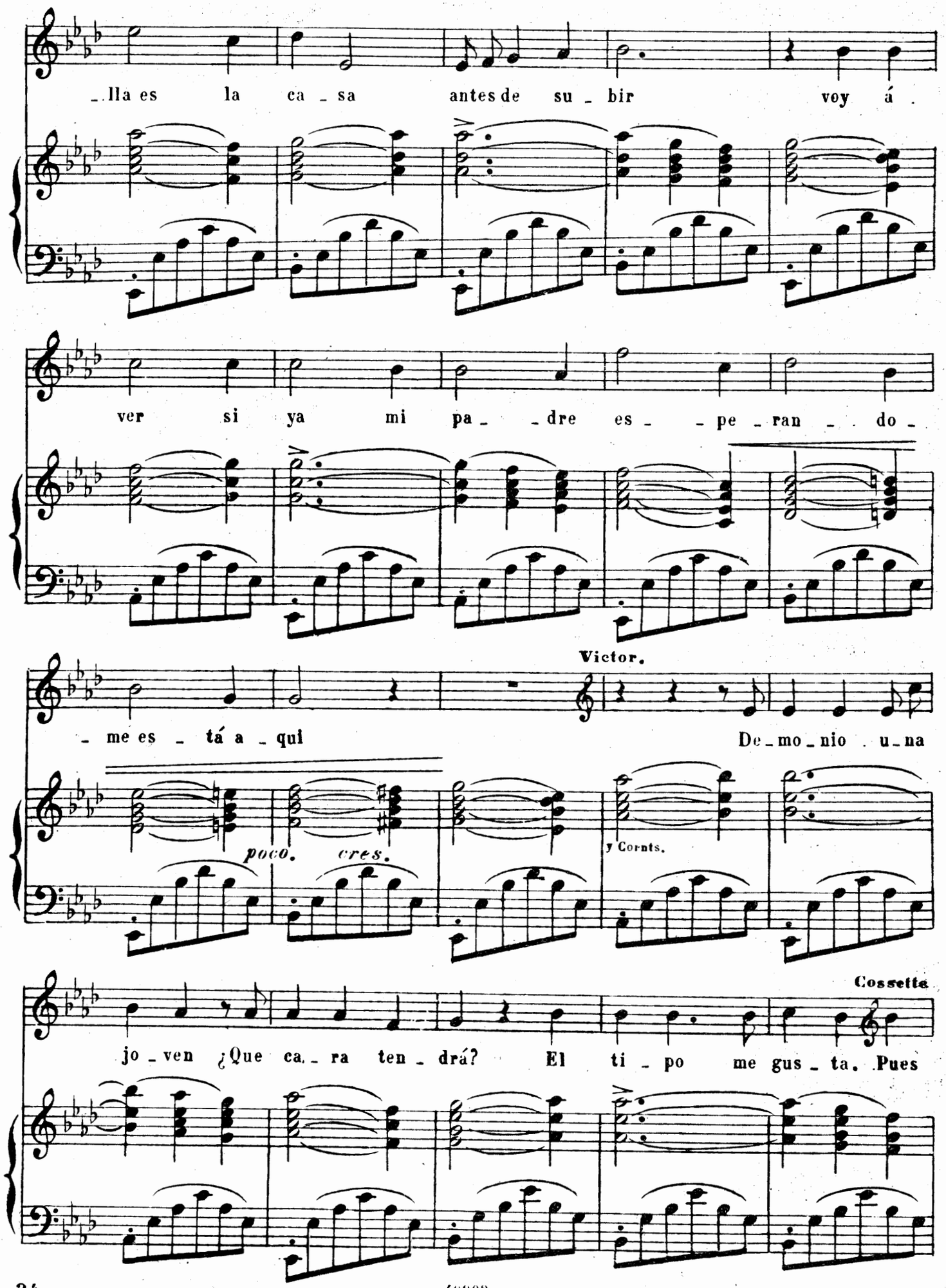
Sociedad anónima CASA DOTESIO. 40892 *MADRID-BILBAO.*

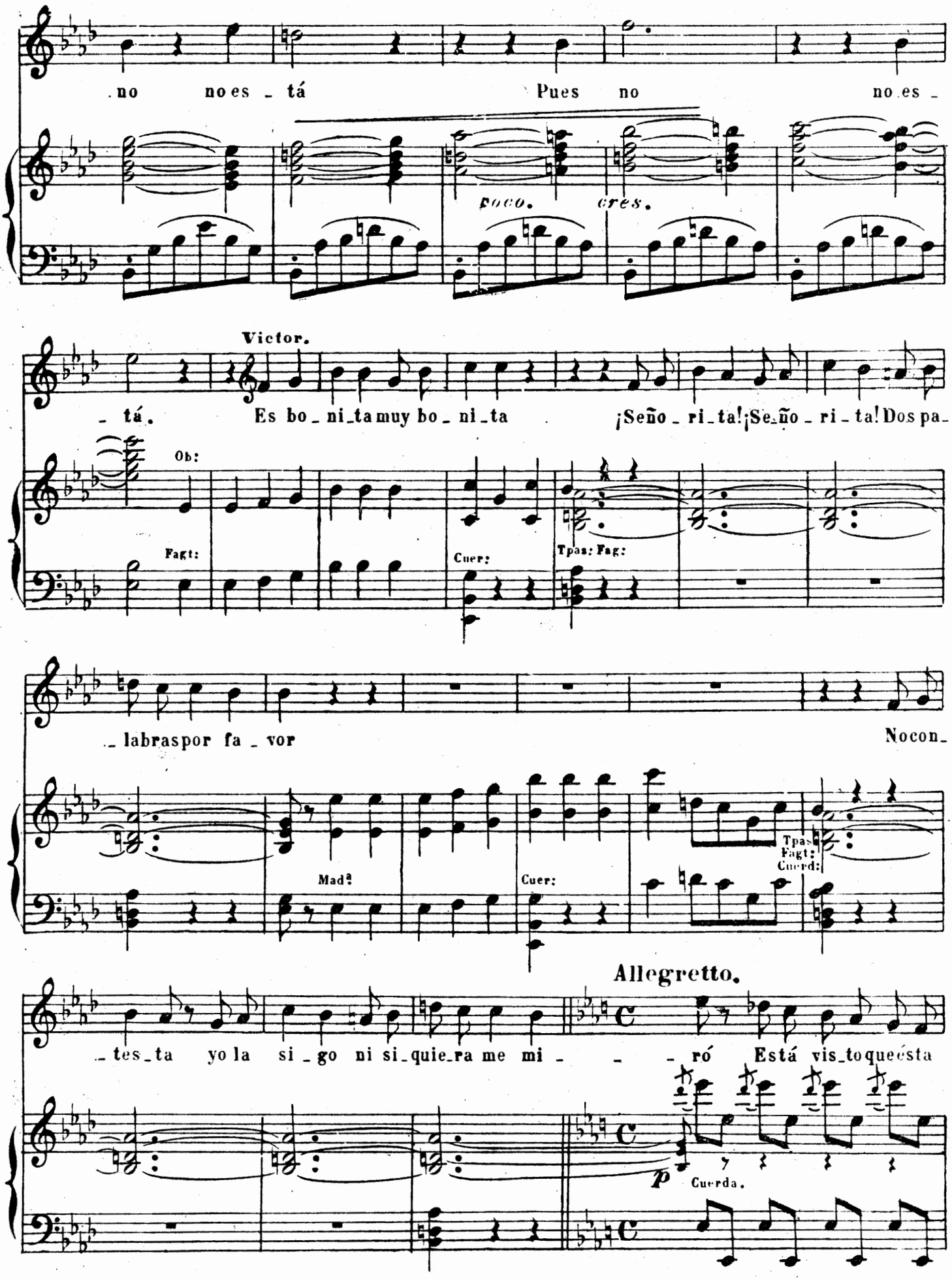

Vns.
ppp
Tpa: 1a
Cello. Timb:
Tpa: 1a
Cello. Timb:
Tpa:
C.B.

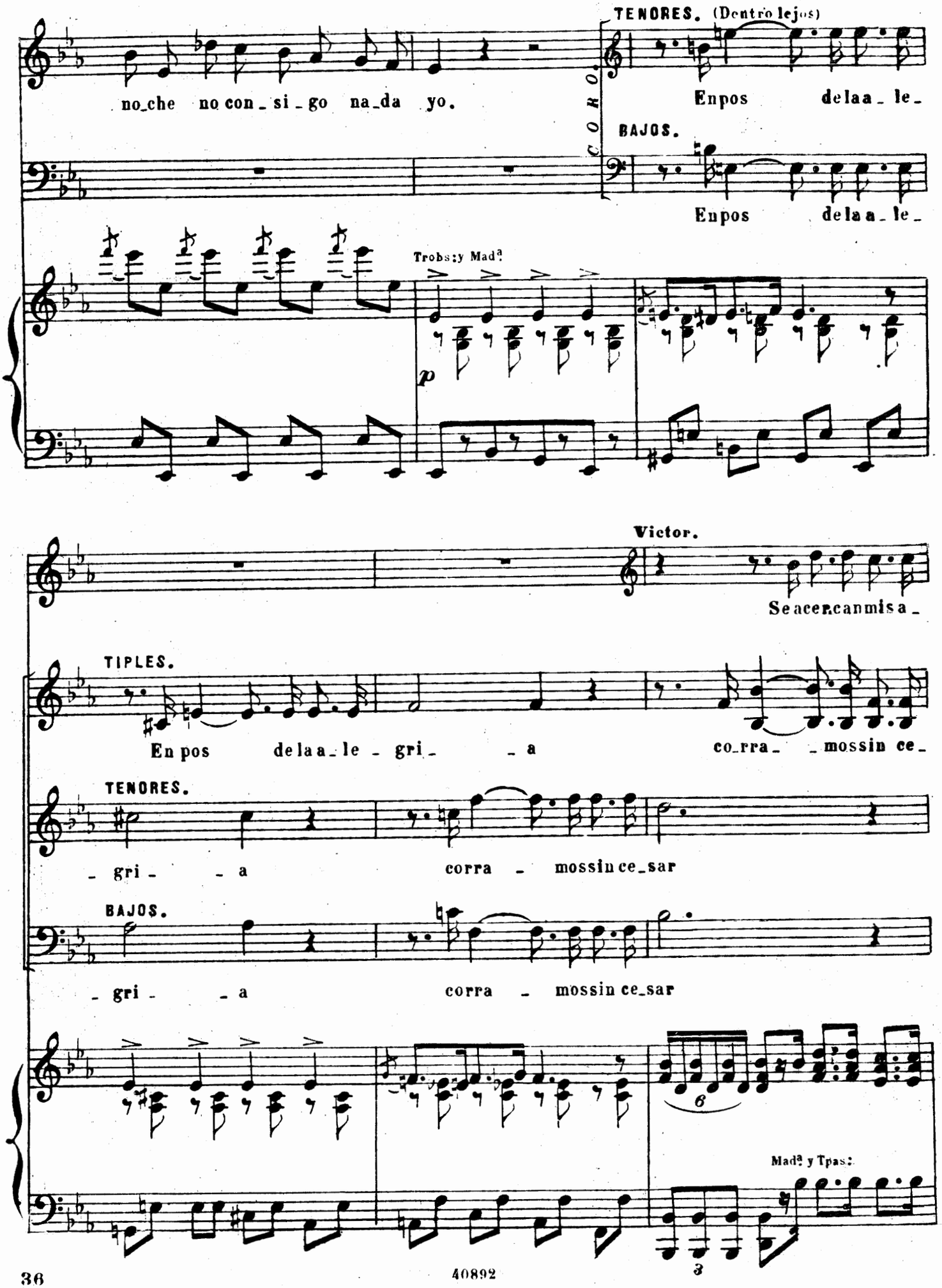

poco ritardando.
muy ligado y expresivo.
Vn.
Fta.
Corda.
Fag.
Ctes.
Tpa.
Victor.
La no_che mis_te_rio_sa envuelta en nieve es_tá
Fta.
Ctes.
Cello.

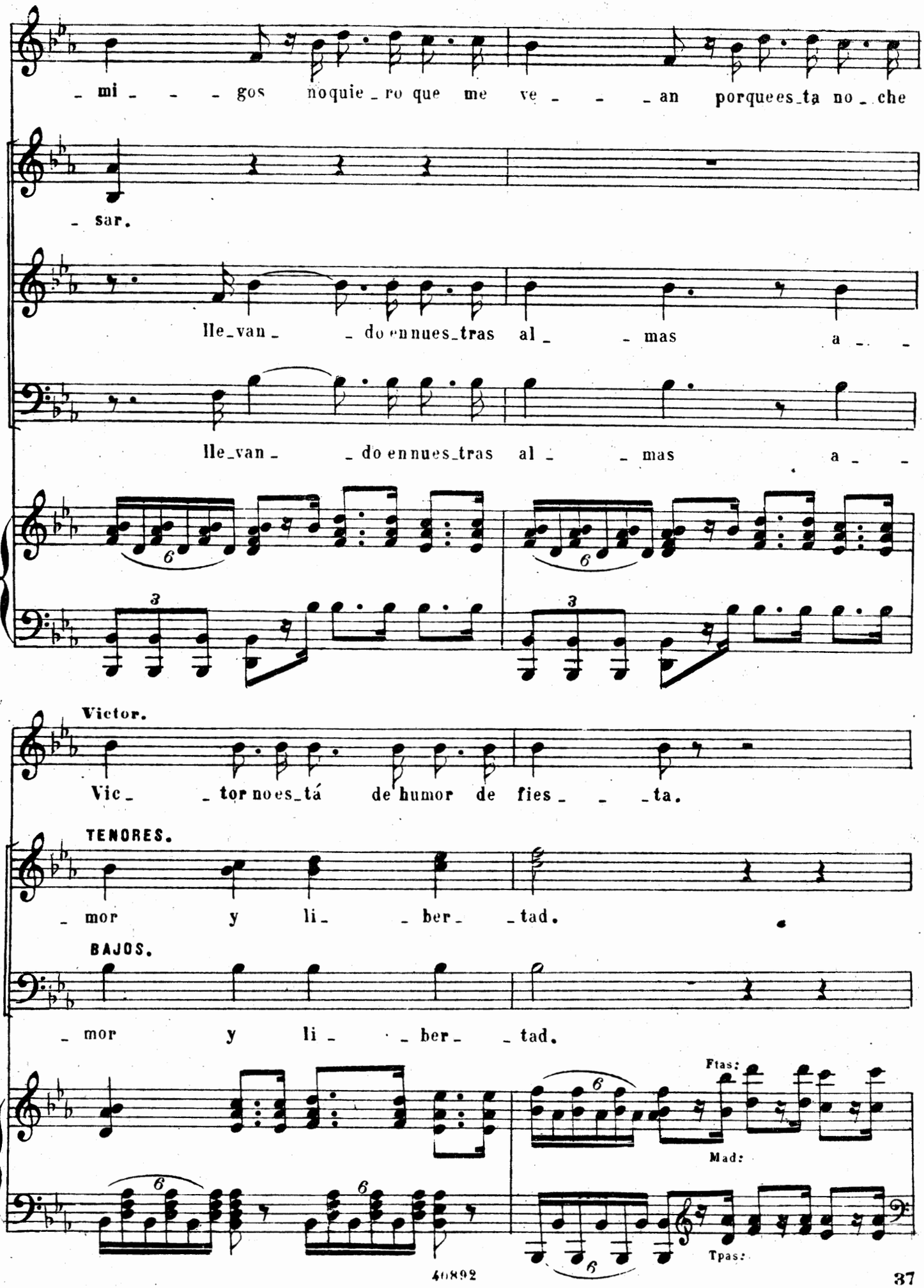

Pa_ris es_tá tran_qui_lo y Vic_tor sin ce_nar
Ftas.
Cte.1º
al pi_ca_ro fon_dis_ta no pue do con_ven_cer ne_
Cello.
_vando y en a_yu_nas no se que voy ha_cer
3
Timb:
Corda.
CORO. Mugeres.
¡Que mo_do de ne_var!
CORO. Hombres.
La noche es_tá cru_él
muy ligado.

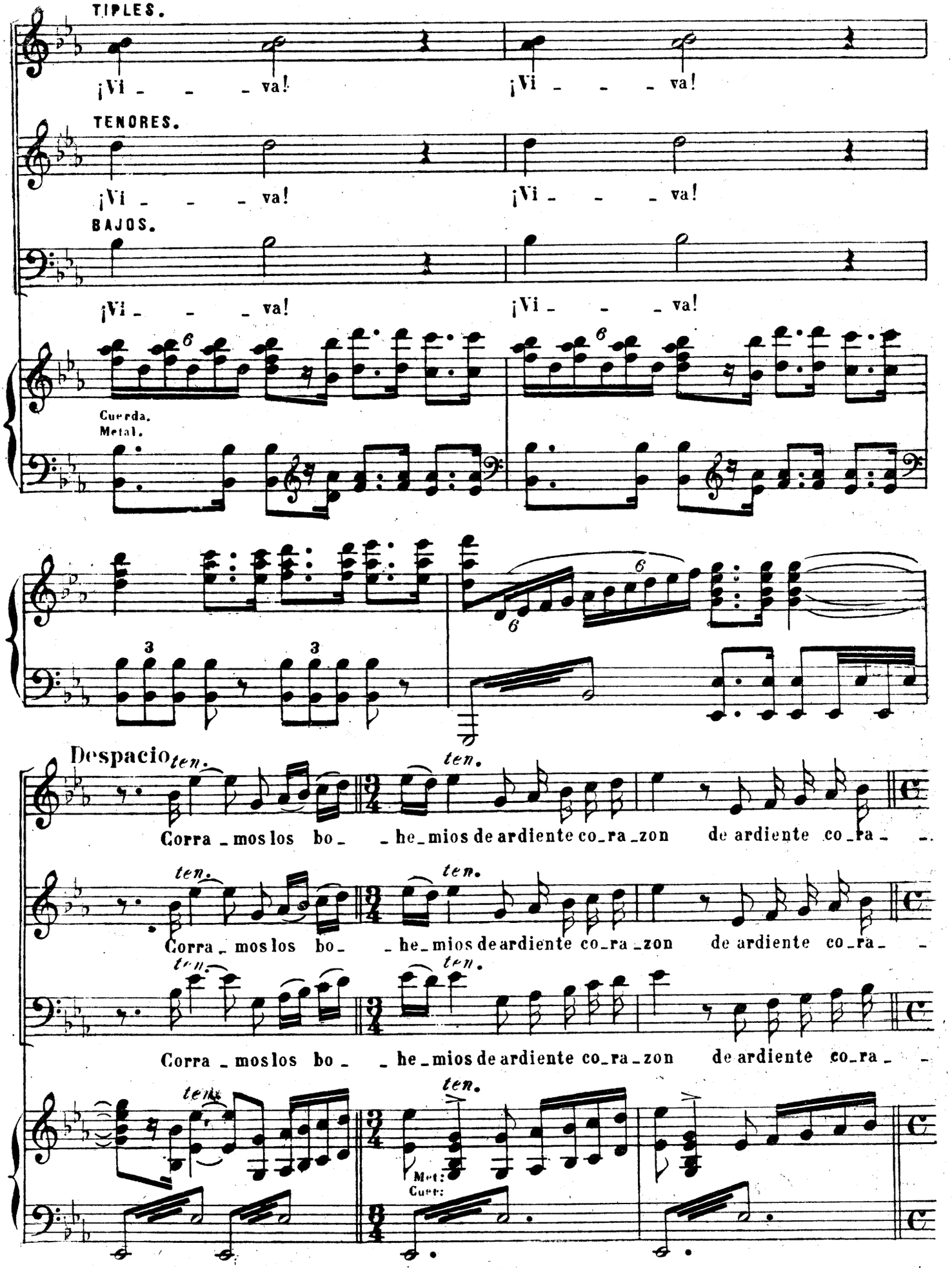

CORO.
Mugeres.
Al bai_le del Lau_rel va_mos á en_trar El bai_le dá ca_
Hombres.
Al bai_le del Lau_rel va_mos á en_trar
_lor En brazos del a_mor co_
En él loquiero ba_llar En brazos del a_mor co_
Cossette.
_rramos á bai_lar. A_que_
rramos á bai_lar.
Fls: Ob: Vns:
Str:

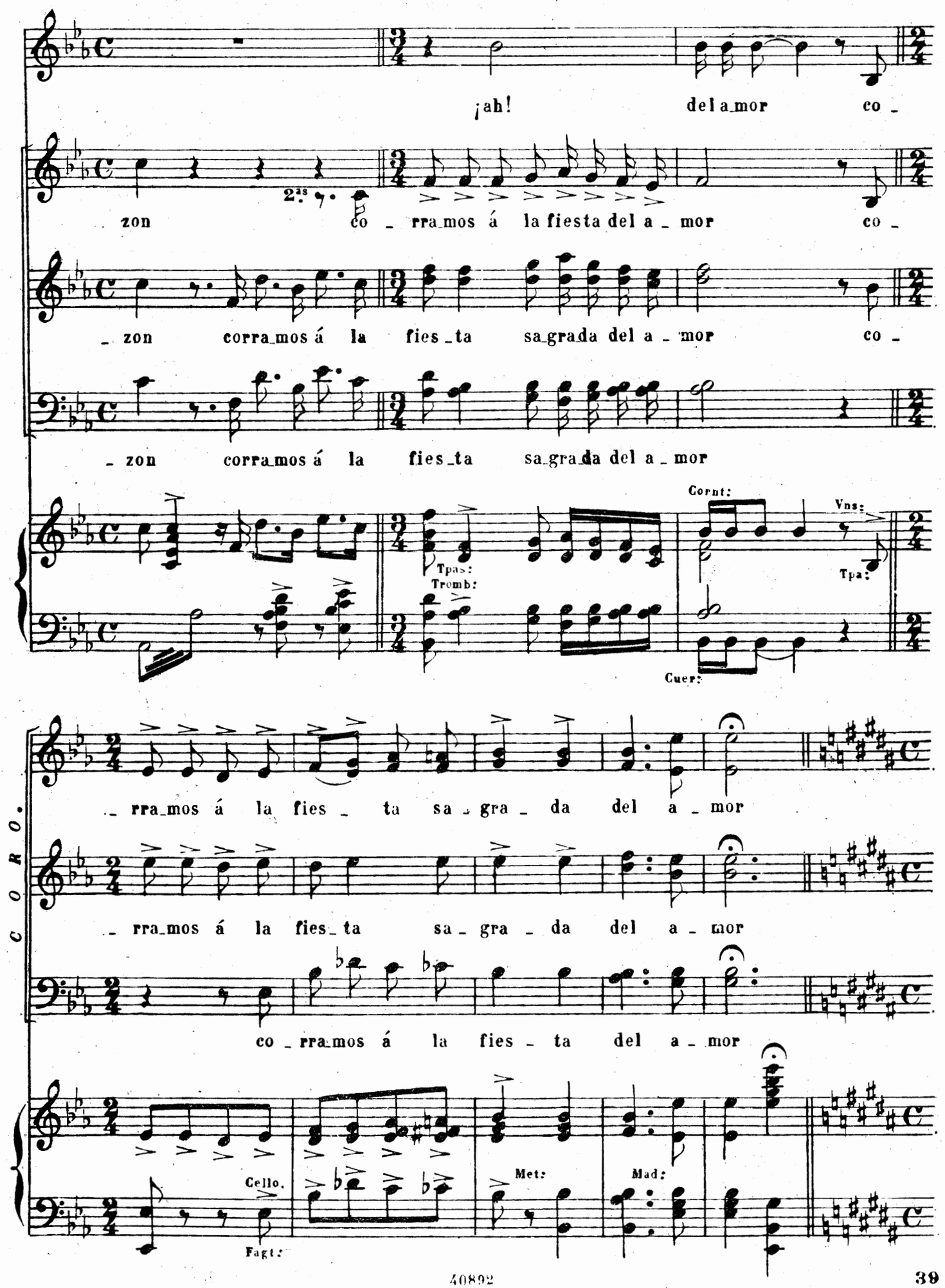

_lla es la ca _ sa antes de su _ bir voy á .
ver si ya mi pa _ _dre es _ _pe _ran _ . do _
Victor.
_ me es _ tá a _ qui
De _mo _ nio . u _na
poco. cres.
y Cornts.
Cossetta
jo _ven ¿Que ca _ ra ten _ drá? El ti _ po me gus _ ta. Pues

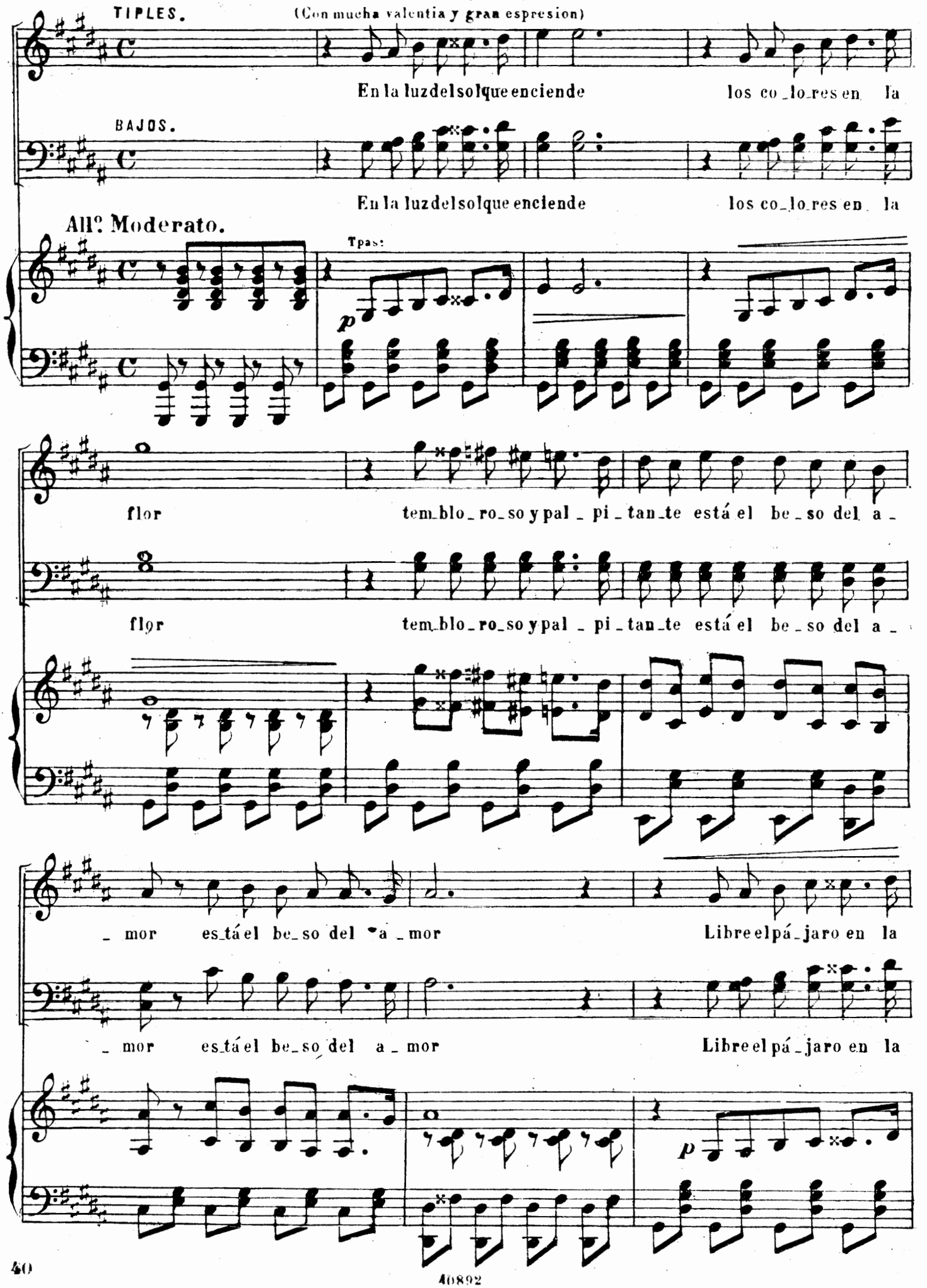

.no no es _ tá
Pues no no es _
poco.
cres.
Victor.
_ tá. Es bo _ ni _ ta muy bo _ ni _ ta ¡Seño _ ri _ ta! ¡Se_ño _ ri _ ta! Dos pa_
Ob:
Fagt:
Cuer:
Tpas: Fag:
_ labras por fa _ vor
No con_
Mad.
Cuer:
Tpas:
Fagt:
Cuerd:
Allegretto.
_ tes _ ta yo la si _ go ni si _ quie _ ra me mi _ _ ró Está vis _ to que ésta
p
Cuerda.

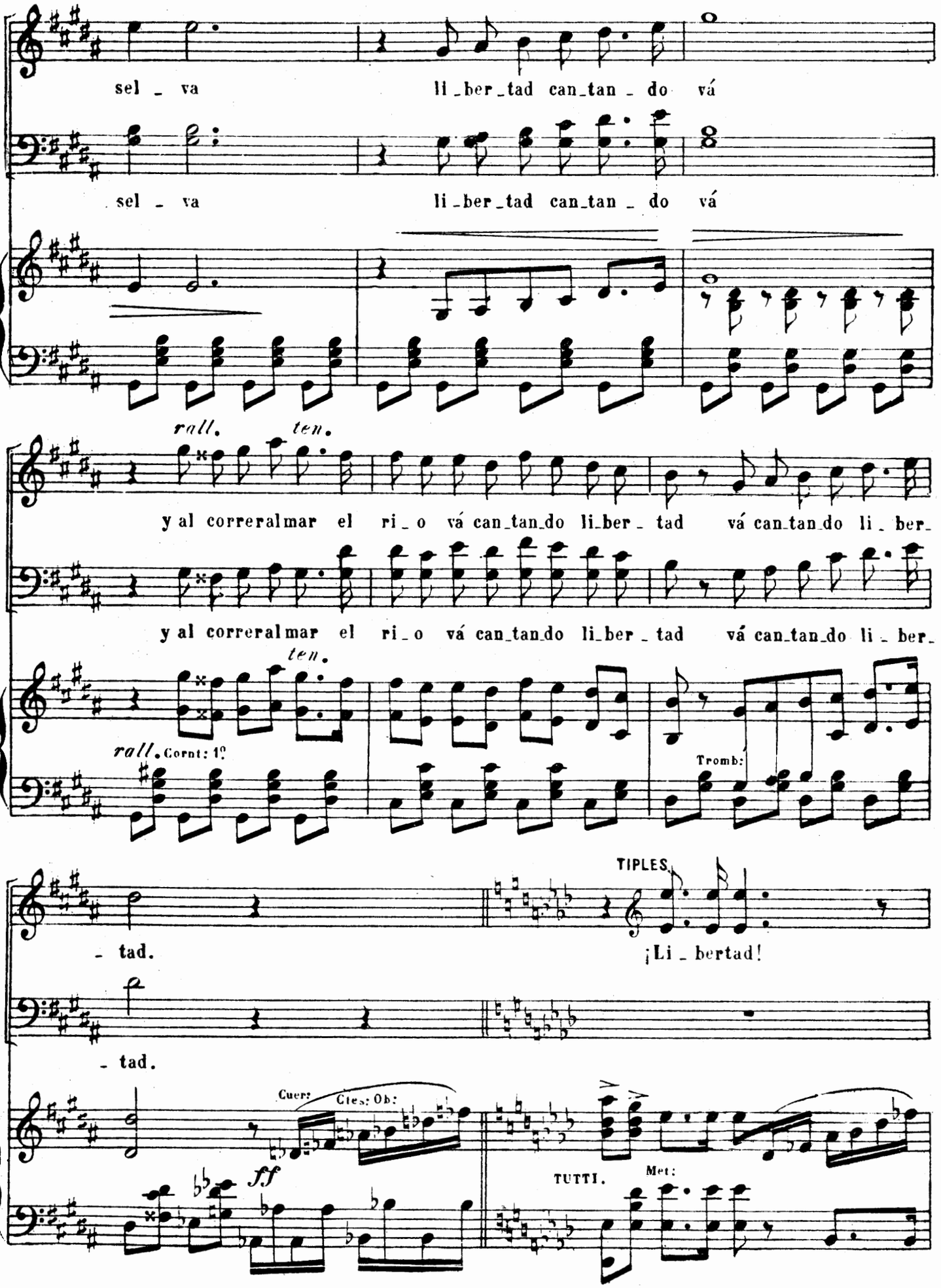

TENORES. (Dentro lejos)
no_che no con_si_go na_da yo.
CORO.
Enpos delaa_le_
BAJOS.
Enpos delaa_le_
Trobs: y Mad.ª
p
Victor.
Se acercan mis a_
TIPLES.
En pos delaa_le_gri_ _a
co_rra_ _mos sin ce_
TENORES.
_ gri_ _a
corra_mos sin ce_sar
BAJOS.
_ gri_ _a
corra_mos sin ce_sar
6
Mad.ª y Tpas:
3

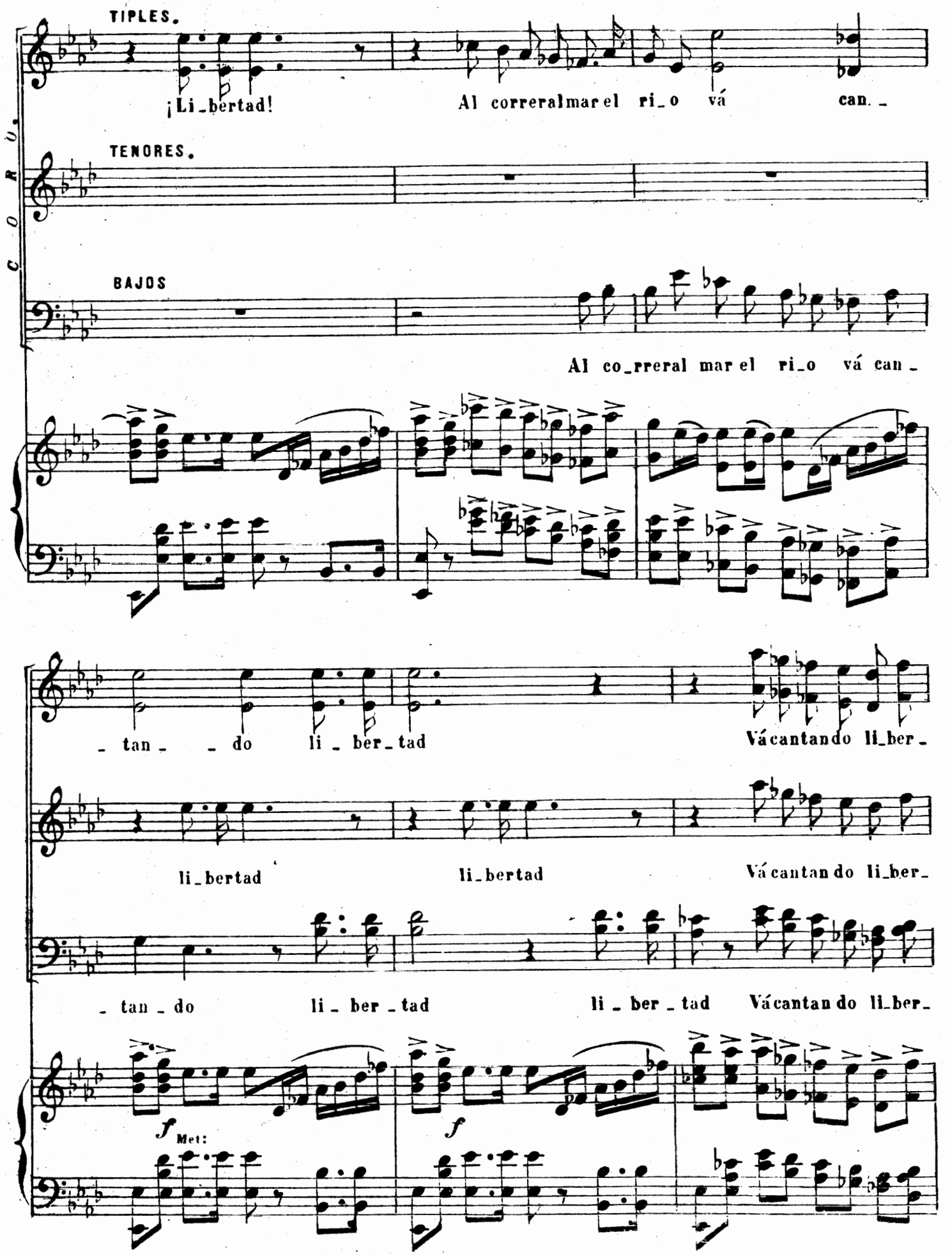

mi gos noquie ro que me ve an porquees ta no che
sar.
lle van do en nues tras al mas a
lle van do en nues tras al mas a
Victor.
Vic tor no es tá de humor de fies ta.
TENORES.
mor y li ber tad.
BAJOS.
mor y li ber tad.
Ftas:
Mad:
Tpas:

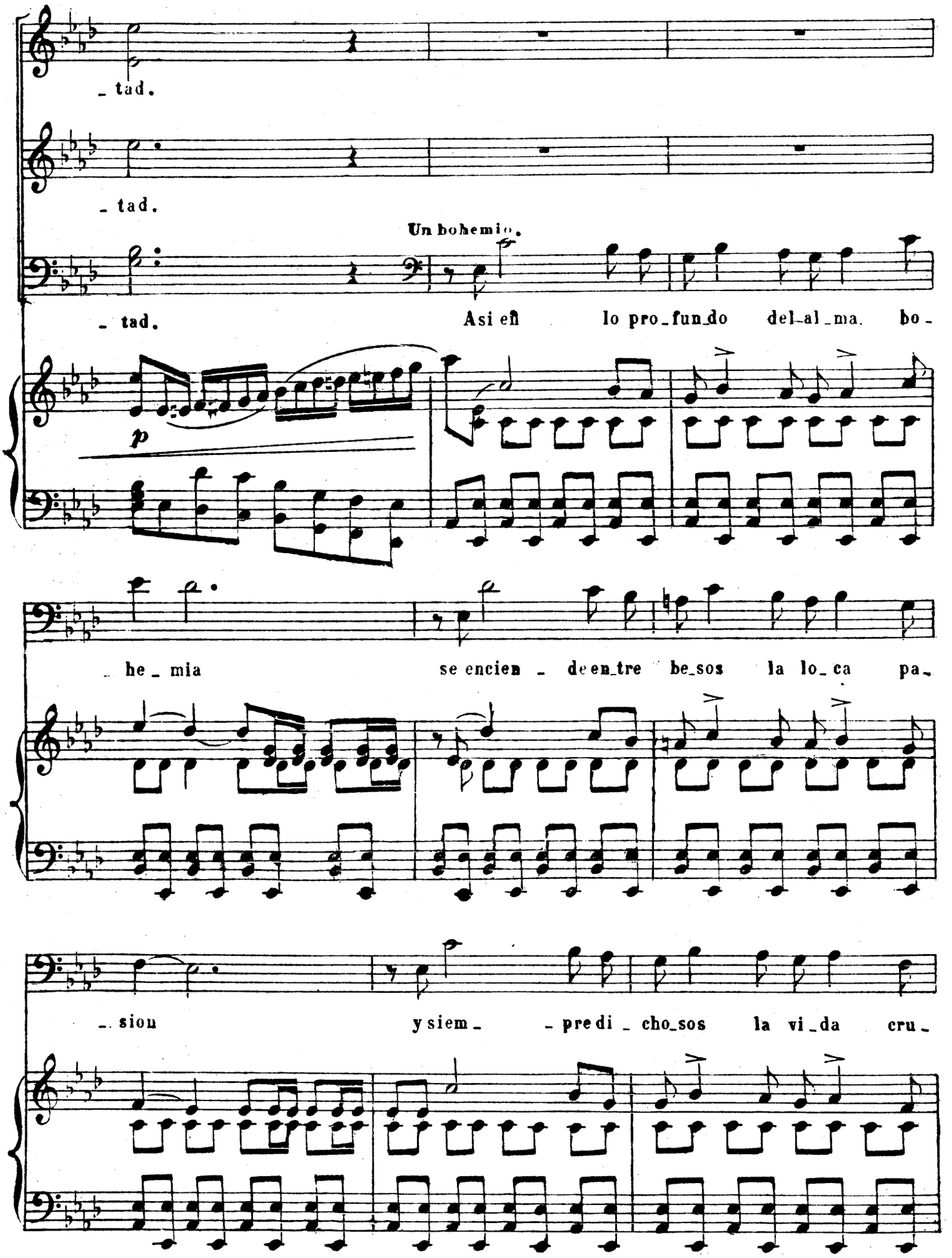

TIPLES.
¡Vi - - - va!
¡Vi - - - va!
TENORES.
¡Vi - - - va!
¡Vi - - - va!
BAJOS.
¡Vi - - - va!
¡Vi - - - va!
Cuerda.
Metal.
Despacio
ten.
Corra - mos los bo - - he - mios de ardiente co - ra - zon de ardiente co - ra - -
Met:
Cuer:

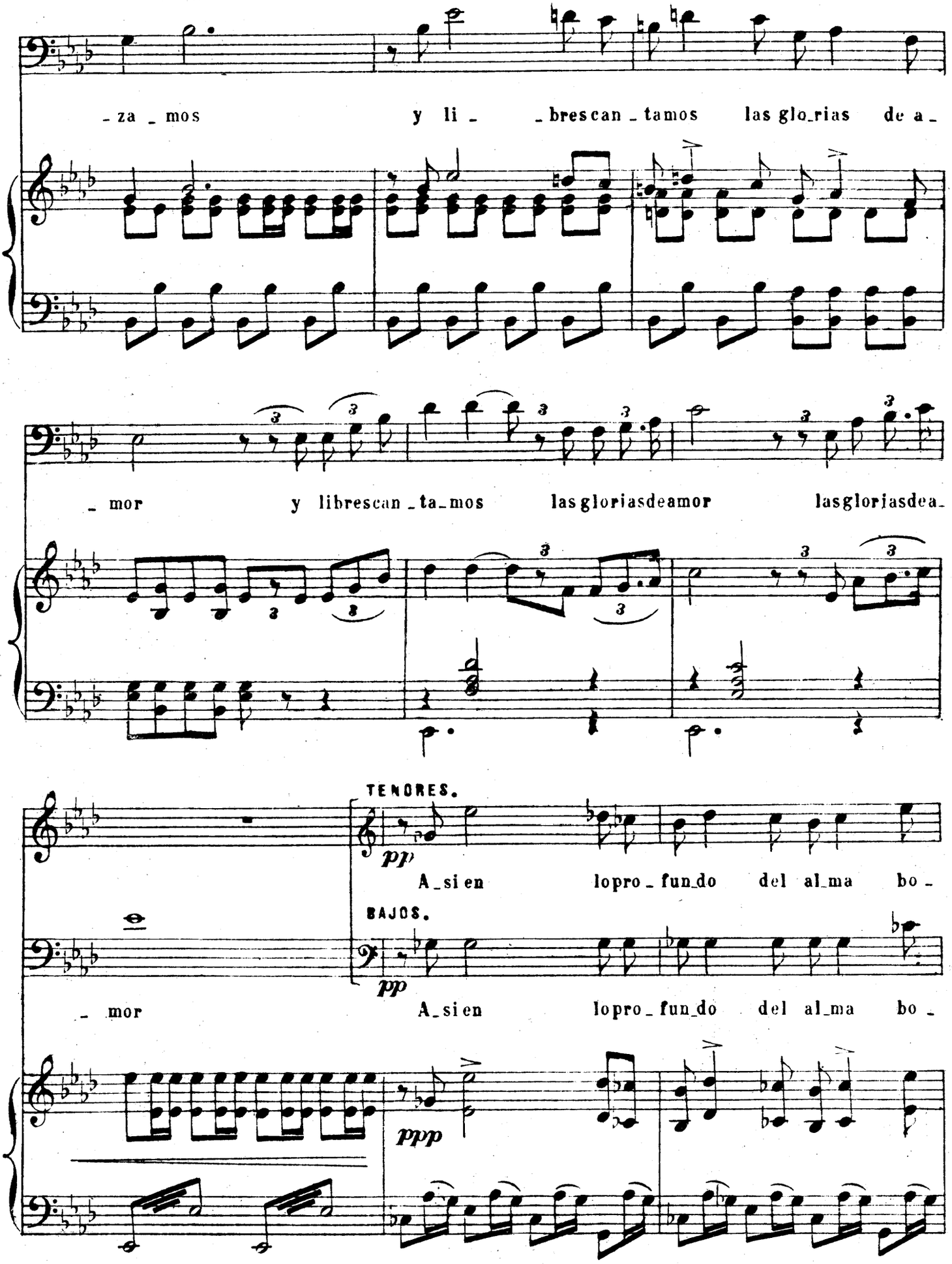

¡ah! del a_mor co _
2as
zon co _ rra_mos á la fiesta del a _ mor co _
_ zon corra_mos á la fies _ ta sa_grada del a _ mor co _
_ zon corra_mos á la fies_ta sa_gra_da del a _ mor
Cornt:
Vns:
Tpas:
Tromb:
Tpa:
Cuer:
CORO.
_ rra_mos á la fies _ ta sa _ gra _ da del a _ mor
_ rra_mos á la fies_ta sa _ gra _ da del a _ mor
co _ rra_mos á la fies _ ta del a _ mor
Cello.
Fagt:
Met:
Mad:

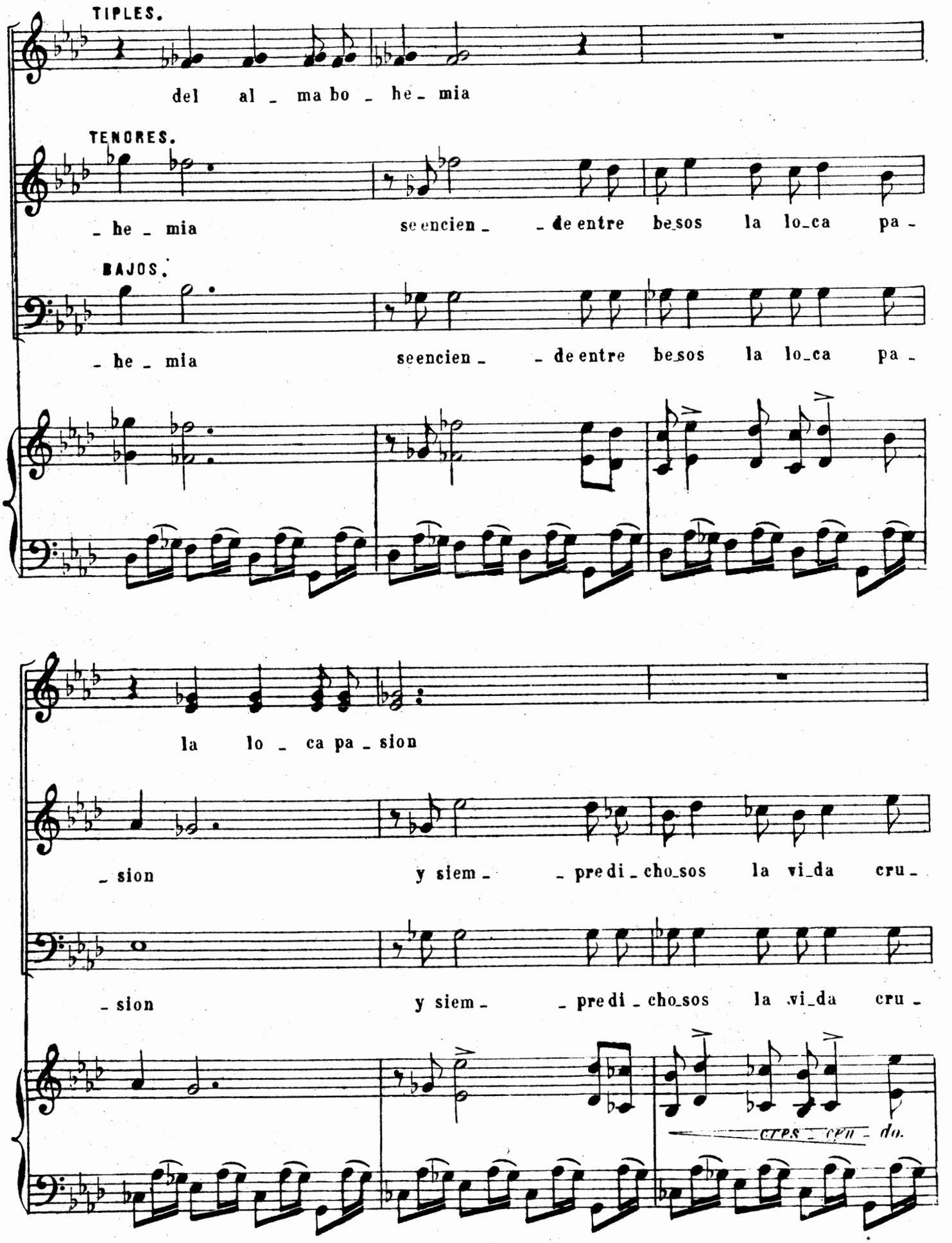

TIPLES.
(Con mucha valentia y gran espresion)
En la luz del sol que enciende los co_lo_res en la
BAJOS.
En la luz del sol que enciende los co_lo_res en la
All.º Moderato.
Tpas:
p
flor tem_blo_ro_so y pal_pi_tan_te está el be_so del a_
flor tem_blo_ro_so y pal_pi_tan_te está el be_so del a_
_mor es_tá el be_so del a_mor Libre el pá_jaro en la
_mor es_tá el be_so del a_mor Libre el pá_jaro en la
p

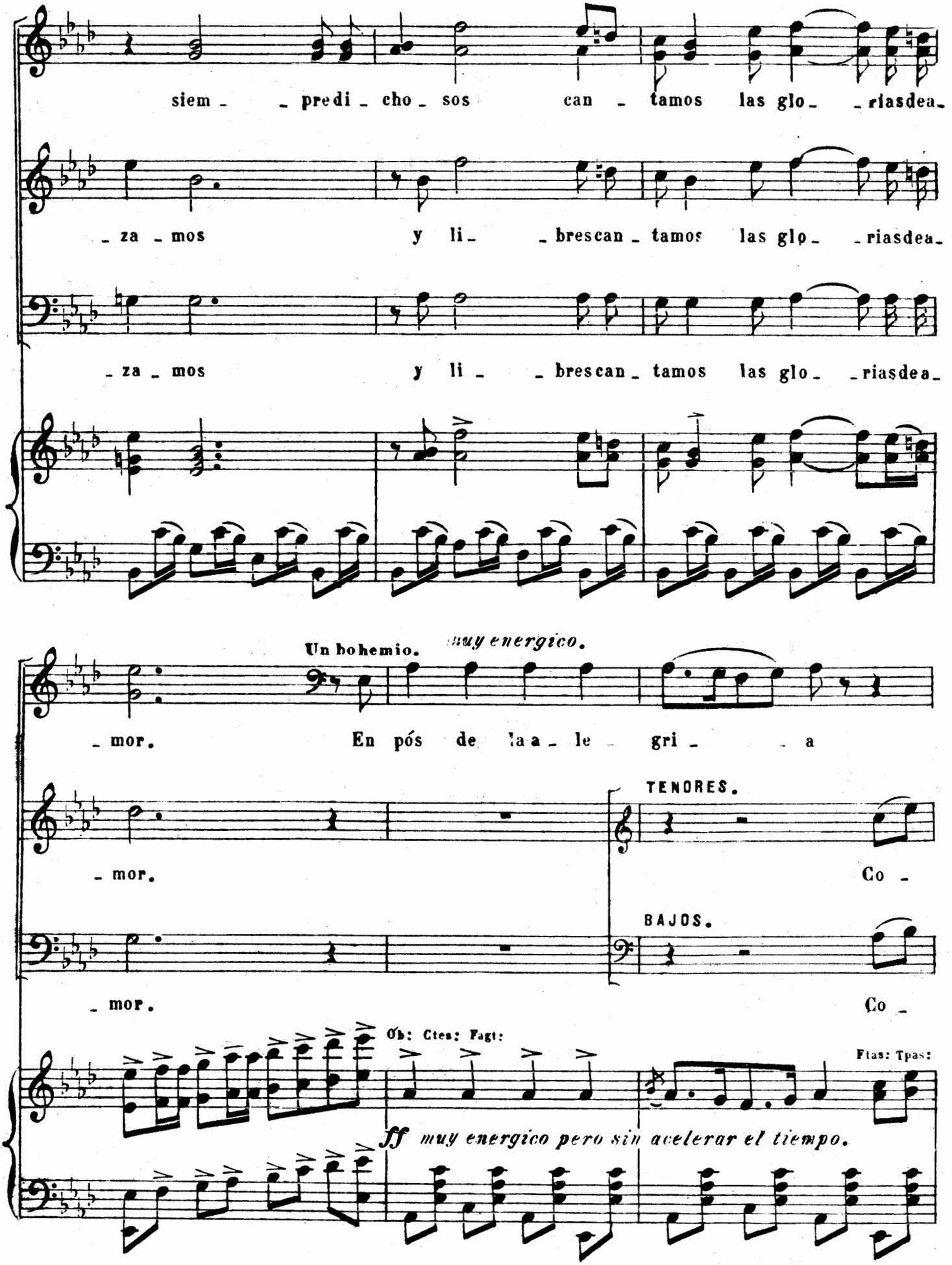

sel _ va li_ber_tad can_tan _ do vá
sel _ va li_ber_tad can_tan _ do vá
rall. ten.
y al correralmar el ri_o vá can_tan_do li_ber _ tad vá can_tan_do li _ ber_
y al correralmar el ri_o vá can_tan_do li_ber _ tad vá can_tan_do li _ ber_
ten.
rall. Cornt: 1º
Tromb:
TIPLES
_ tad.
¡Li _ bertad!
_ tad.
Cuer:
Cles: Ob:
ff
TUTTI.
Met:

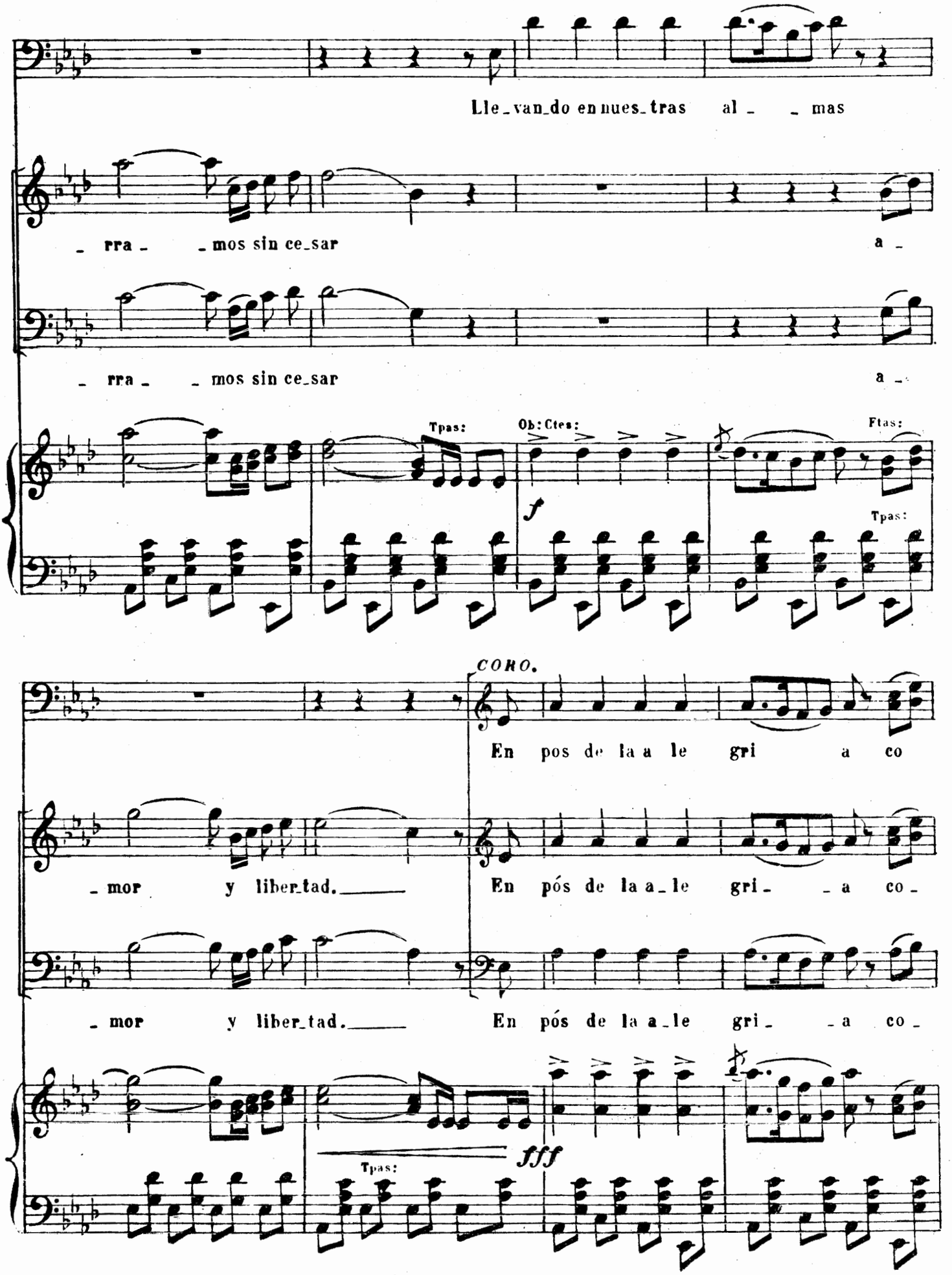

TIPLES.
¡Li_bertad!
Al correralmar el ri_o vá can_
TENORES.
BAJOS
Al co_rreral mar el ri_o vá can_
_ tan_ _ do li _ ber_tad
Vácantando li_ber_
li_bertad
li_bertad
Vácantando li_ber_
_ tan _ do
li _ ber _ tad
li _ ber _ tad
Vácantando li_ber_
f
Met:
f

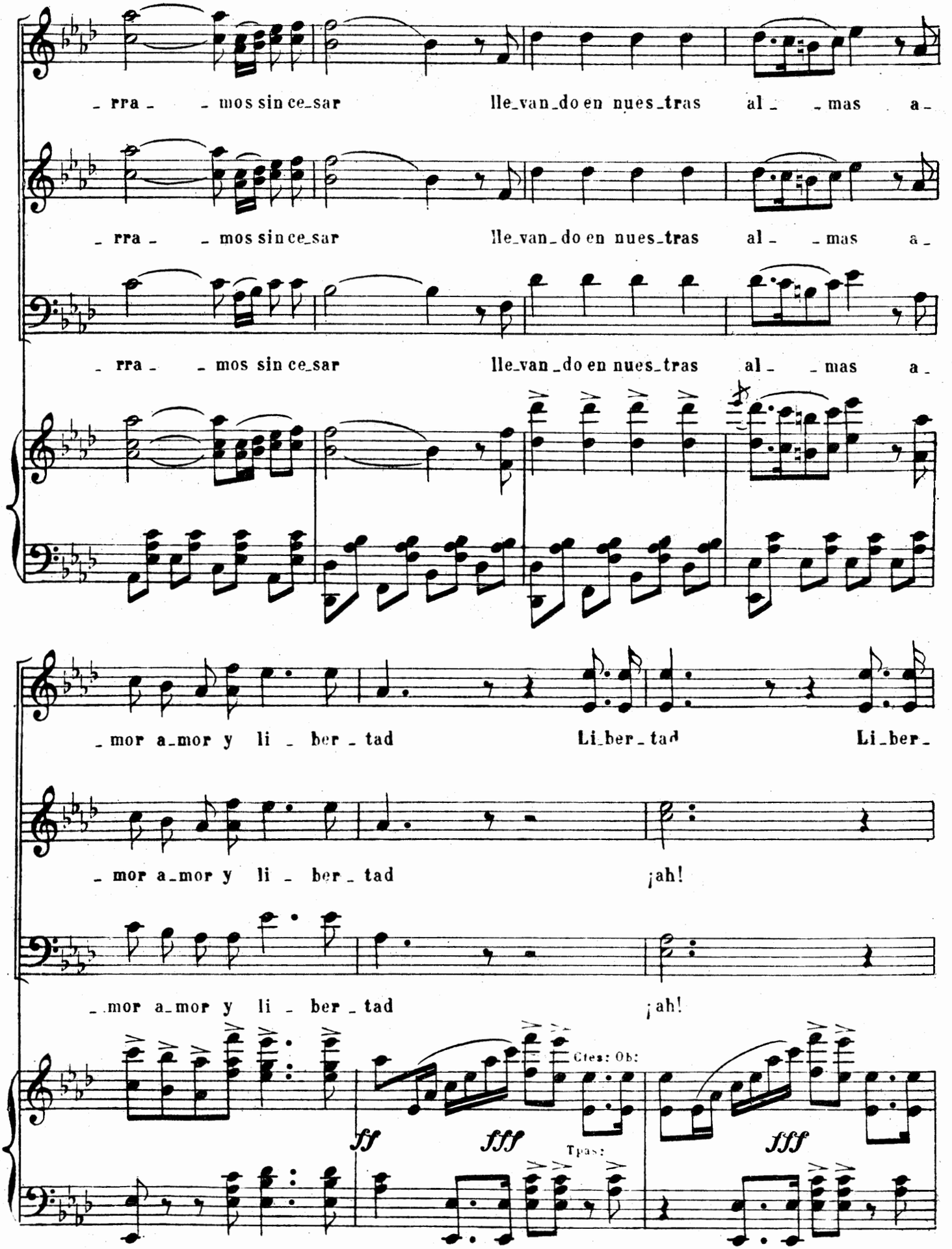

_ tad.
_ tad.
Un bohemio.
_ tad.
Asi en lo pro_fun_do del_al_ma. bo_
p
_ he_mia se encien_de en_tre be_sos la lo_ca pa_
_ sion y siem_ _pre di_cho_sos la vi_da cru_

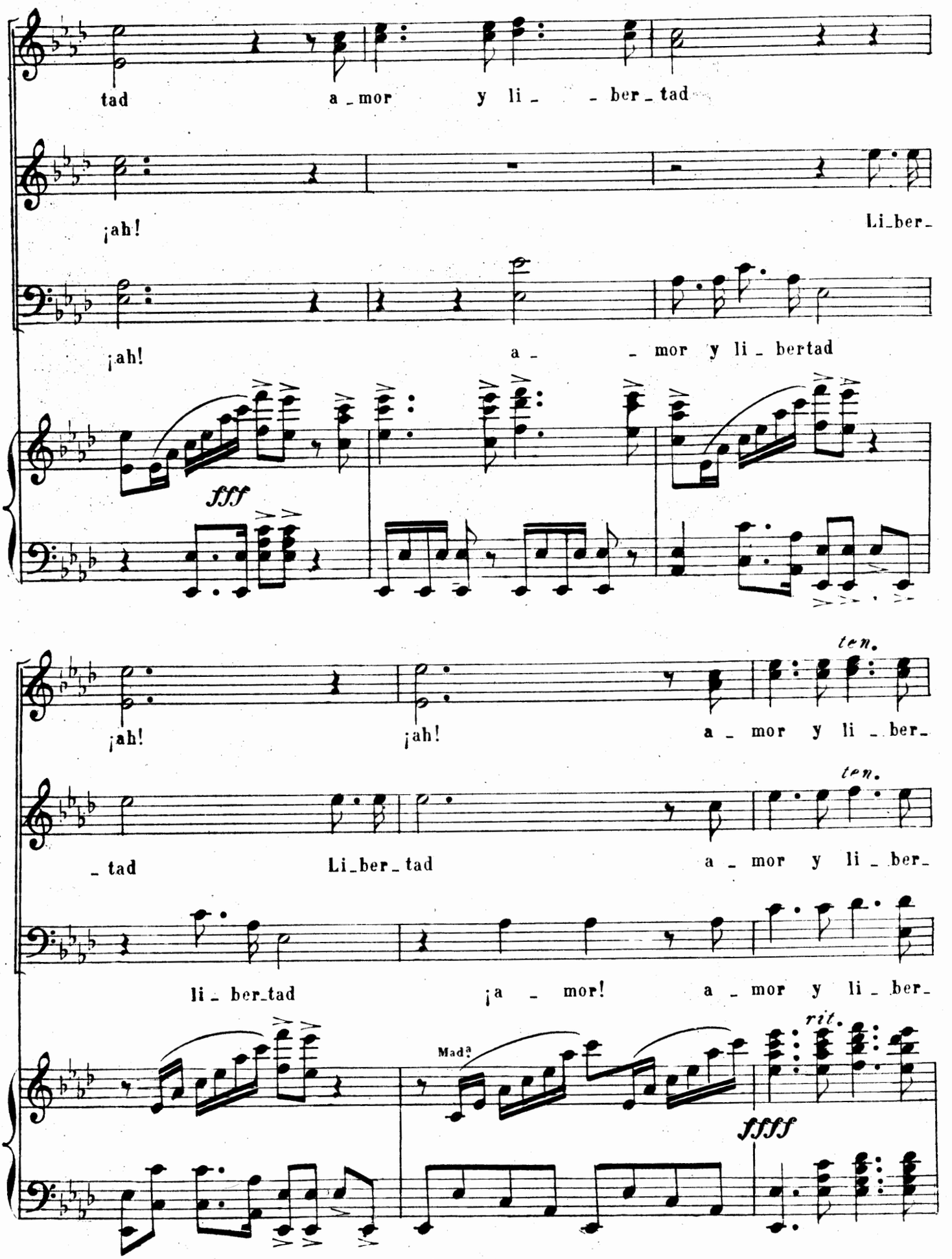

-za-mos y li- -brescan-tamos las glo-rias de a-
-mor y librescan-ta-mos lasgloriasdeamor lasgloriasdea-
TENORES.
pp
A-si en lopro-fun-do del al-ma bo-
BAJOS.
pp
-mor A-si en lopro-fun-do del al-ma bo-
ppp

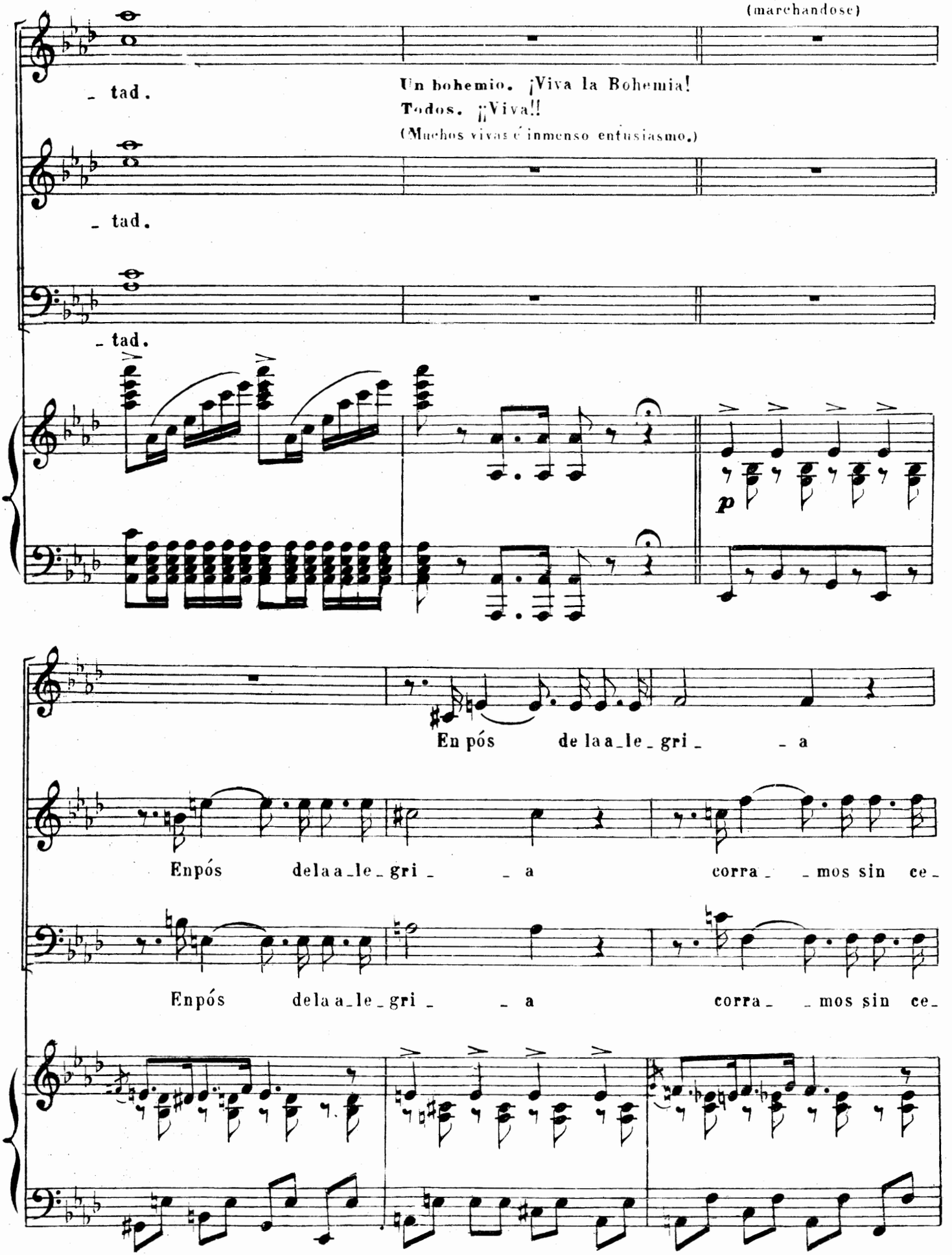

TIPLES.
del al _ ma bo _ he _ mia
TENORES.
_ he _ mia se encien _ _ de entre be sos la lo_ca pa -
BAJOS.
_ he _ mia se encien _ _ de entre be sos la lo_ca pa -
la lo _ ca pa _ sion
_ sion y siem _ _ pre di _ cho_sos la vi_da cru _
_ sion y siem _ _ pre di _ cho_sos la vi_da cru -
cres _ cen - do.

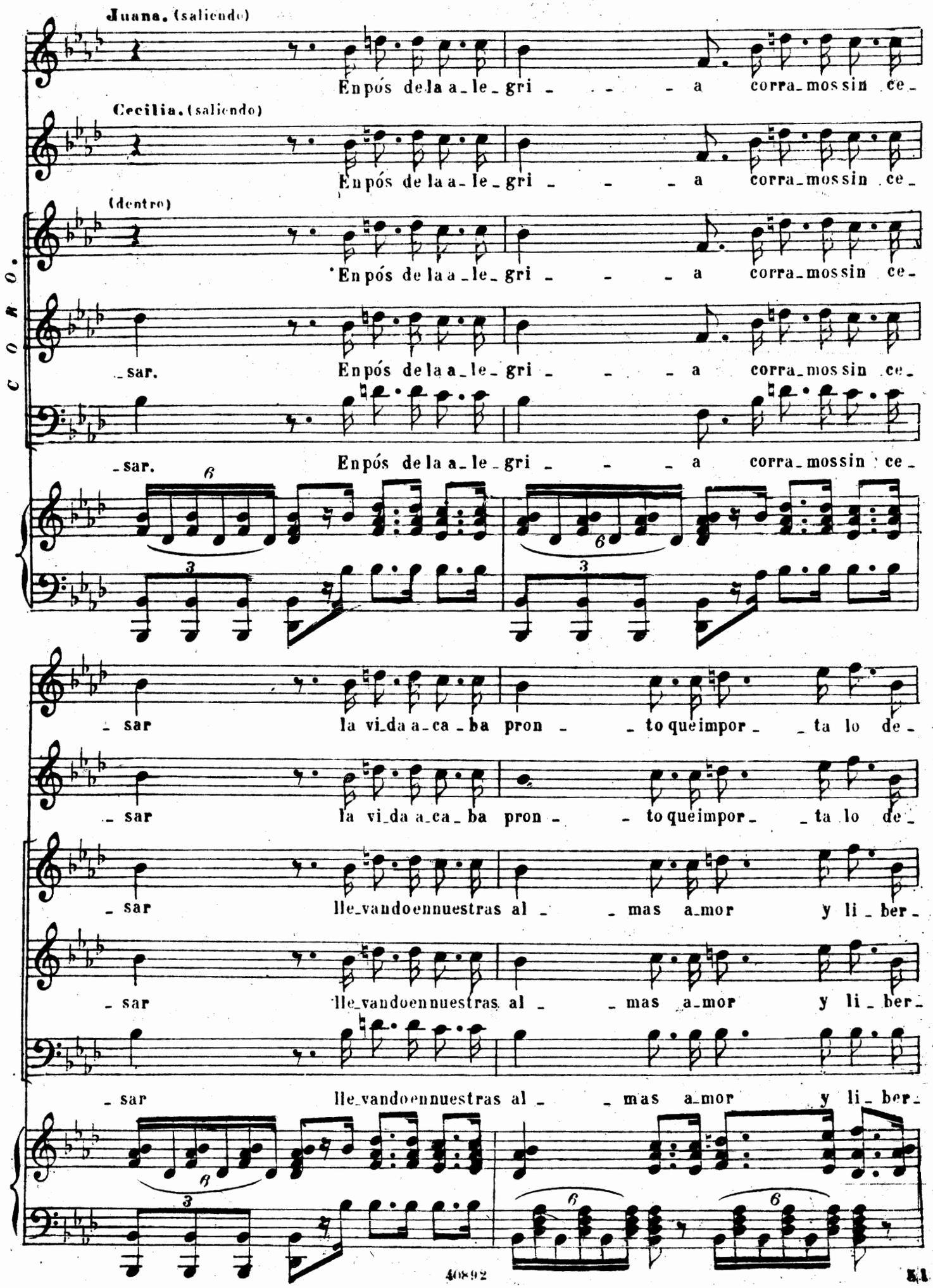

siem - - predi - cho - sos can - tamos las glo- - riasdea-
- za - mos y li- - brescan - tamos las glo- - riasdea-
- za - mos y li - - brescan - tamos las glo- - riasdea-
Un bohemio.
muy energico.
- mor. En pós de la a - le - gri - - a
TENORES.
- mor. Co -
BAJOS.
- mor. Co -
Ob: Ctes: Fagt:
Ftas: Tpas:
ff muy energico pero sin acelerar el tiempo.

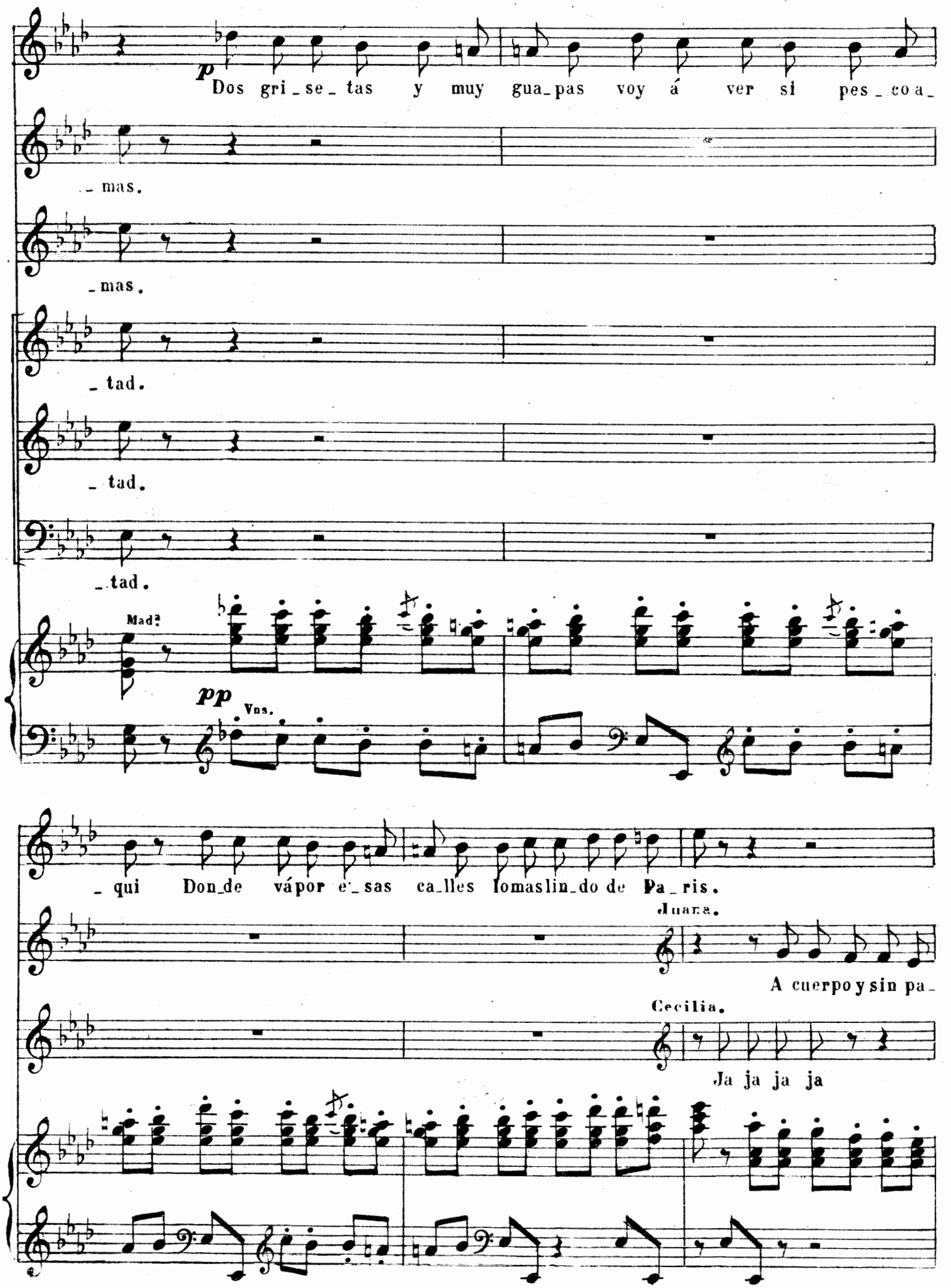

Lle_van_do en nues_tras al_ _mas
rra _mos sin ce_sar a_
rra _mos sin ce_sar a_
Tpas:
Ob:Ctes:
Ftas:
f
Tpas:
CORO.
En pos de la a le gri a co
_mor y liber_tad.
En pós de la a_le gri_ _a co_
_mor y liber_tad.
En pós de la a_le gri_ _a co_
fff
Tpas:

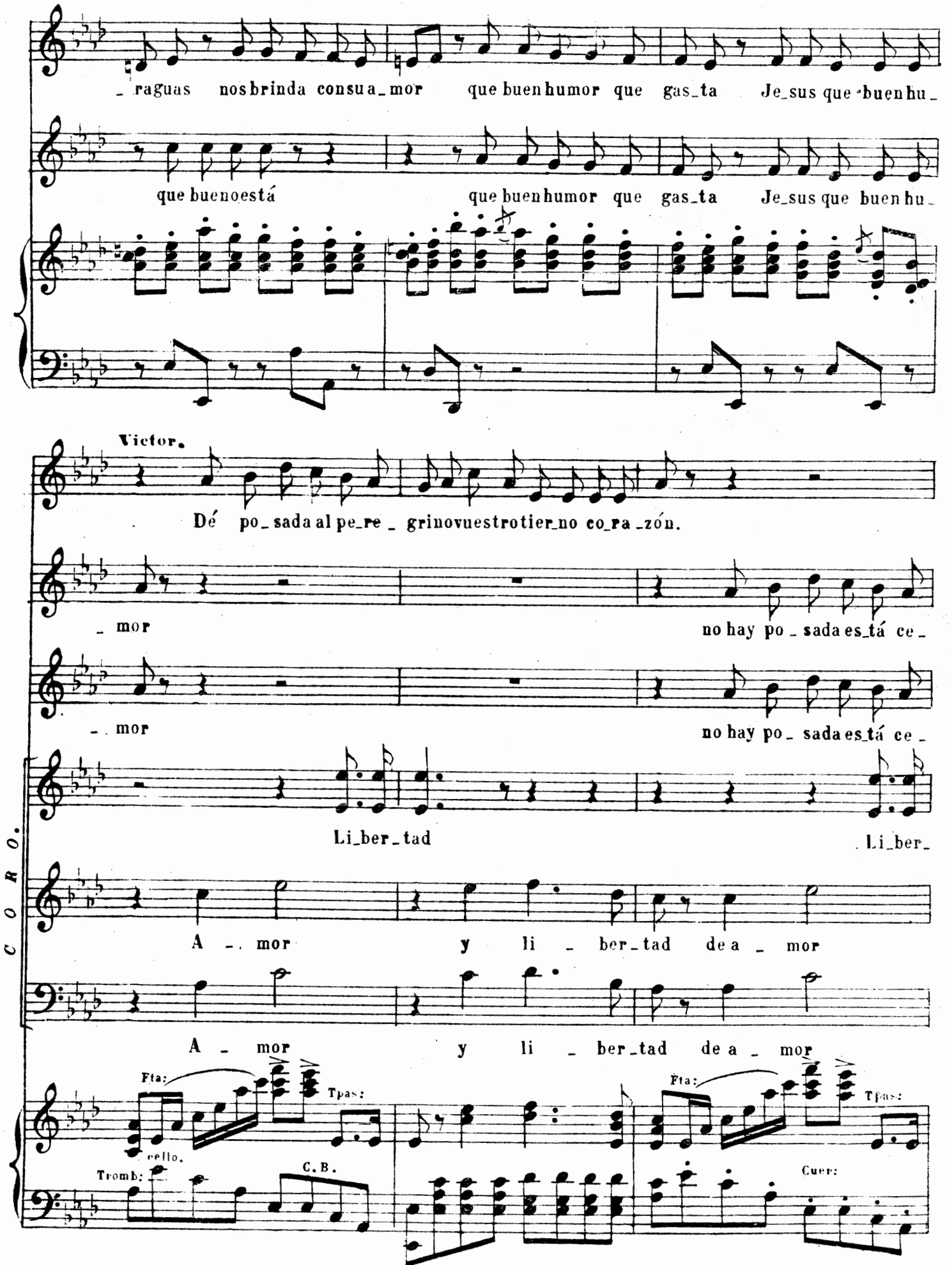

_ rra _ _ mos sin ce_sar lle_van_do en nues_tras al _ _ mas a_
_ rra _ _ mos sin ce_sar lle_van_do en nues_tras al _ _ mas a_
_ rra _ _ mos sin ce_sar lle_van_do en nues_tras al _ _ mas a_
_ mor a_mor y li _ ber _ tad Li_ber_tad Li_ber_
_ mor a_mor y li _ ber _ tad ¡ah!
_ mor a_mor y li _ ber _ tad ¡ah!
Clea: Ob:
ff
fff
Tpas:
fff

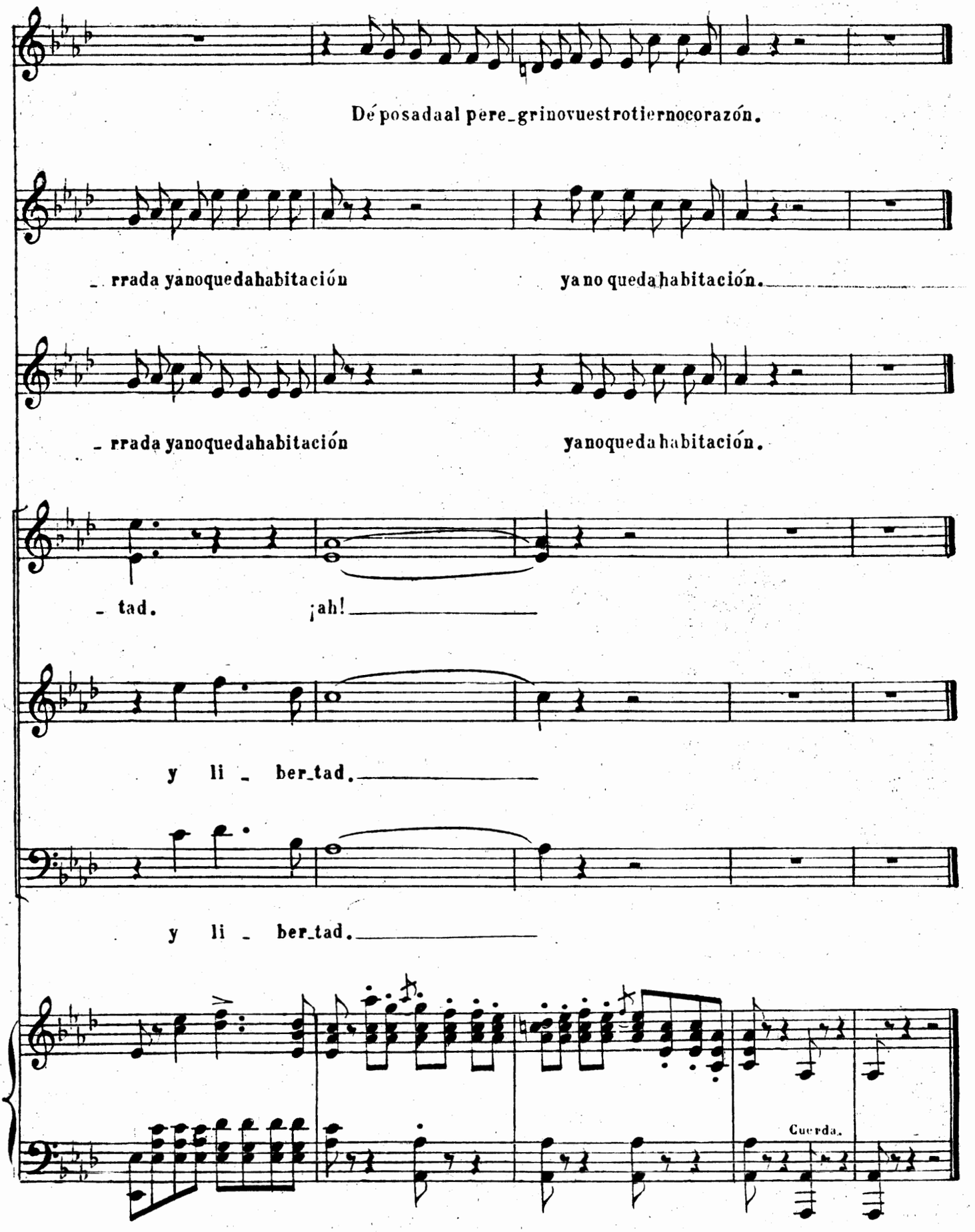

tad a_mor y li_ _ber_tad
¡ah! Li_ber_
¡ah! a_ _mor y li_bertad
fff
¡ah! ¡ah! a_mor y li_ber_
ten.
_tad Li_ber_tad a_mor y li_ber_
ten.
li_ber_tad ¡a_mor! a_mor y li_ber_
Mad.
rit.
ffff


(marchandose)
- tad.
Un bohemio. ¡Viva la Bohemia!
Todos. ¡¡Viva!!
(Muchos vivas é inmenso entusiasmo.)
- tad.
- tad.
p
En pós de la a_le_gri_ _a
Enpós dela a_le_gri_ _a corra_ _mos sin ce_
Enpós dela a_le_gri_ _a corra_ _mos sin ce_


Juana. (saliendo)
Enpós dela a_le_gri_ _ _ a corra_mossin ce_
Cecilia. (saliendo)
Enpós dela a_le_gri_ _ _ a corra_mossin ce_
(dentro)
Enpós dela a_le_gri_ _ _ a corra_mossin ce_
_sar.
Enpós dela a_le_gri_ _ _ a corra_mossin ce_
_sar.
Enpós dela a_le_gri_ _ _ a corra_mossin ce_
CORO.
_sar la vi_da a_ca_ba pron_ _ to que impor_ _ta lo de_
_sar la vi_da a_ca_ba pron_ _ to que impor_ _ta lo de_
_sar lle_vando en nuestras al_ _ mas a_mor y li_ber_
_sar lle_vando en nuestras al_ _ mas a_mor y li_ber_
_sar lle_vando en nuestras al_ _ mas a_mor y li_ber_


p
Dos gri_se_tas y muy gua_pas voy á ver si pes_co a_
_mas.
_mas.
_tad.
_tad.
_tad.
Mad.
pp
Vns.
_qui Don_de vápor e_sas ca_lles lomaslin_do de Pa_ris.
Juana.
A cuerpo y sin pa_
Cecilia.
Ja ja ja ja


_raguas nosbrinda consua_mor que buenhumor que gas_ta Je_sus que buenhu_
que buenoestá que buenhumor que gas_ta Je_sus que buen hu_
Victor.
Dé po_sada al pe_re_grinovuestrotier_no co_ra_zón.
_ mor no hay po_sada es_tá ce_
_ mor no hay po_sada es_tá ce_
Li_ber_tad Li_ber_
A _ mor y li _ ber_tad de a _ mor
A _ mor y li _ ber_tad de a _ mor
C O R O.
Fta:
Tpas:
cello.
Tromb:
C.B.
Fta:
Tpas:
Cuer:


Déposadaal pere_grinovuestrotiernocorazón.
_ rrada yanoquedahabitación
ya no queda habitación.
_ rrada yanoquedahabitación
yanoqueda habitación.
_ tad.
¡ah!
y li _ ber_tad.
y li _ ber_tad.
Cuerda.

BOHEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:

PERRIN y PALACIOS.

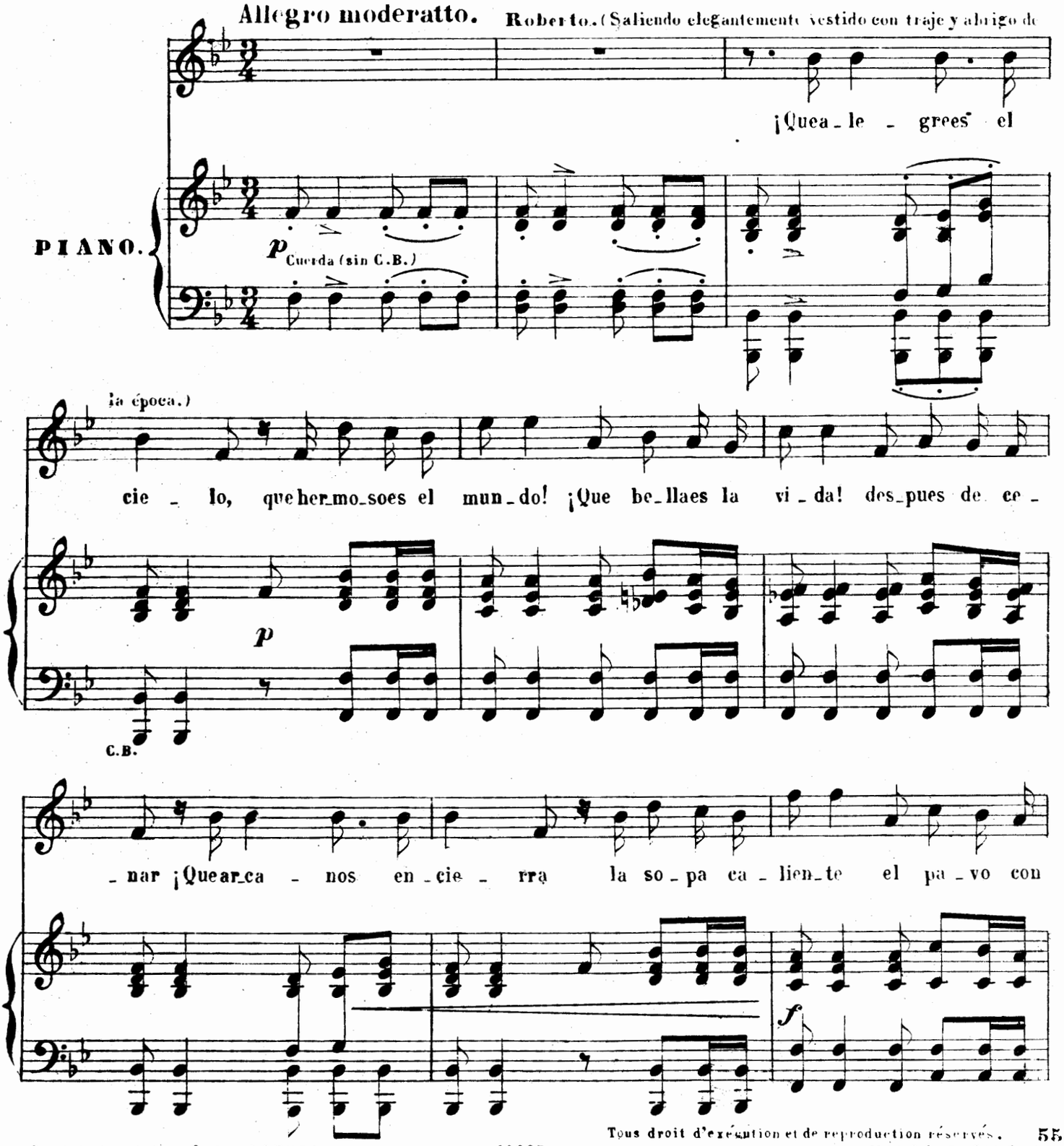
Propiedad.

MUSICA DEL MTRO:

AMADEO VIVES.

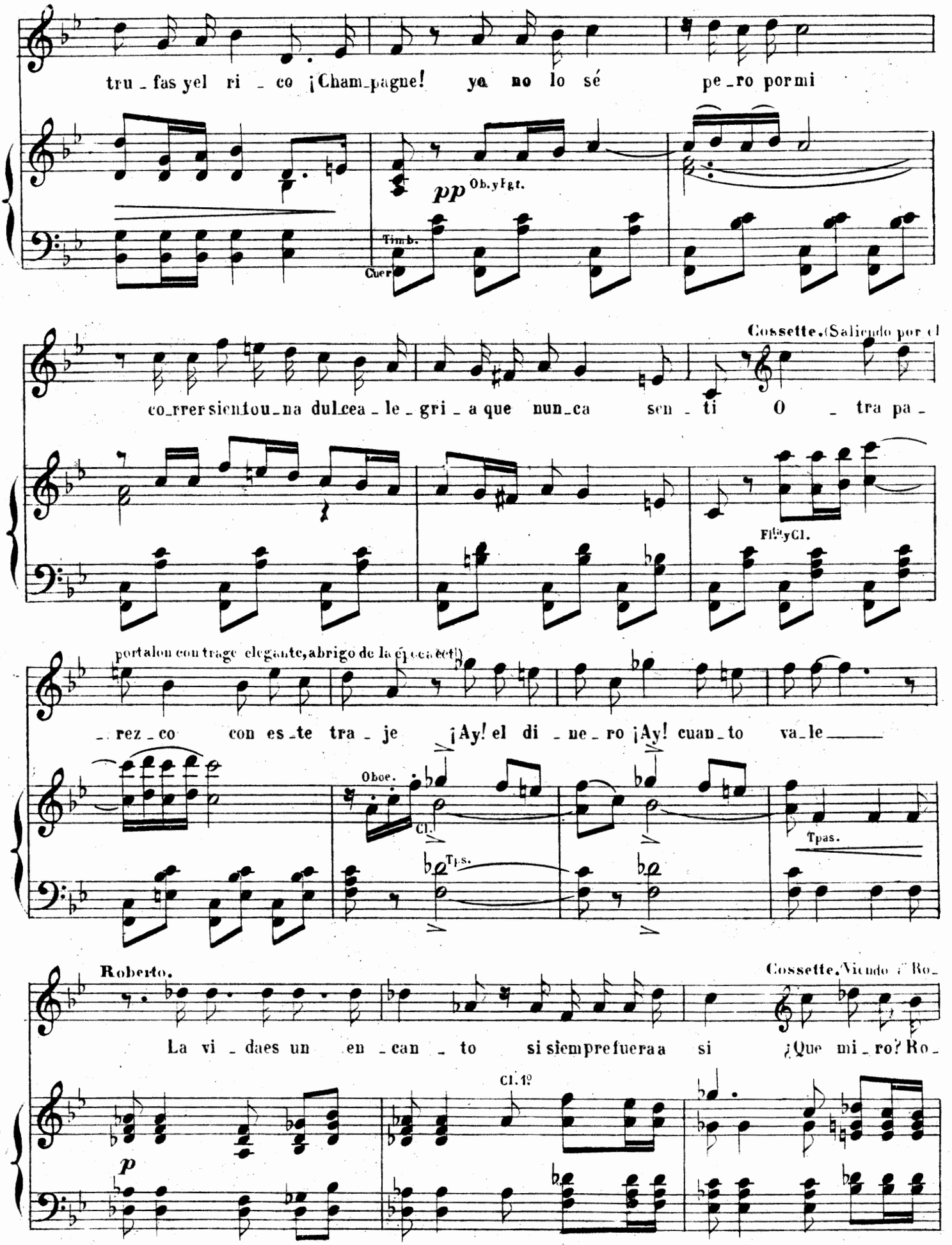
Pr: fijo 3 Pts.

Nº 4 Cuarteto



Tous droit d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO. 40895 *MADRID-BILBAO.*


tru_fas yel ri_co ¡Cham_pagne! ya no lo sé pe_ro por mi
pp Ob. y Fgt.
Timb.
Cuer.
Cossette. (Saliendo por el
co_rrer sientou_na dul_ce a_le_gri_a que nun_ca sen_ti O_tra pa_
Fls. y Cl.
portalon con traje elegante, abrigo de la época (etc.)
_rez_co con es_te tra_je ¡Ay! el di_ne_ro ¡Ay! cuan_to va_le
Oboe.
Cl.
Tpas.
Tpas.
Roberto.
Cossette. (Viendo á Ro_
La vi_da es un en_can_to si siempre fuera a si ¿Que mi_ro? Ro_
Cl. 1º
p

(berto; al ir á atravesar la escena retrocede y queda en el quicio del portalon)

Juana. (Saliendo con Cecilia por el Restaurant)

_ber_to! a quien es_pe_ra a_qui De se_gu_roque el po_e_ta se há can_

Tps. Cl.

Cecilia.

_sa_do de es_pe_rar

Juana.

No mu_jer que a_lli le tie_nes Si es Ro_

pp M.da Cuer. piz. Tps.

Allegro.

Roberto.

_ber_to ¿Don_de vais?

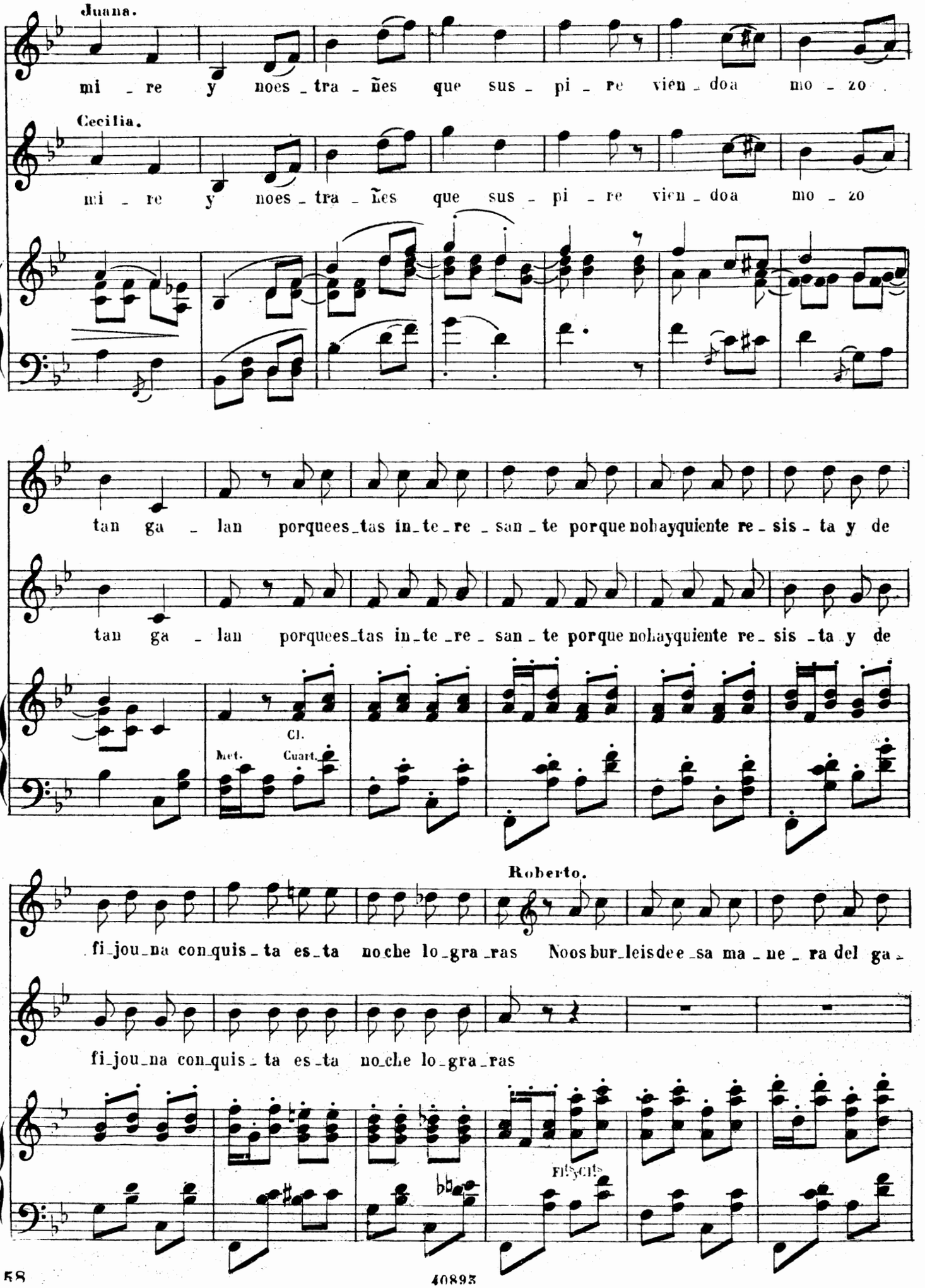
Juana y Cecilia.

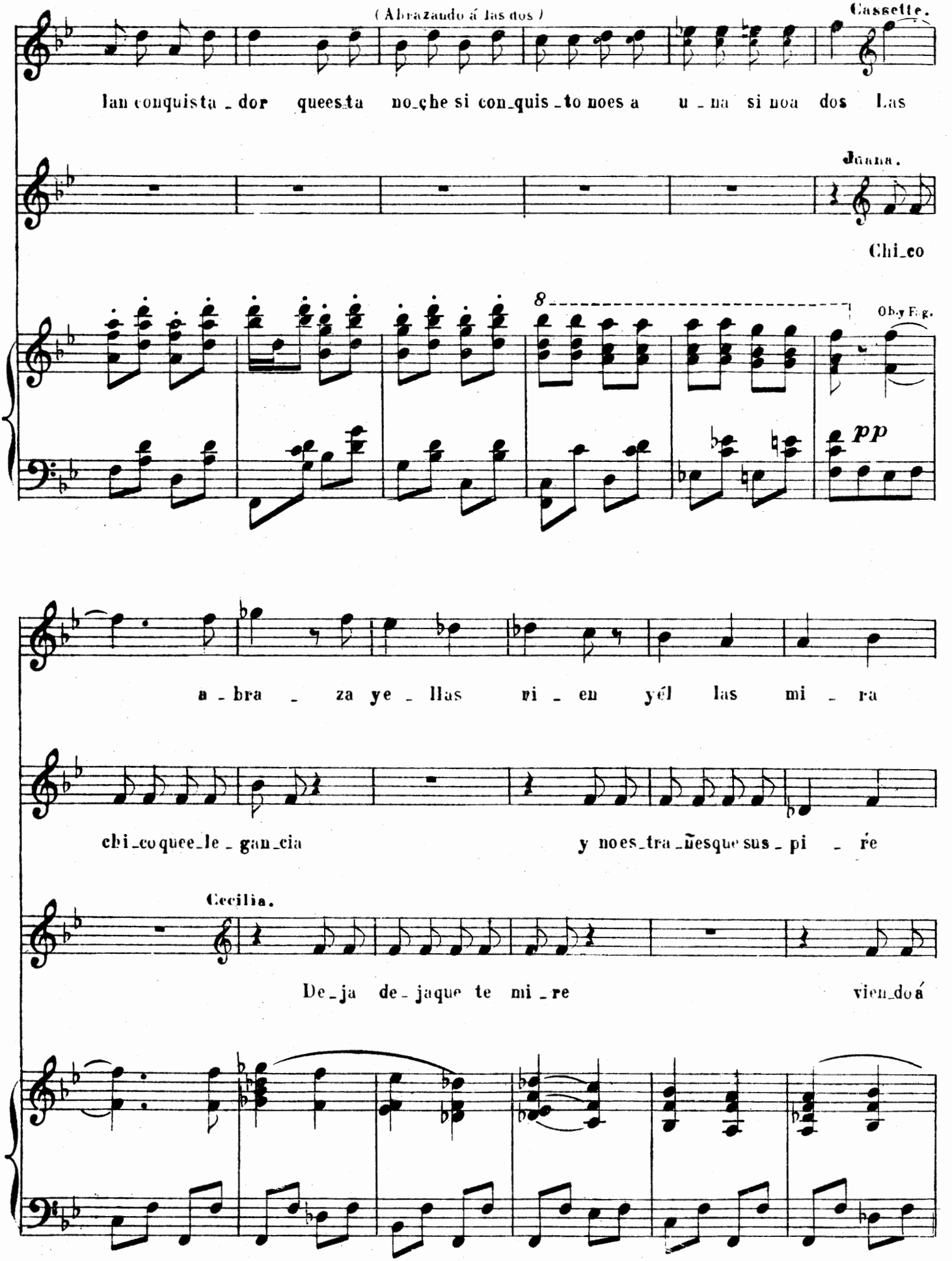
Chi_co

Cuerda. pp

chi_co que e_le_gan_te de_ja de_ja que te

dim.


Juana.
mi - re y noes - tra - ñes que sus - pi - re vien - doa mo - zo.
Cecilia.
mi - re y noes - tra - ñes que sus - pi - re vien - doa mo - zo
tan ga - lan porquees - tas in - te - re - san - te porque nohayquiente re - sis - ta y de
tan ga - lan porquees - tas in - te - re - san - te porque nohayquiente re - sis - ta y de
Cl.
Met. Cuart.
Roberto.
fi - jou - na con - quis - ta es - ta no - che lo - gra - ras Noos bur - leis de e - sa ma - ne - ra del ga -
fi - jou - na con - quis - ta es - ta no - che lo - gra - ras
Fl. y Cl.


(Abrazando á las dos)
Cassette.
lan conquista_dor queesta no_che si con_quis_to noes a u_na si noa dos Las
Juana.
Chi_co
Ob.y Fg.
pp
a_bra_za ye_llas vi_en yél las mi_ra
chi_coquee_le_gan_cia y noes_tra_ñesque sus_pi_re
Cecilia.
De_ja de_jaque te mi_re vien_doá

(Retrocediendo)

con a mor ¡ah! ¡¡yo co - rro!! ¡No! no

Roberto.

Noos bur_leisdee - 'sa ma_ ne_ra del ga_lan con_quis_ta´_

mo_zo tan ga - lan

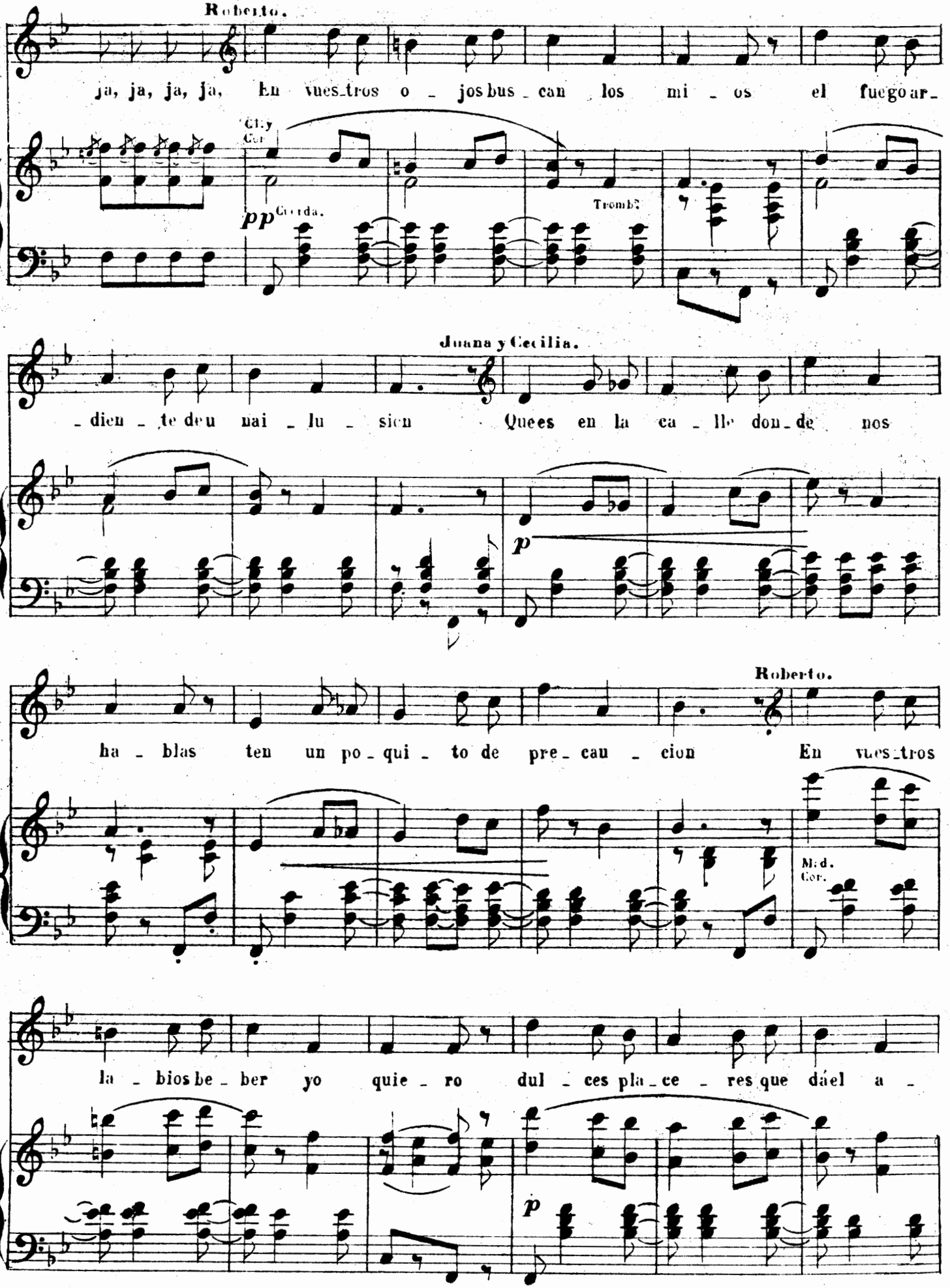
Violin I.

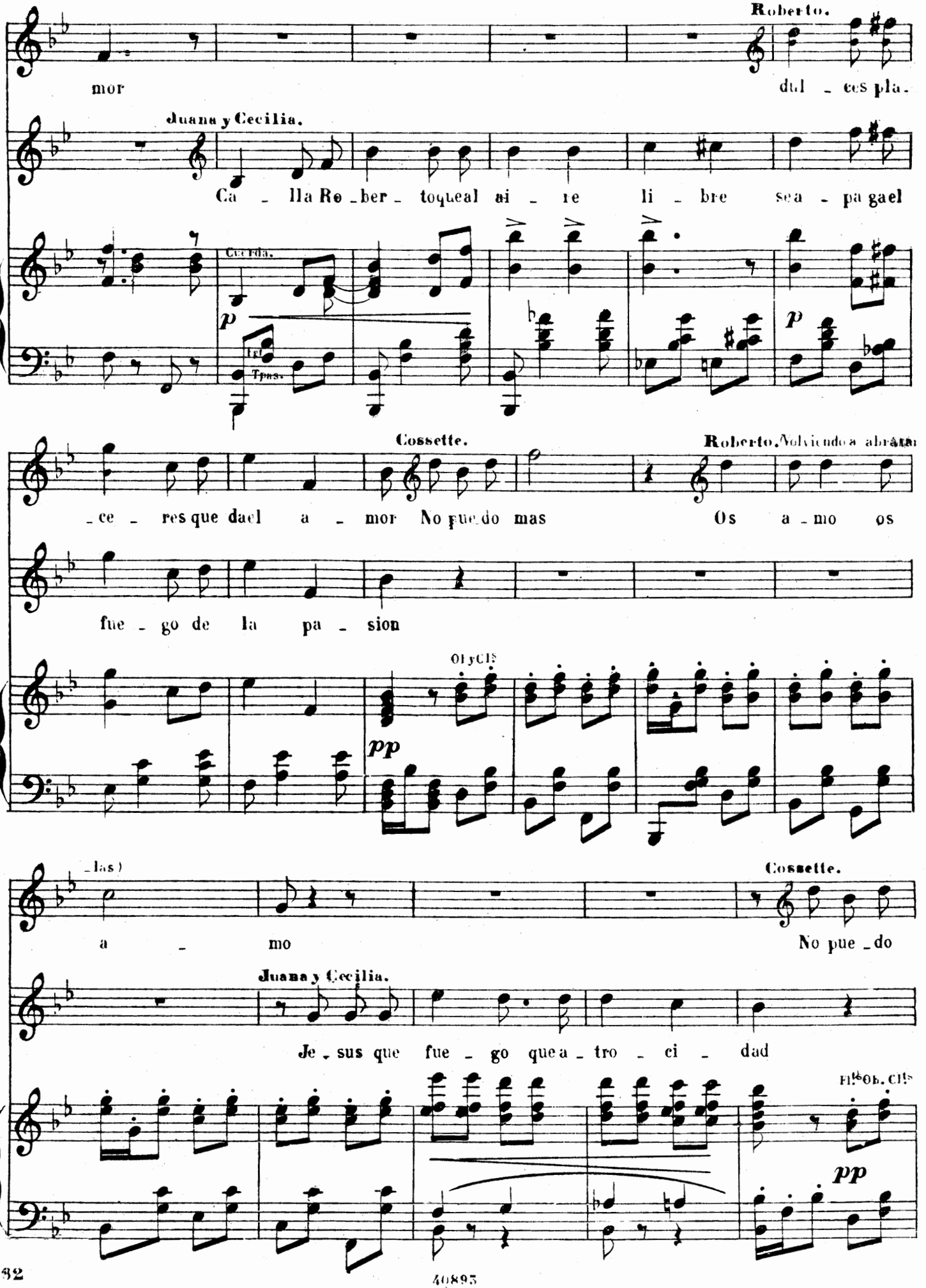
pue - do Si él lo sa - be mi pa - sion

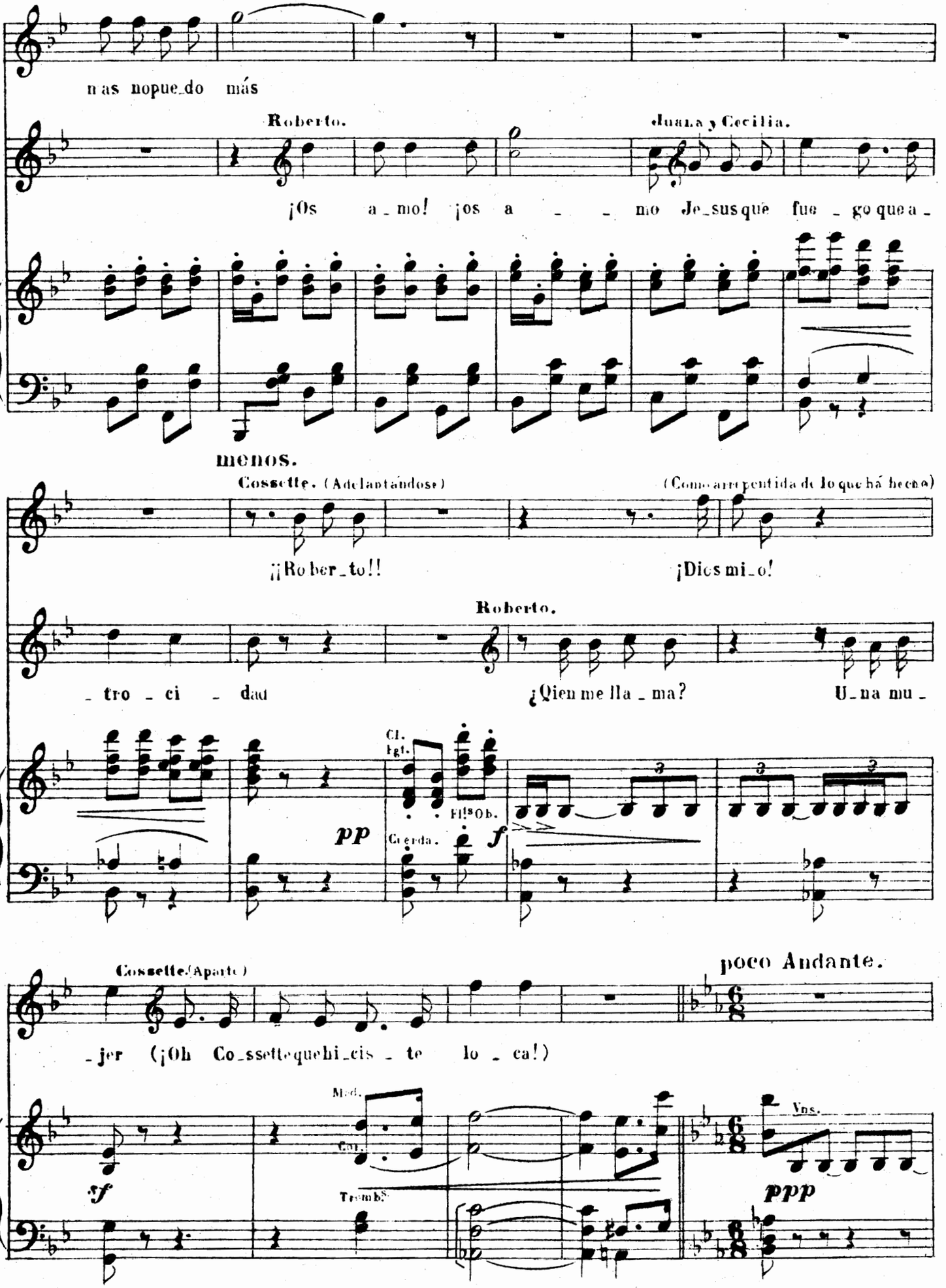
_dor quees_ta no_che si con_quis_to noes á u_na si no a dos

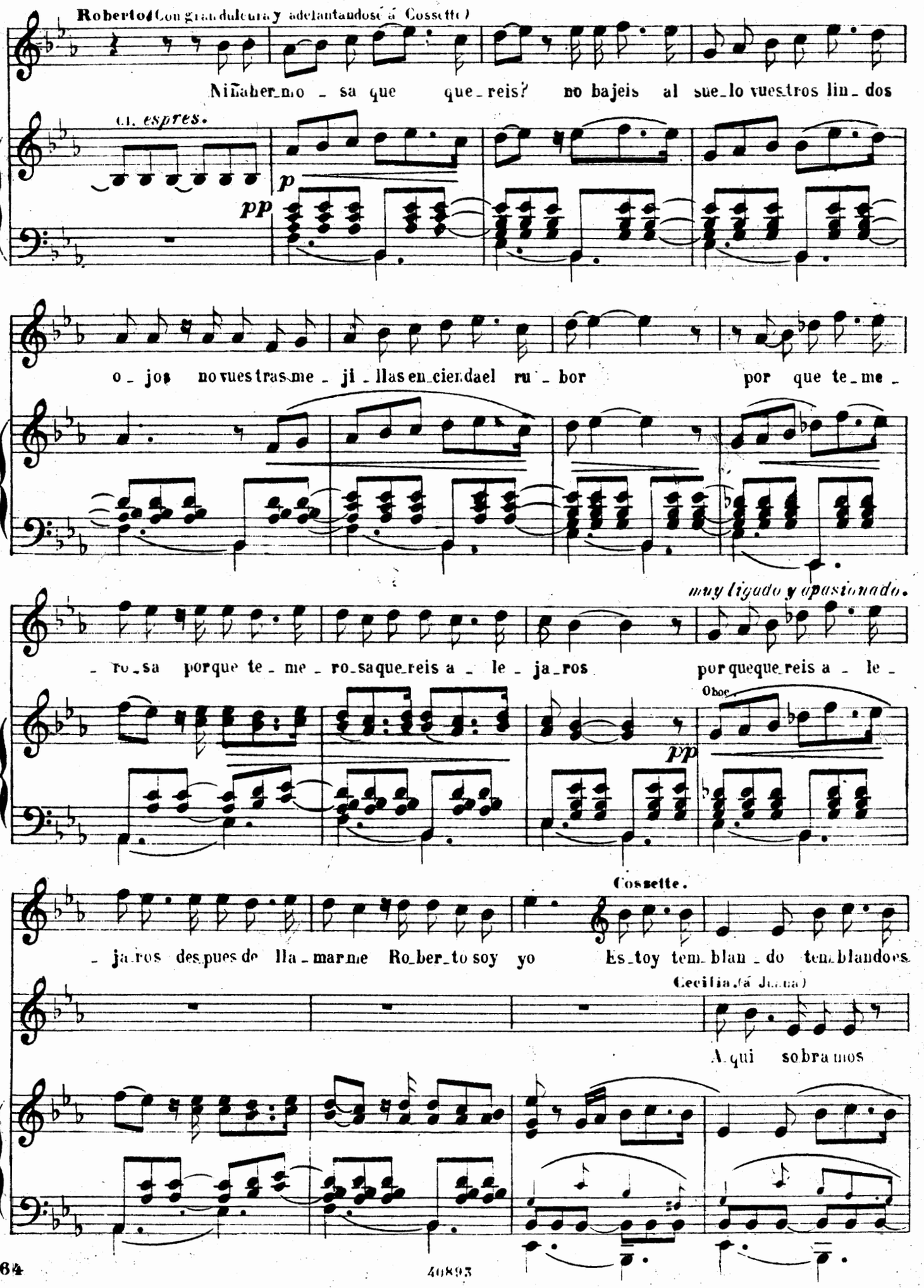
Juana y Cecilia.

Ja, ja, ja,


Roberto.
ja, ja, ja, ja, En vues_tros o _ jos bus _ can los mi _ os el fuego ar_
Cl.y Cor.
pp Cuerda.
Trombs
Juana y Cecilia.
_dien _ te deu nai _ lu _ sion Quees en la ca _ lle don_de nos
p
Roberto.
ha _ blas ten un po_qui _ to de pre_cau _ cion En vues_tros
Mad. Cor.
la _ bios be _ ber yo quie _ ro dul _ ces pla_ce _ res que dáel a _
p

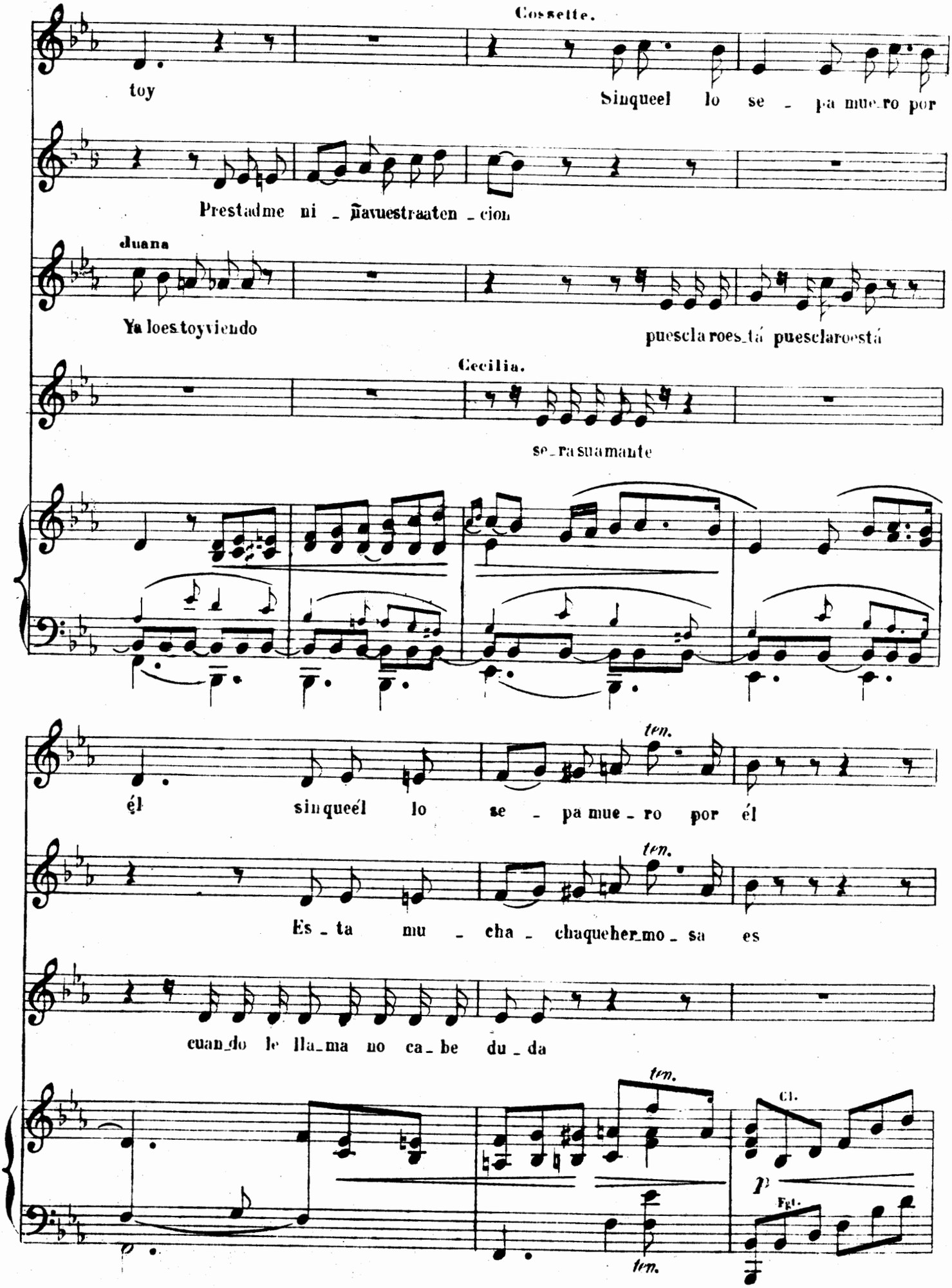

Roberto.
mor
dul - ces pla.
Juana y Cecilia.
Ca - lla Ro - ber - to que al ai - re li - bre sea - pa gael
Cuerda.
p
Tpas.
Cossette.
Roberto. Volviendo a abrazar
- ce - res que dael a - mor No pue do mas
Os a - mo os
fue - go de la pa - sion
Ob y Cls
pp
- las)
a - mo
Cossette.
No pue - do
Juana y Cecilia.
Je - sus que fue - go que a - tro - ci - dad
Fl Ob. Cls
pp

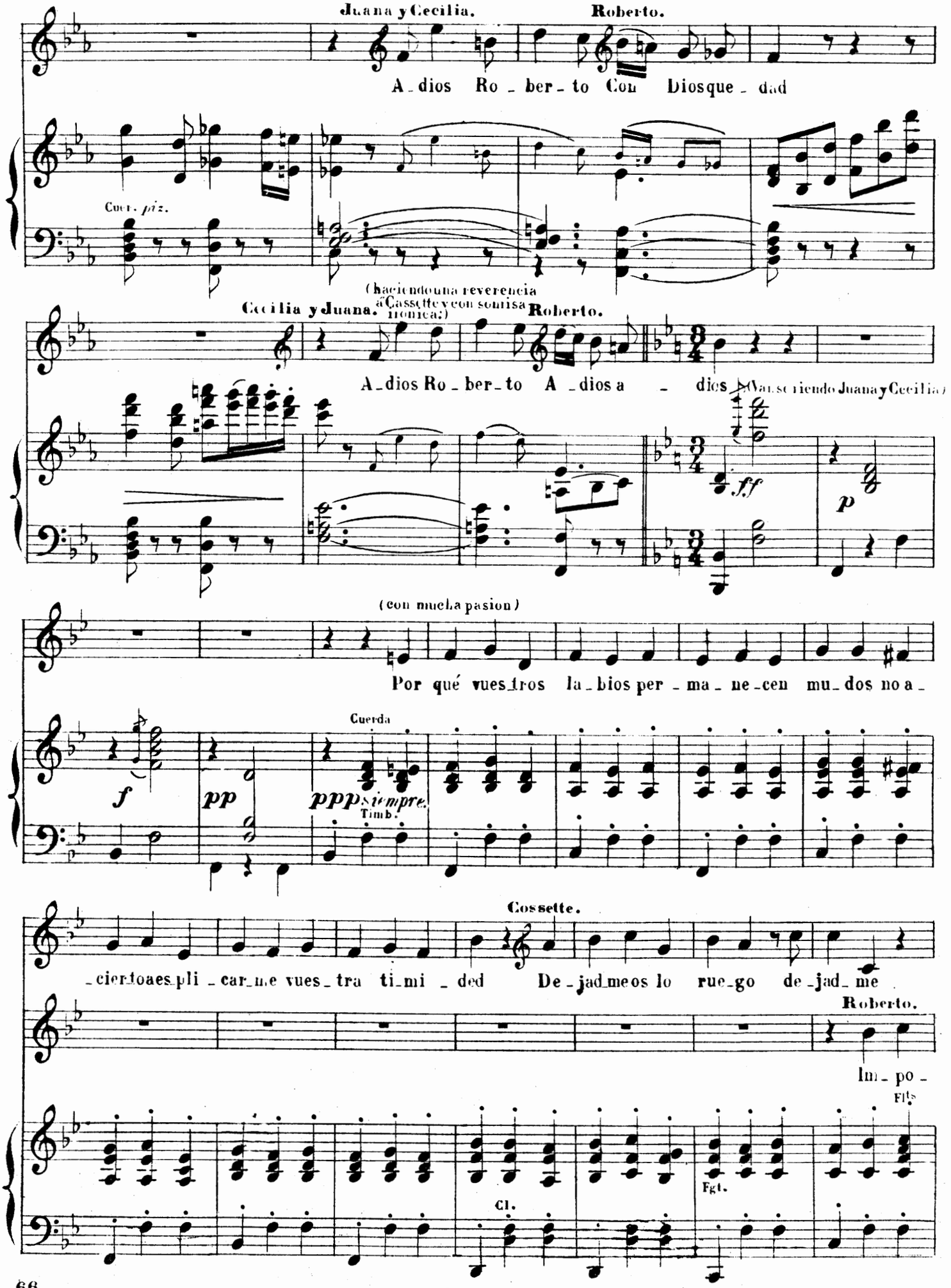

nas nopue_do más
Roberto.
Juana y Cecilia.
¡Os a_mo! ¡os a _ _ mo Je_sus que fue _ go que a_
menos.
Cossette. (Adelantándose)
(Como arrepentida de lo que há hecho)
¡¡Ro ber_to!!
¡Dios mi_o!
Roberto.
_tro _ ci _ dad
¿Quien me lla _ ma?
U_na mu _
Cl.
Fgt.
Fl!s Ob.
Cuerda.
pp
f
Cossette.(Aparte)
poco Andante.
_jer (¡Oh Co_sette que hi_cis _ te lo _ ca!)
Mad.
Cor.
Trombs.
Vns.
sf
ppp

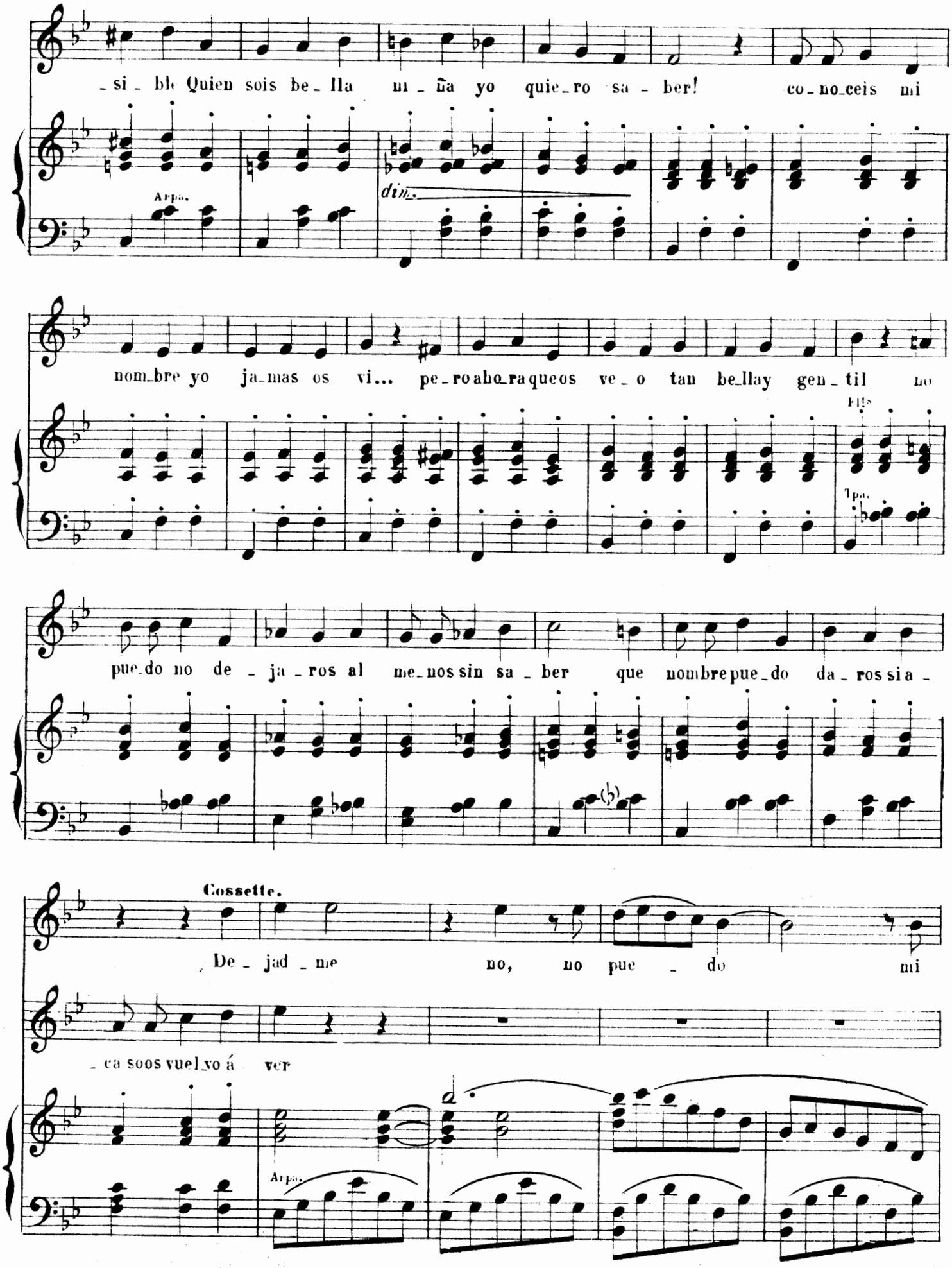

Roberto (Con gran dulcura y adelantandose á Cossette)
Niña her_mo _ sa que que_reis? no bajeis al sue_lo vues_tros lin_dos
Cl. espres.

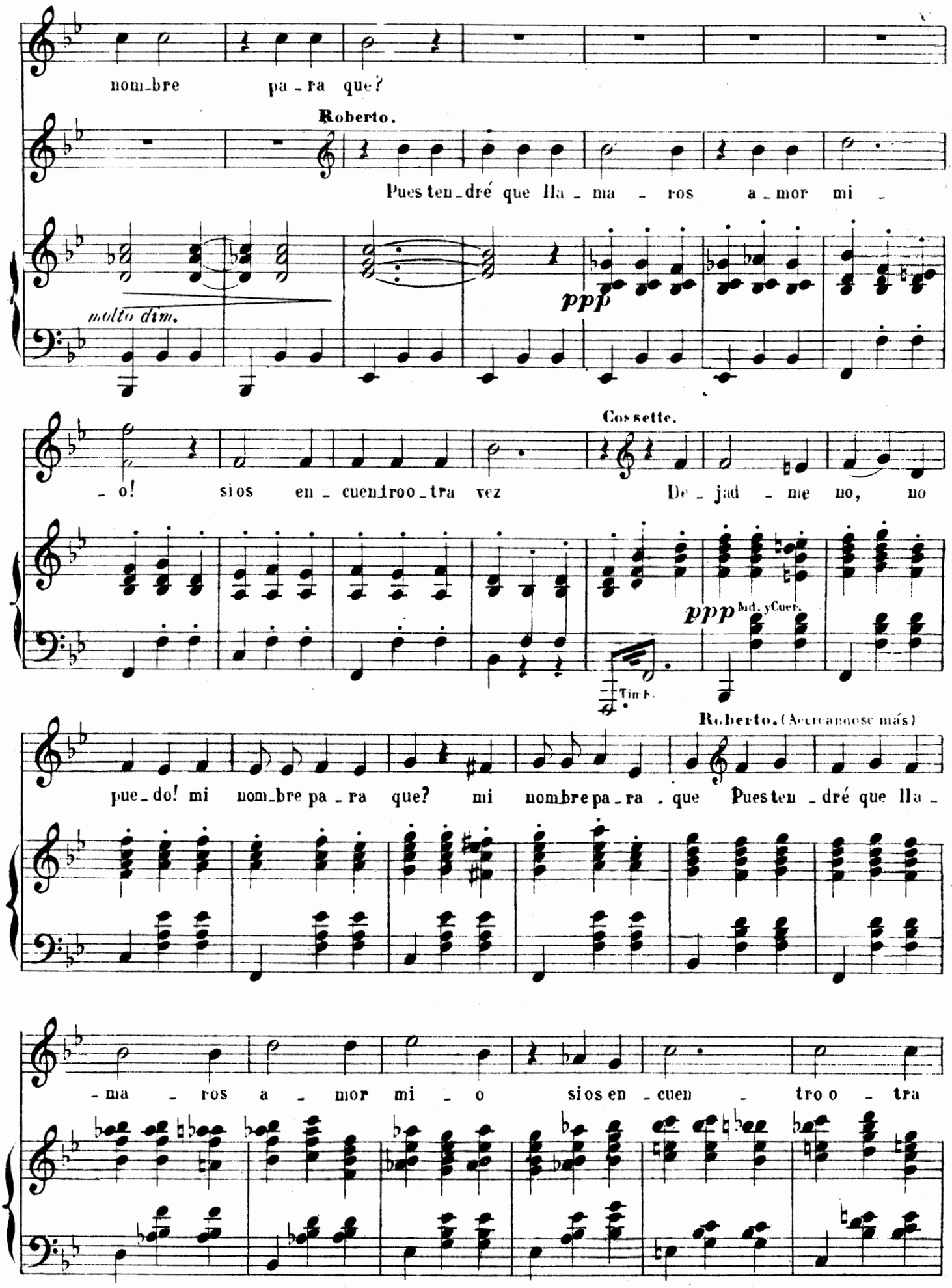
o_jos no vues_tras me_ji_llas en_cien_da el ru_bor por que te_me_
muy ligado y apasionado.
_ro_sa porque te_me_ro_sa que_reis a_le_ja_ros por que que_reis a_le_
Oboe

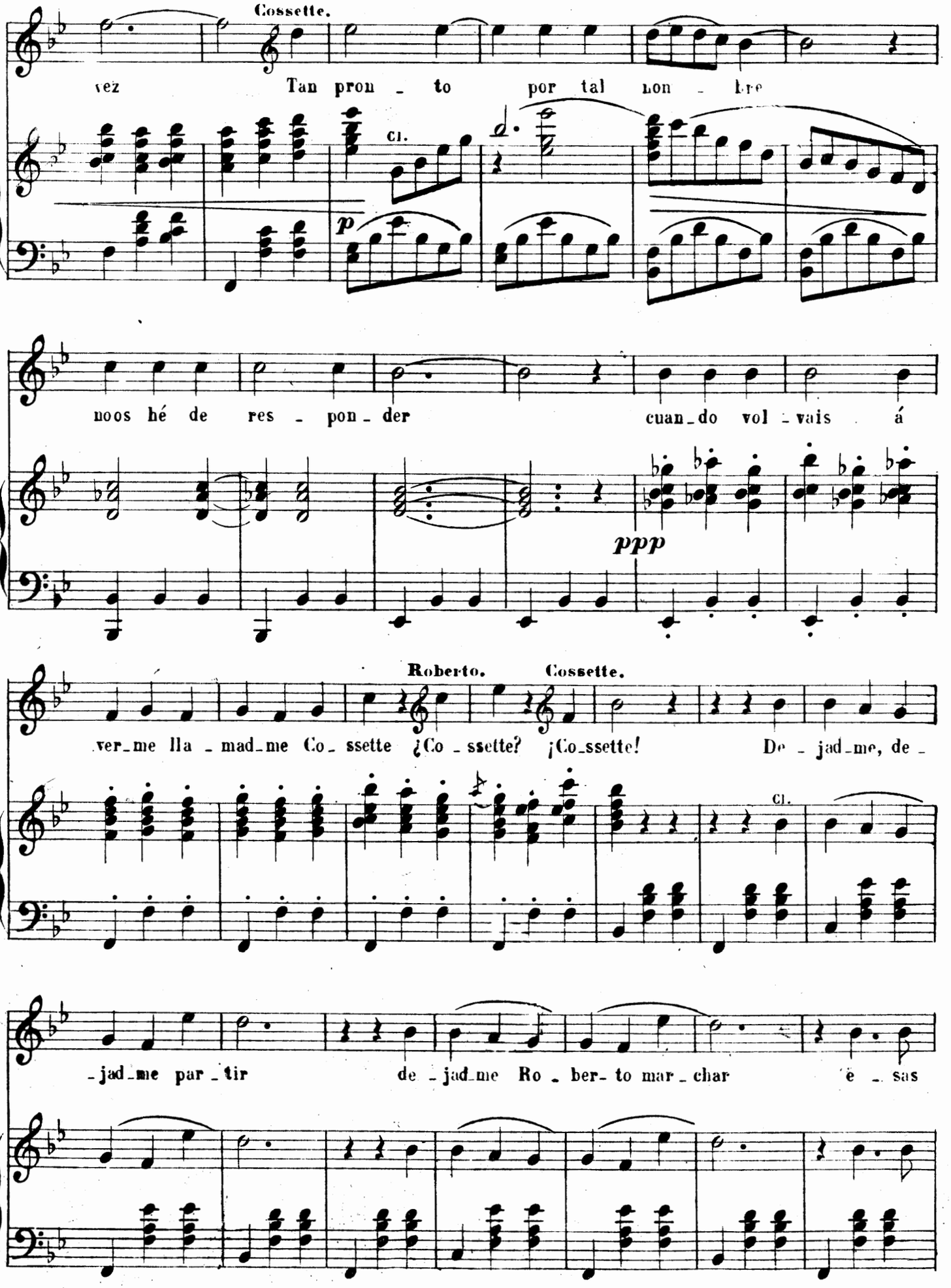
Cossette.
_ja_ros des_pues de lla_mar_me Ro_ber_to soy yo Es_toy tem_blan_do tem_blando es
Cecilia (á Juana)
A_qui sobra_mos

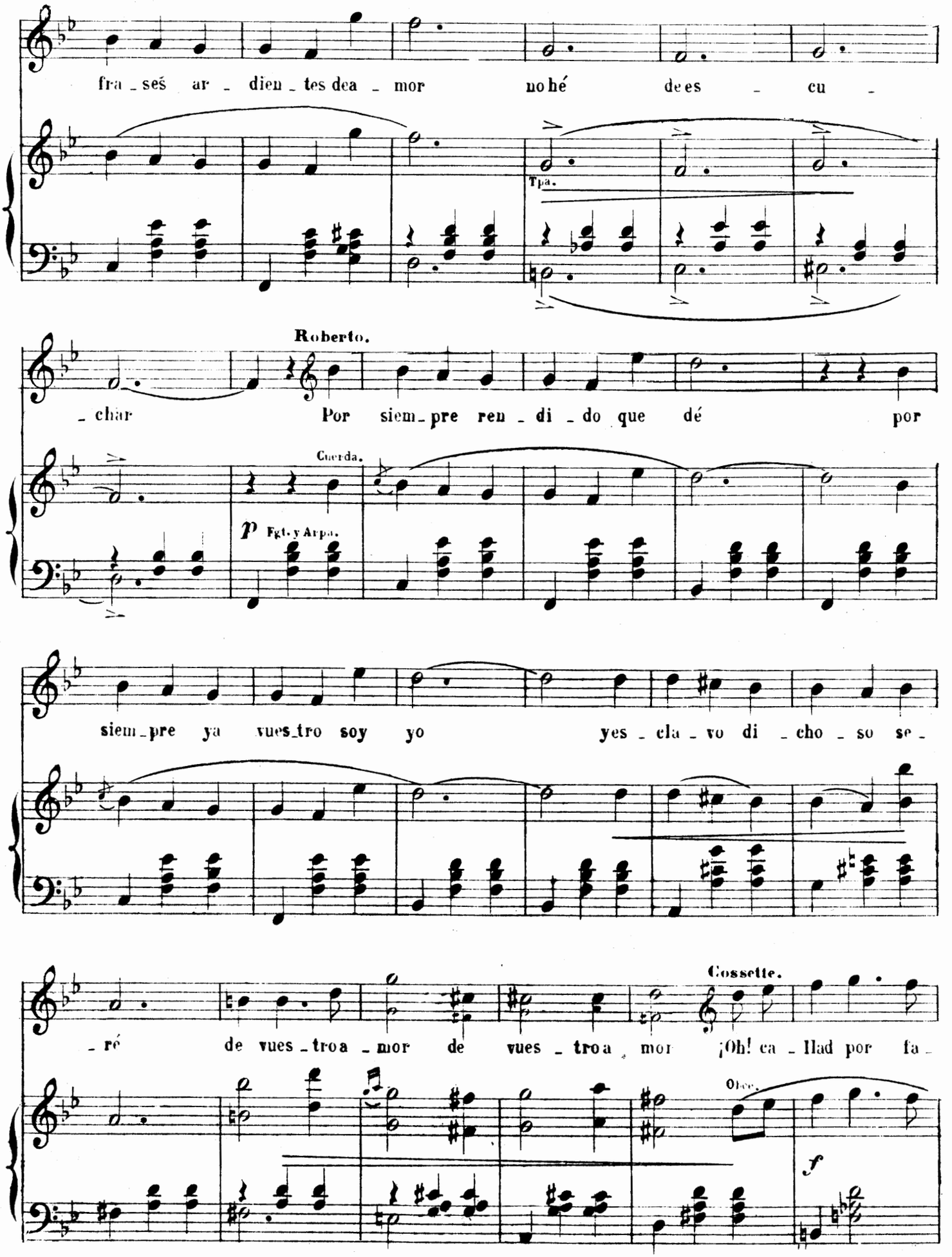

Cossette.
toy
Sinqueel lo se - pa mue-ro por
Prestadme ni - ñavuestraaten - cion
Juana
Ya loestoyviendo
pueslaroestá pueslaroestá
Cecilia.
se-rasuamante
él sinqueél lo se - pa mue - ro por él
ten.
Es - ta mu - cha - chaquehermo - sa es
cuando le lla-ma no ca - be du - da
Cl.
Fgt.

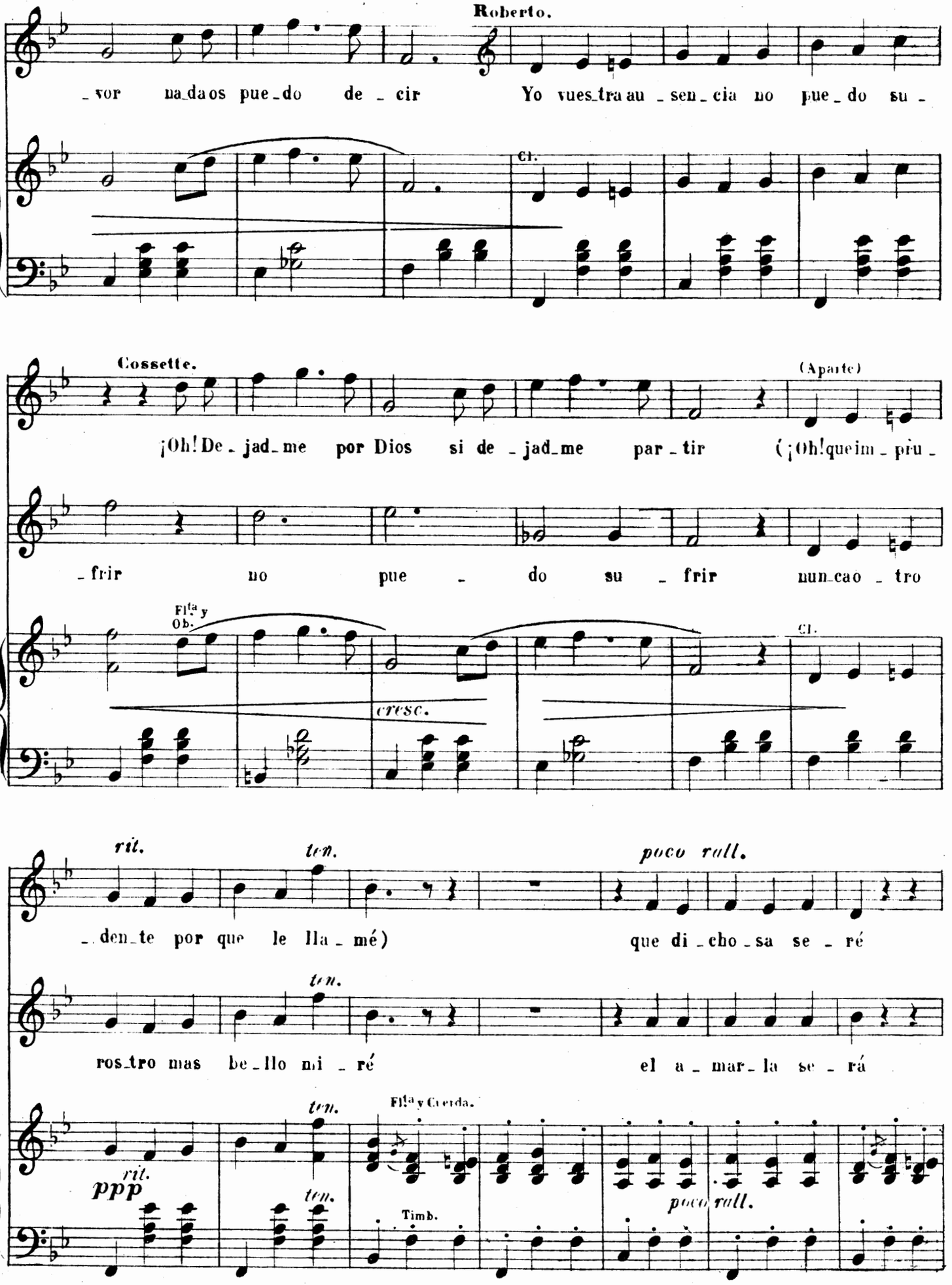

Juana y Cecilia.
Roberto.
A_dios Ro_ber_to Con Diosque_dad
Cuer. piz.
(haciendo una reverencia á Cassette y con sonrisa irónica:)
Cecilia y Juana.
Roberto.
A_dios Ro_ber_to A_dios a_dios
(Van se riendo Juana y Cecilia)
ff
p
(con mucha pasion)
Por qué vues_tros la_bios per_ma_ne_cen mu_dos no a_
f
pp
Cuerda
ppp siempre.
Timb.
Cossette.
_cier_toaes_pli_car_me vues_tra ti_mi_ded De_jad_meos lo rue_go de_jad_me
Roberto.
Im_po_
Fls.
Fgt.
Cl.

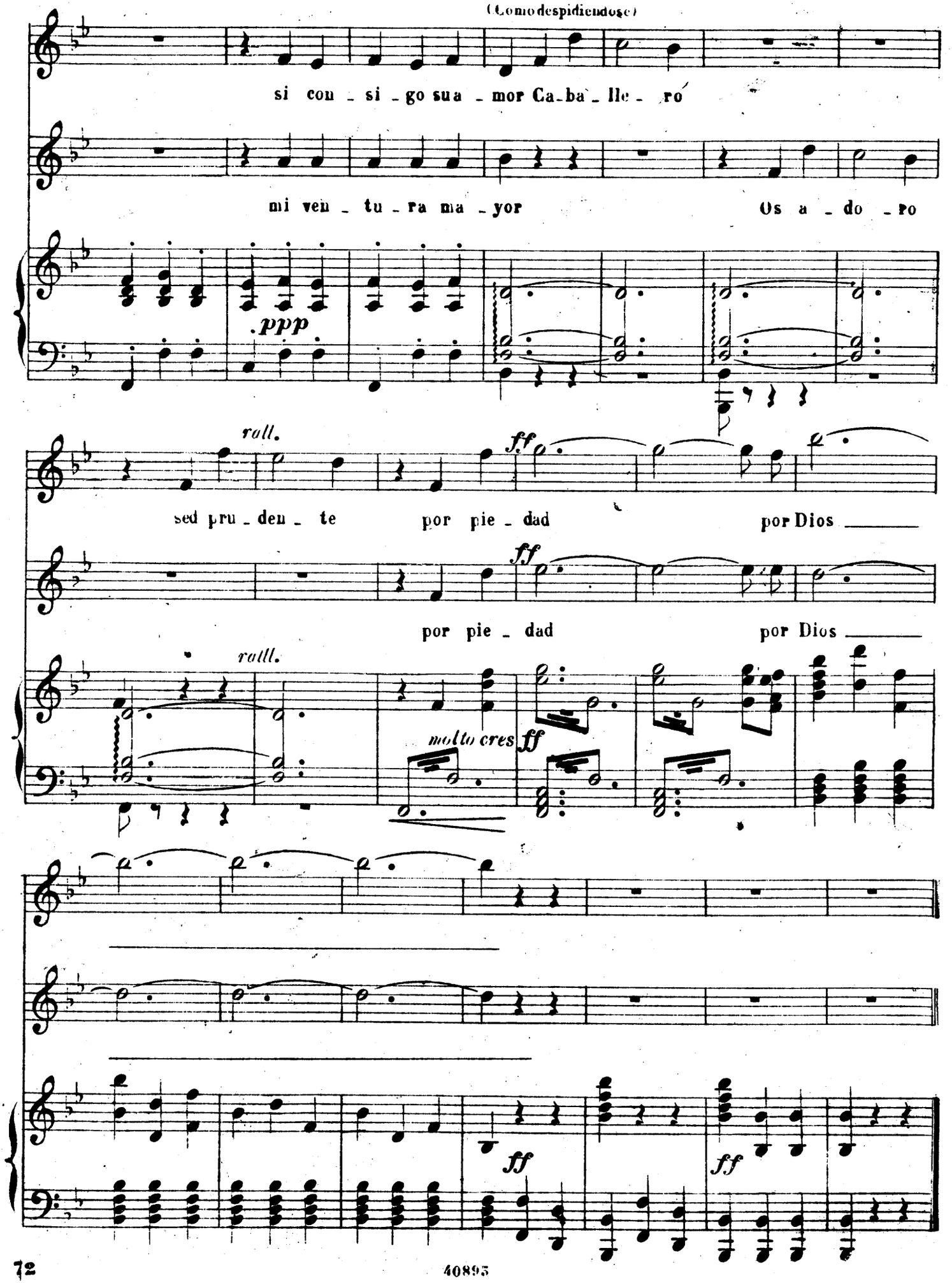

-si-ble Quien sois be-lla ni-ña yo quie-ro sa-ber! co-no-ceis mi
Arpa.
dim.
nom-bre yo ja-mas os vi... pe-roaho-raqueos ve-o tan be-llay gen-til no
Fl.
Ipa.
pue-do no de-ja-ros al me-nossin sa-ber que nombrepue-do da-ros sia-
Cossette.
De-jad-me no, no pue-do mi
-ca soos vuel-vo á ver
Arpa.


nom_bre pa_ra que?
Roberto.
Pues ten_dré que lla_ma_ros a_mor mi_
molto dim.
ppp
Cossette.
_o! si os en_cuentro o_tra vez De_jad_me no, no
ppp Md. y Cuer.
Timb.
Roberto. (Acercandose más)
pue_do! mi nom_bre pa_ra que? mi nombre pa_ra_que Pues ten_dré que lla_
_ma_ros a_mor mi_o si os en_cuen_tro o_tra


Cossette.
vez Tan pron - to por tal non - bre
cl.
p
noos hé de res - pon - der cuan - do vol - vais á
ppp
Roberto. Cossette.
ver - me lla - mad - me Co - ssette ¿Co - ssette? ¡Co - ssette! De - jad - me, de -
cl.
- jad - me par - tir de - jad - me Ro - ber - to mar - char e - sas


fra_seś ar_dien_tes dea_mor no hé de es_cu_
Tpa.
Roberto.
_char Por siem_pre ren_di_do que dé por
Cuerda.
p Fgt. y Arpa.
siem_pre ya vues_tro soy yo yes_cla_vo di_cho_so se_
Cossette.
_ré de vues_tro a_mor de vues_tro a_mor ¡Oh! ca_llad por fa_
Oboe.
f


Roberto.
_vor na_da os pue_do de _ cir Yo vues_tra au _sen_cia no pue_do su _
Cl.
Cossette.
¡Oh! De _ jad_me por Dios si de _ jad_me par _ tir
(Aparte)
(¡Oh! que im _ pru _
_ frir no pue _ do su _ frir nun_ca o _ tro
Fl.ta y Ob.
cresc.
Cl.
rit.
ten.
poco rall.
_ den_te por que le lla _ mé)
que di _ cho _ sa se _ ré
ten.
ros_tro mas be _ llo mi _ ré
el a _ mar _ la se _ rá
ten.
Fl.ta y Cuerda.
rit.
ppp
ten.
Timb.
poco rall.


(Como despidiendose)
si con _ si _ go sua _ mor Ca_ba _ lle _ ro
mi ven _ tu _ ra ma _ yor Os a _ do _ ro
ppp
roll.
ff
sed pru _ den _ te por pie _ dad por Dios
ff
por pie _ dad por Dios
rolll.
molto cres
ff
ff
ff

BOHEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
FERRIN y PALACIOS.

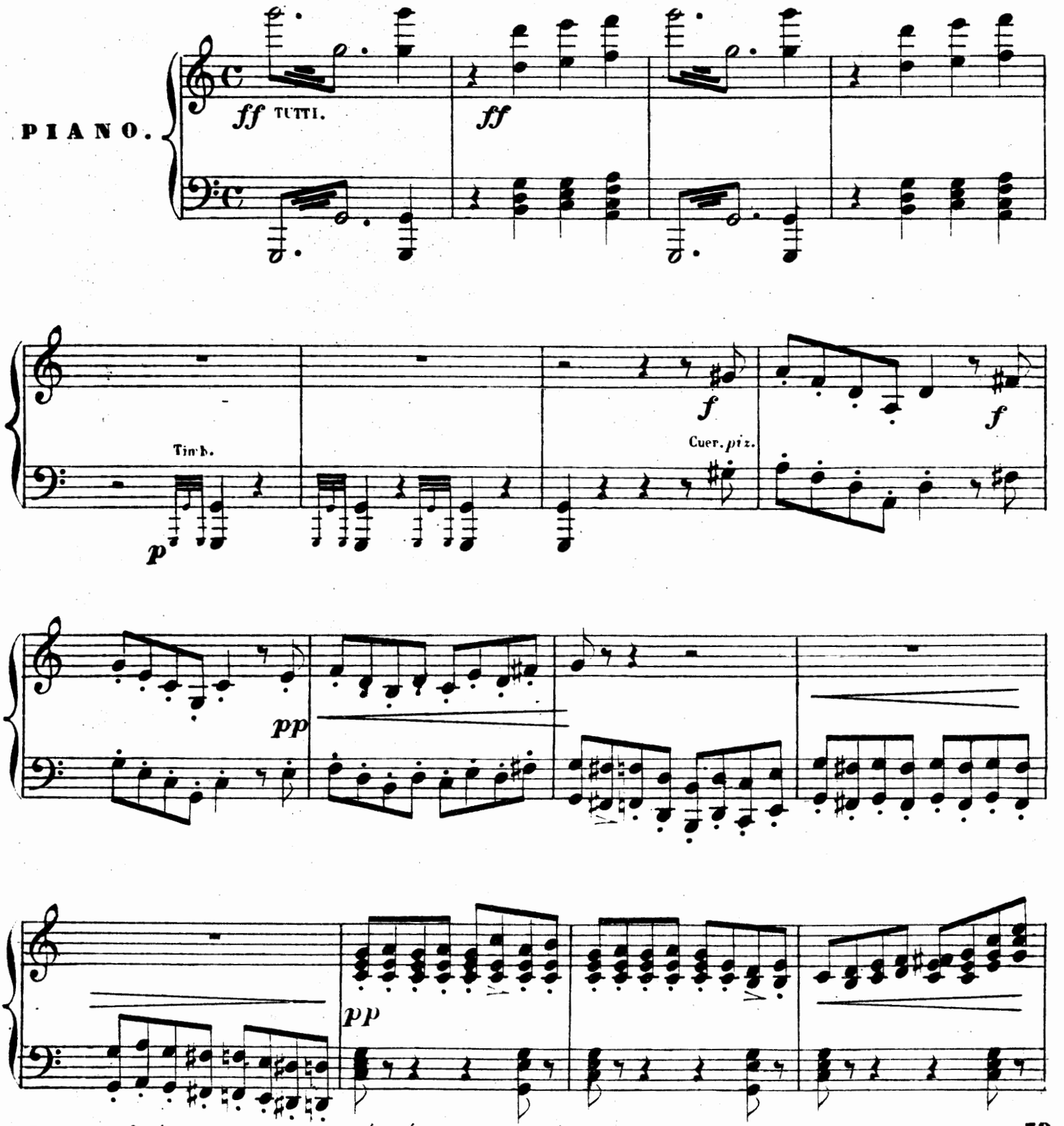
MUSICA DEL MTRO:
AMADEO VIVES.

Propiedad.

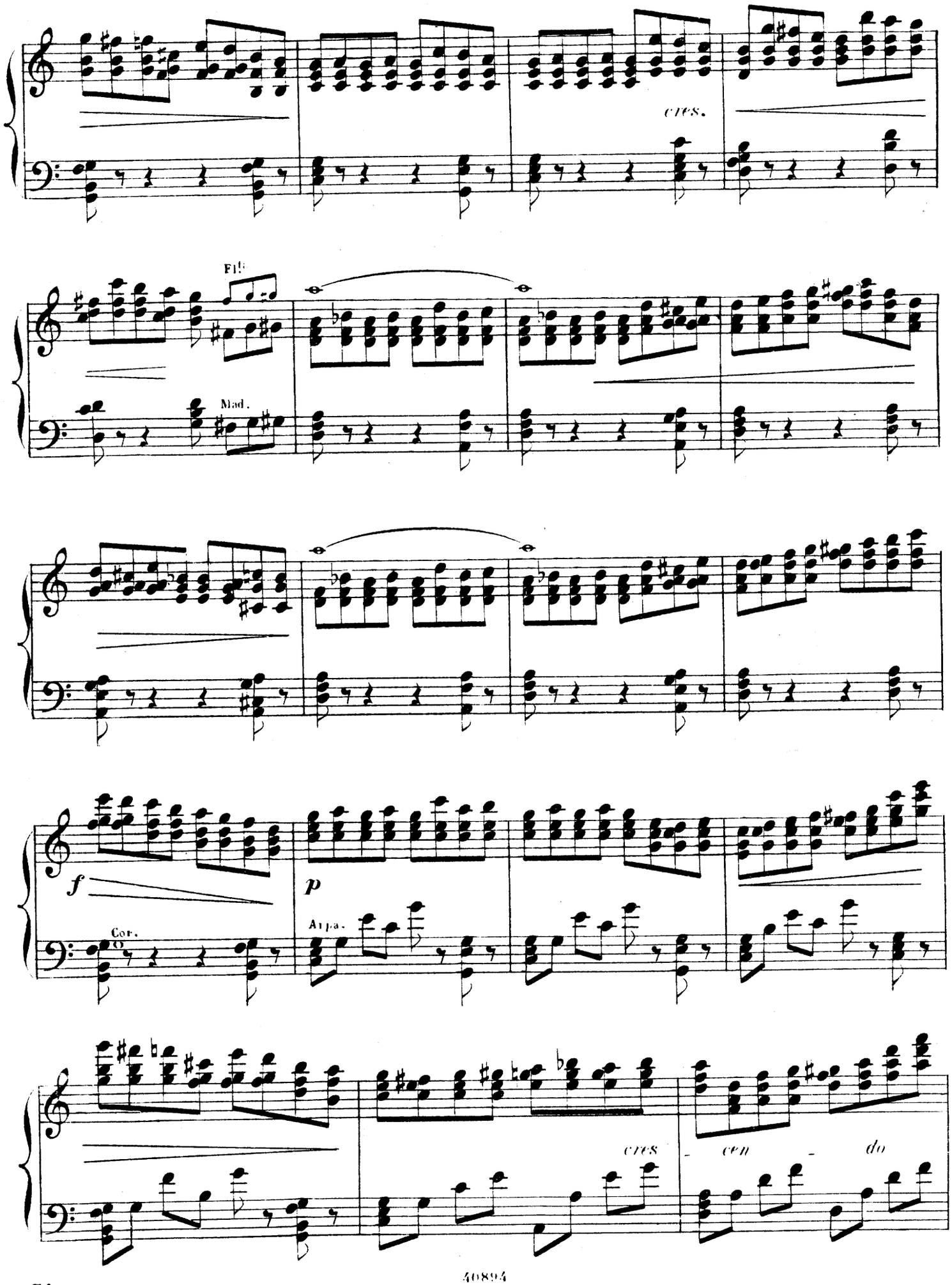
Precio fijo 2'50 Pts.

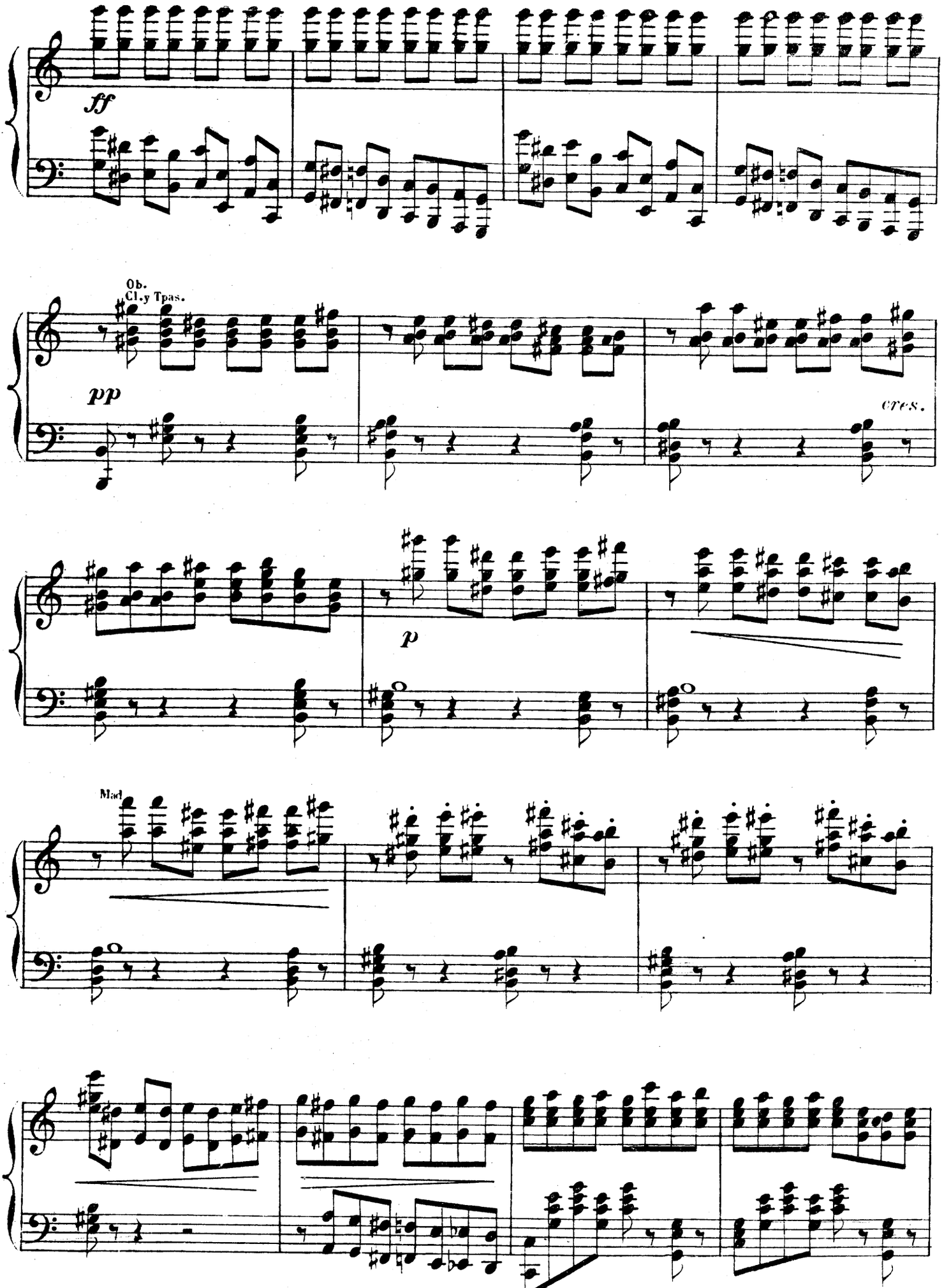
N. 5. Intermedio.

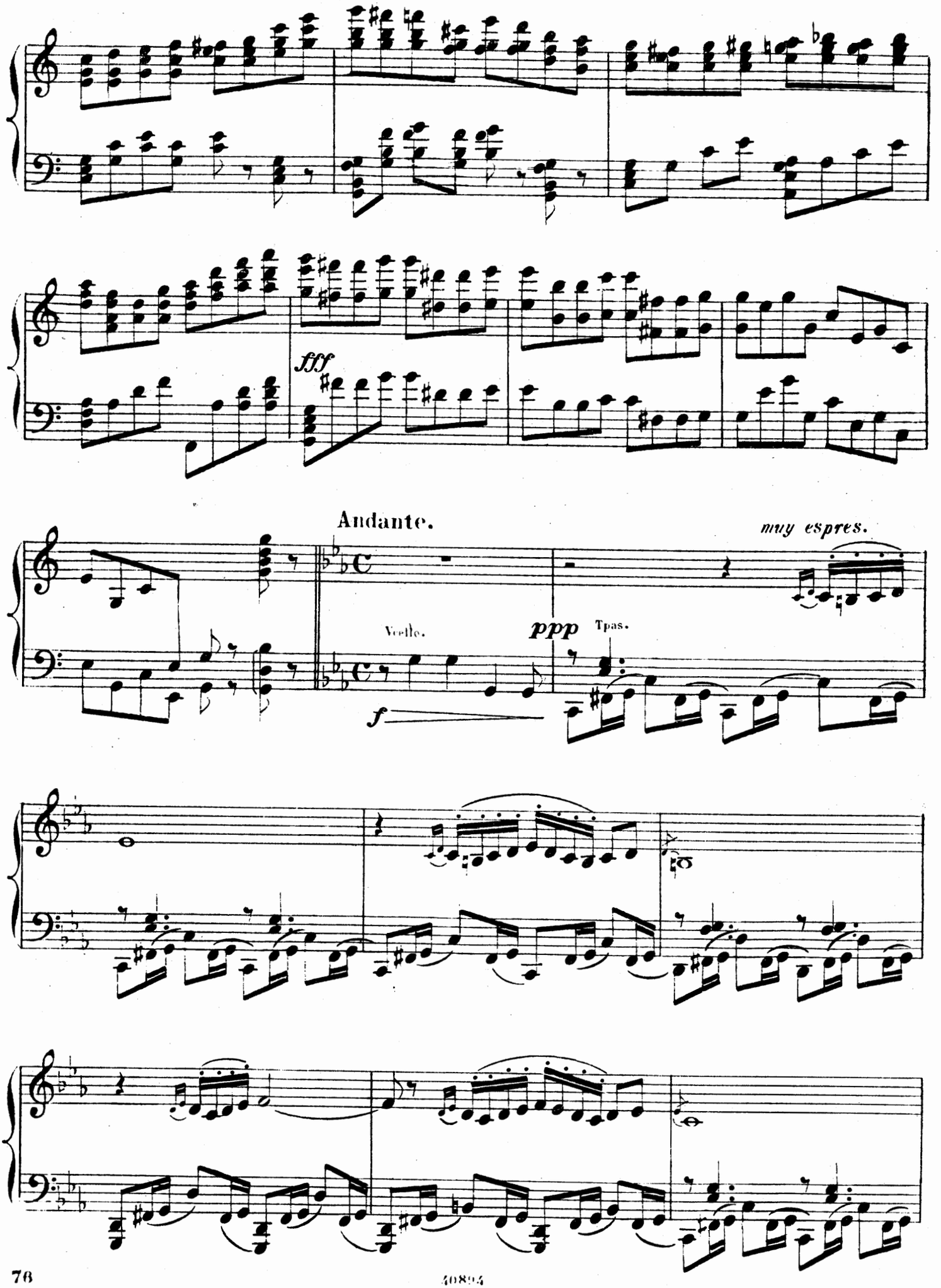
All.º Moderato.

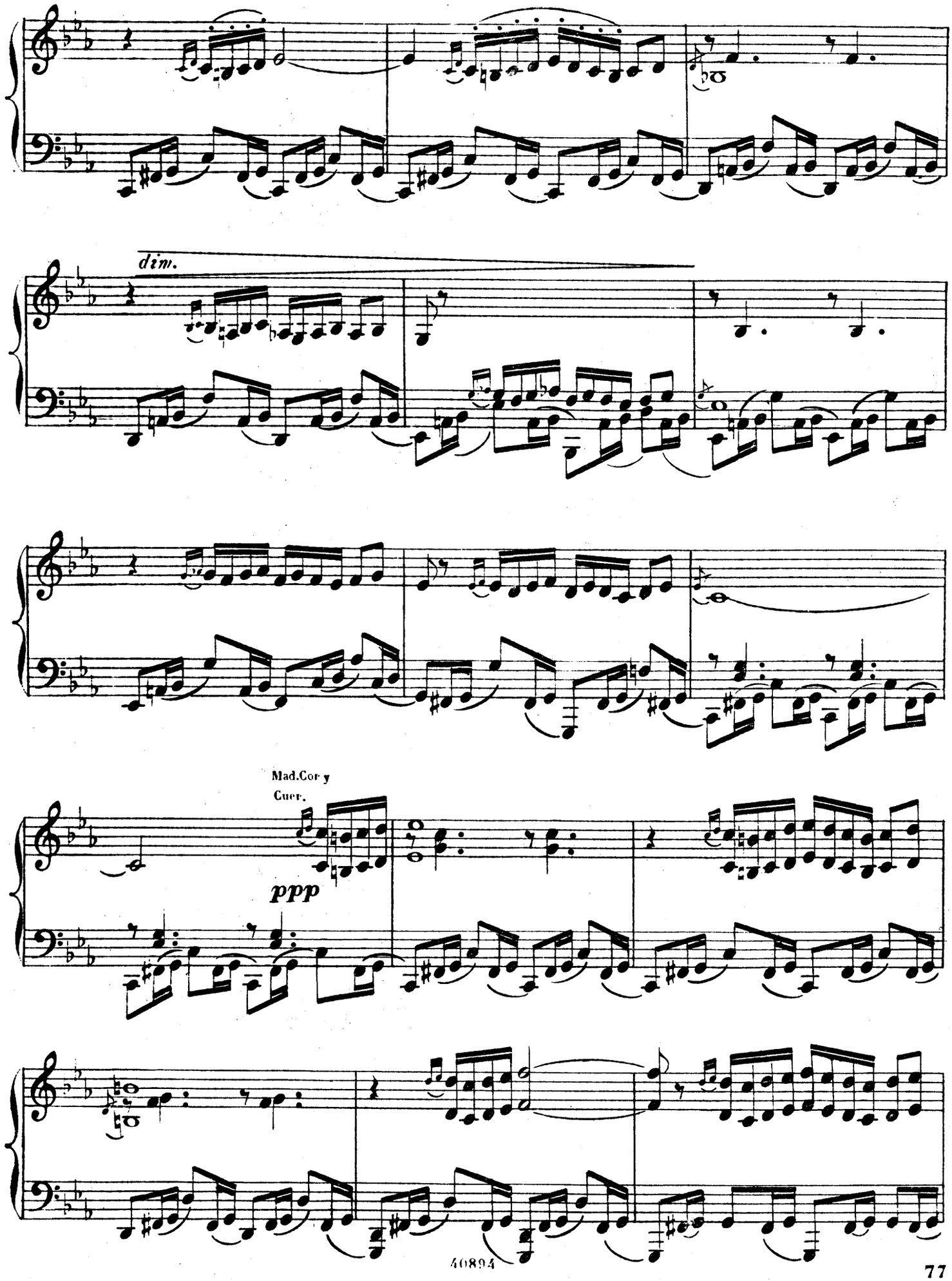


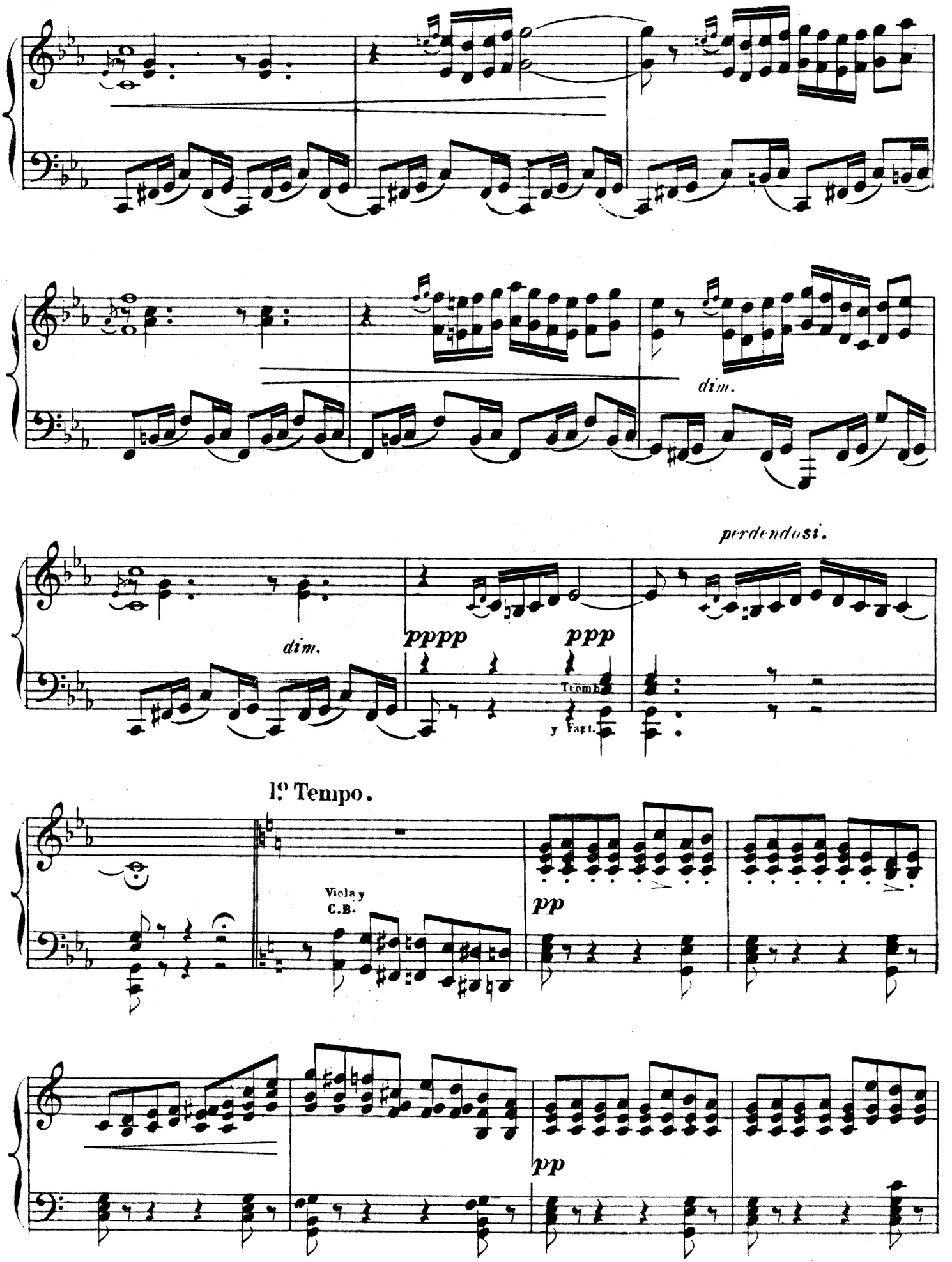
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

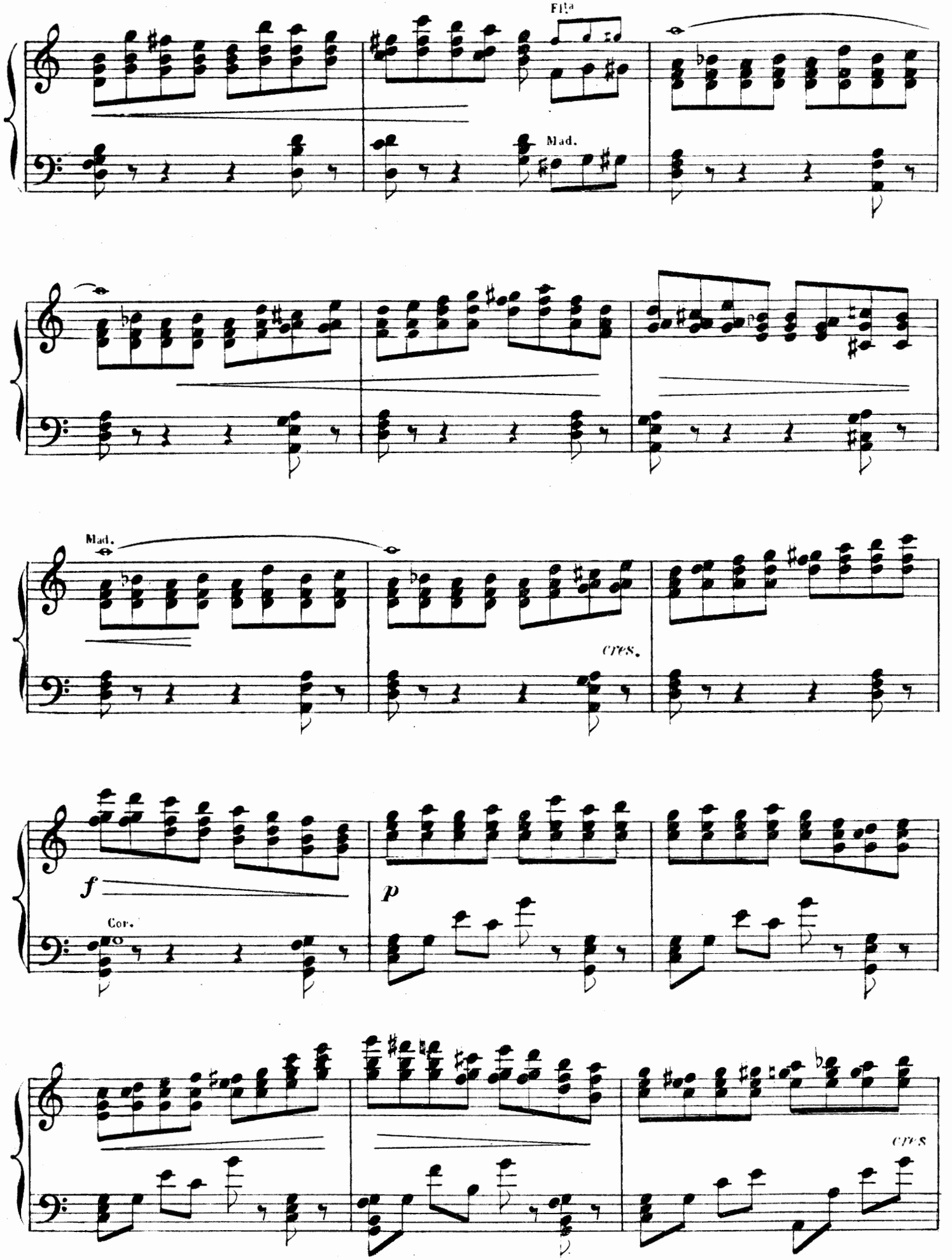

cres.
Fl.
Mad.
f
p
Arpa.
Cor.
cres
cen
do

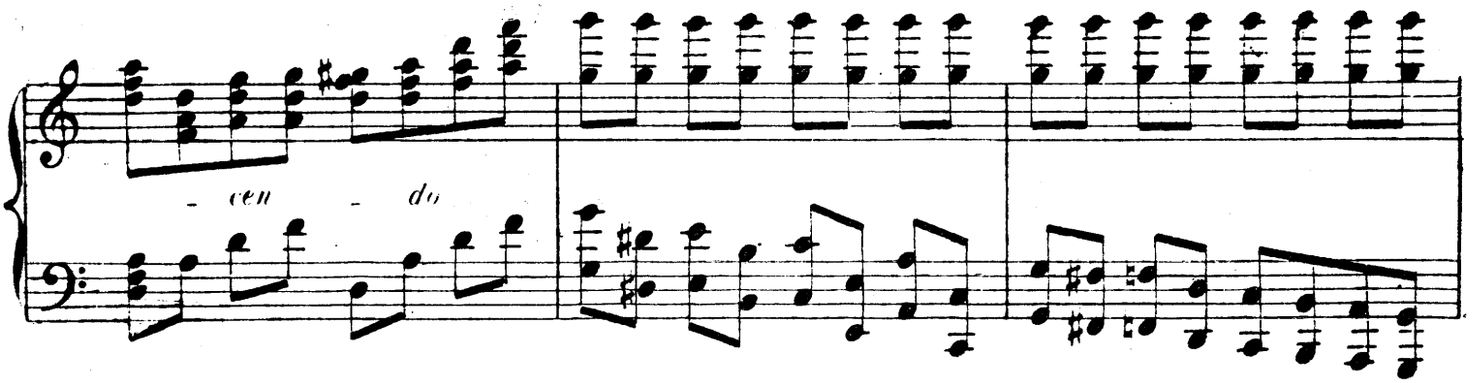

ff
Ob.
Cl.y Tpas.
pp
cres.
p
Mad

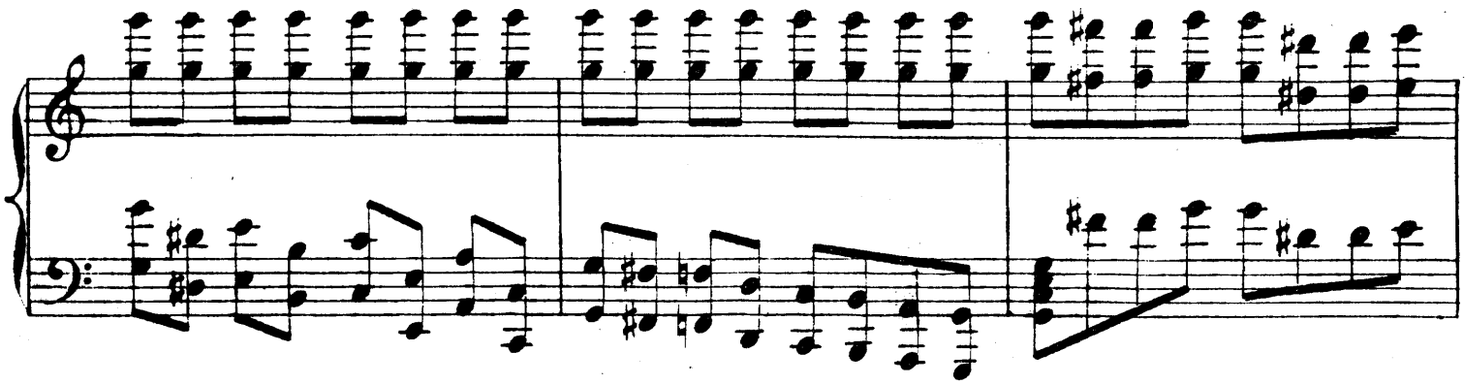

fff
Andante.
muy espres.
Vcello.
ppp
Tpas.
f

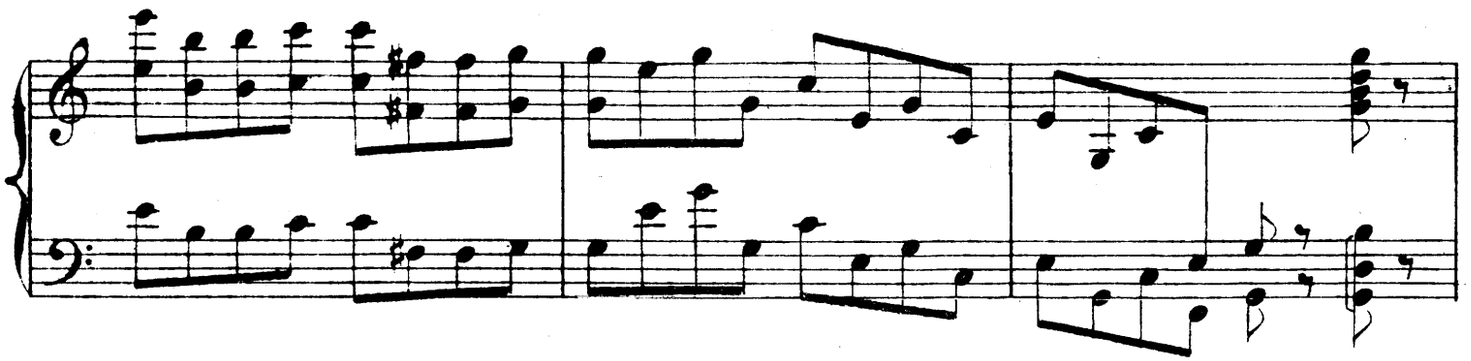

dim.
Mad.Cor y
Cuer.
ppp


dim.
perdendosi.
dim.
pppp
ppp
Tromb.
y Fagt.
Iº Tempo.
Viola y
C.B.
pp
pp

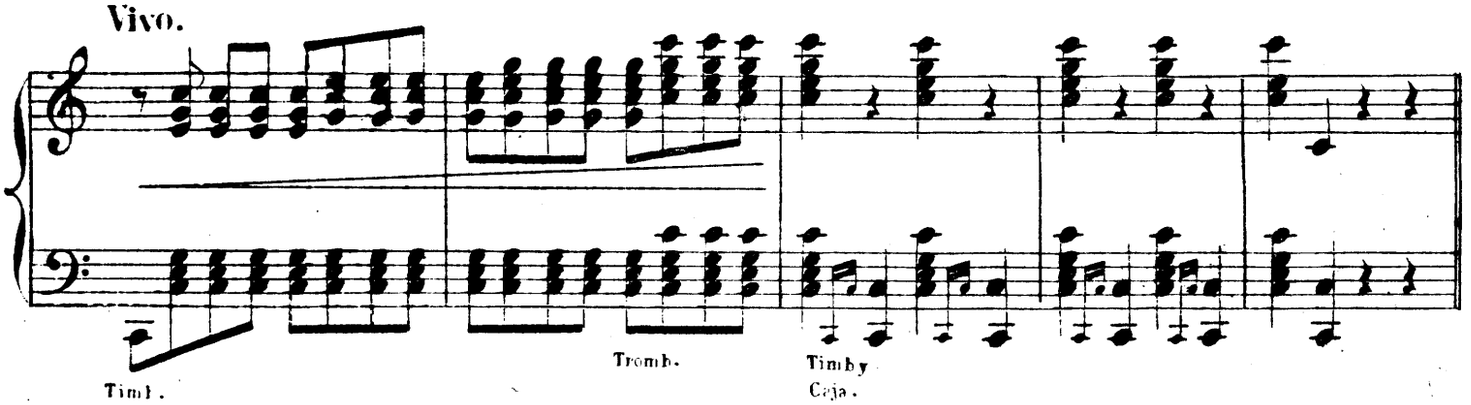

Fl^a
Mad.
Mad.
cres.
f
Cor.
p
cres





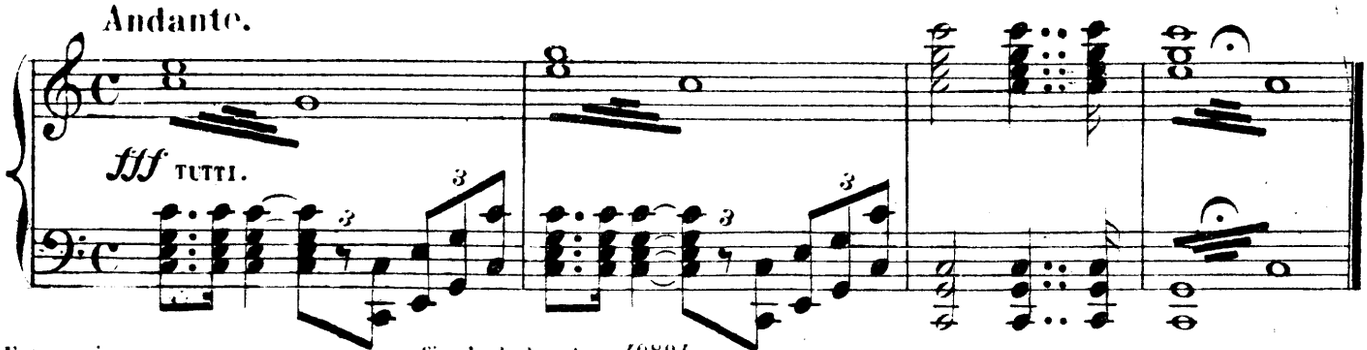


Vivo.



MUTACION.

Andante.



Estos mismos compases sirven para final de la obra. 40894

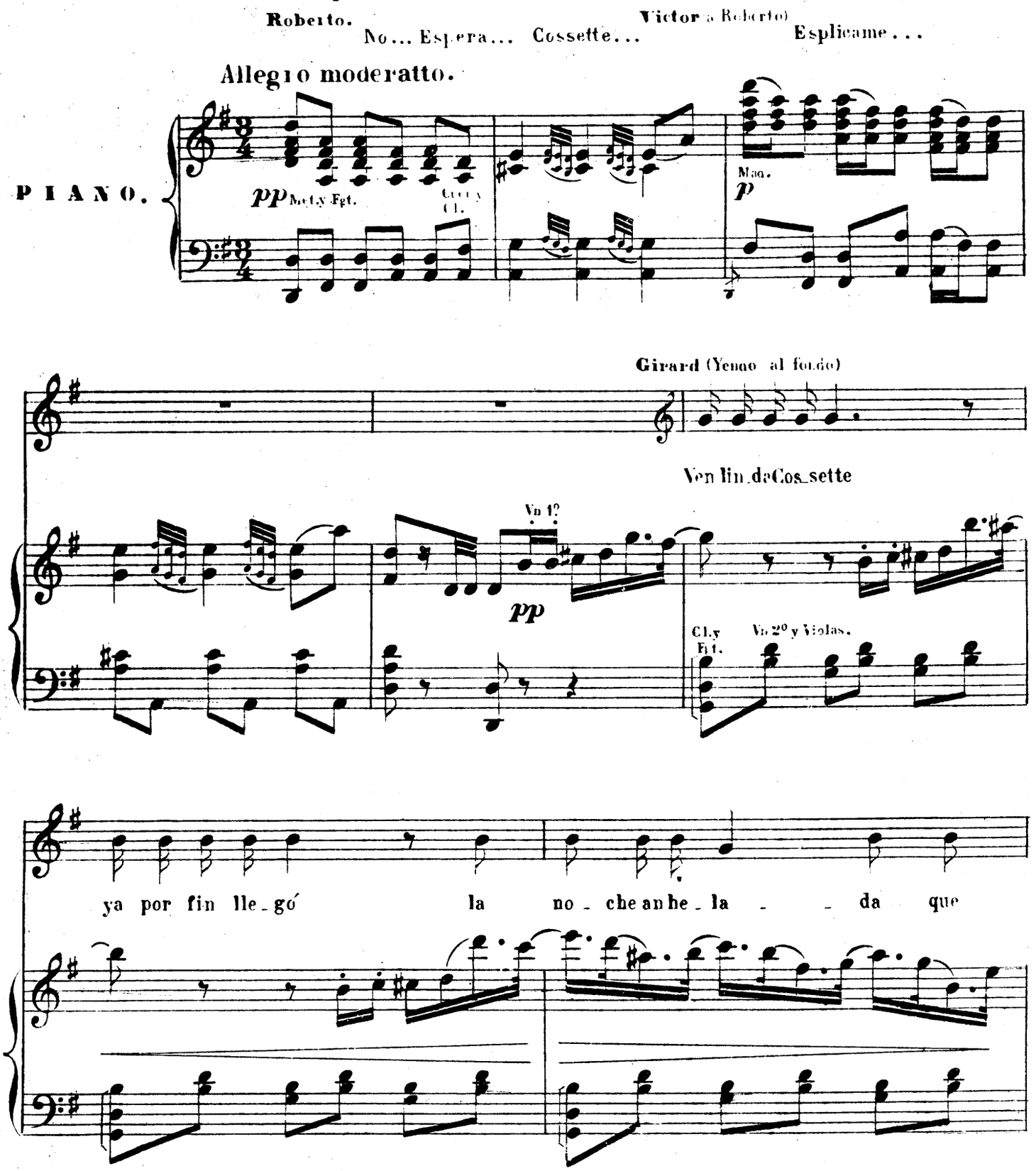
BOHEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.
Propiedad.

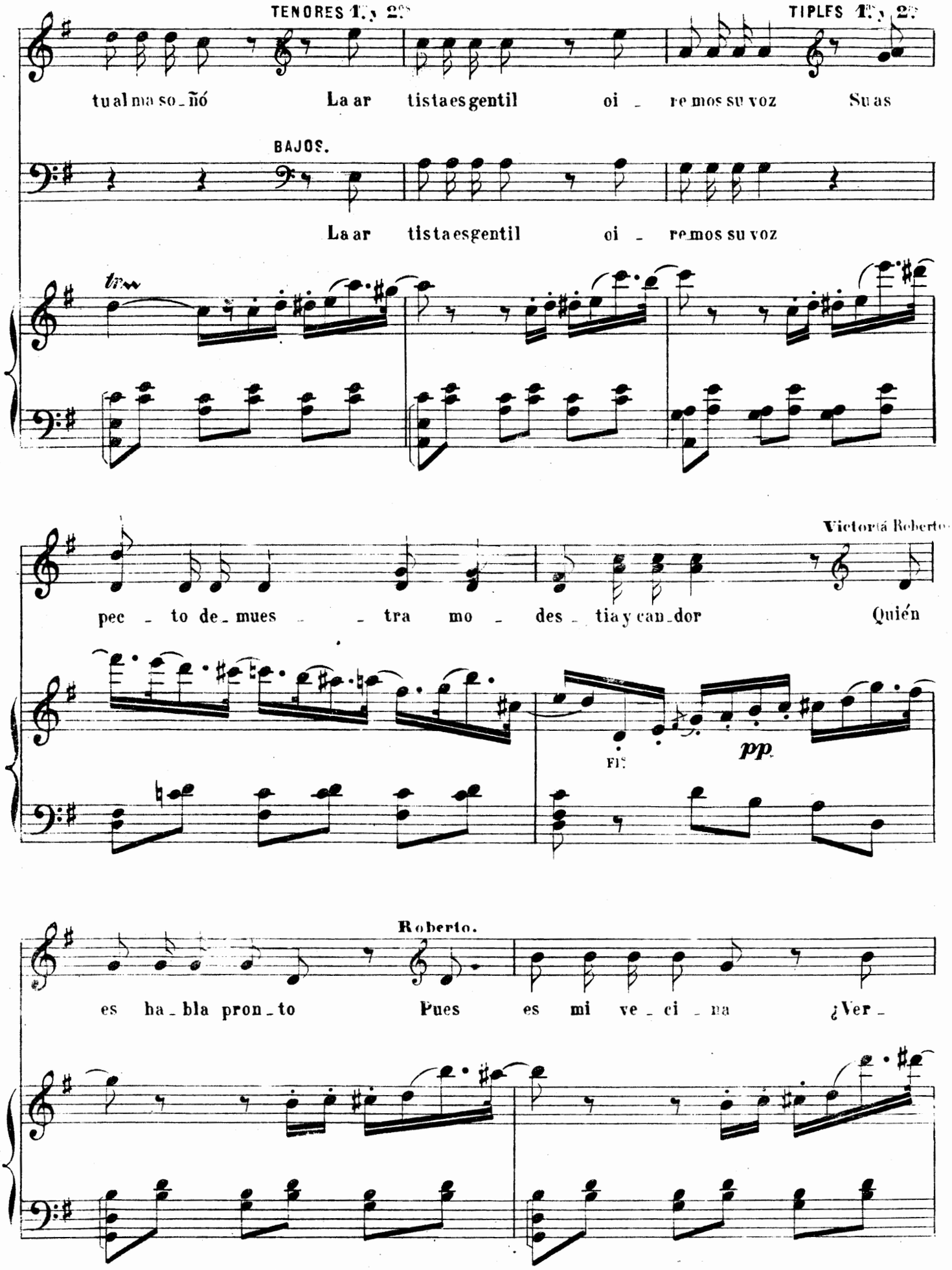
MUSICA DEL MTRO:
AMADEO VIVES.
Pr: fijo 3 *Pts.*

Nº. 6. Concertante y final.



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA LOTESIO.

MADRID-BILBAO.
40895



TENORES 1.os y 2.os

TIPLES 1.os y 2.os

tu al ma so_ñó La ar tista es gentil oi _ re mos su voz Su as

BAJOS.

La ar tista es gentil oi _ re mos su voz

tr

pec _ to de_mues _ _ tra mo _ des _ tia y can_dor

Victor (á Roberto)

Quién

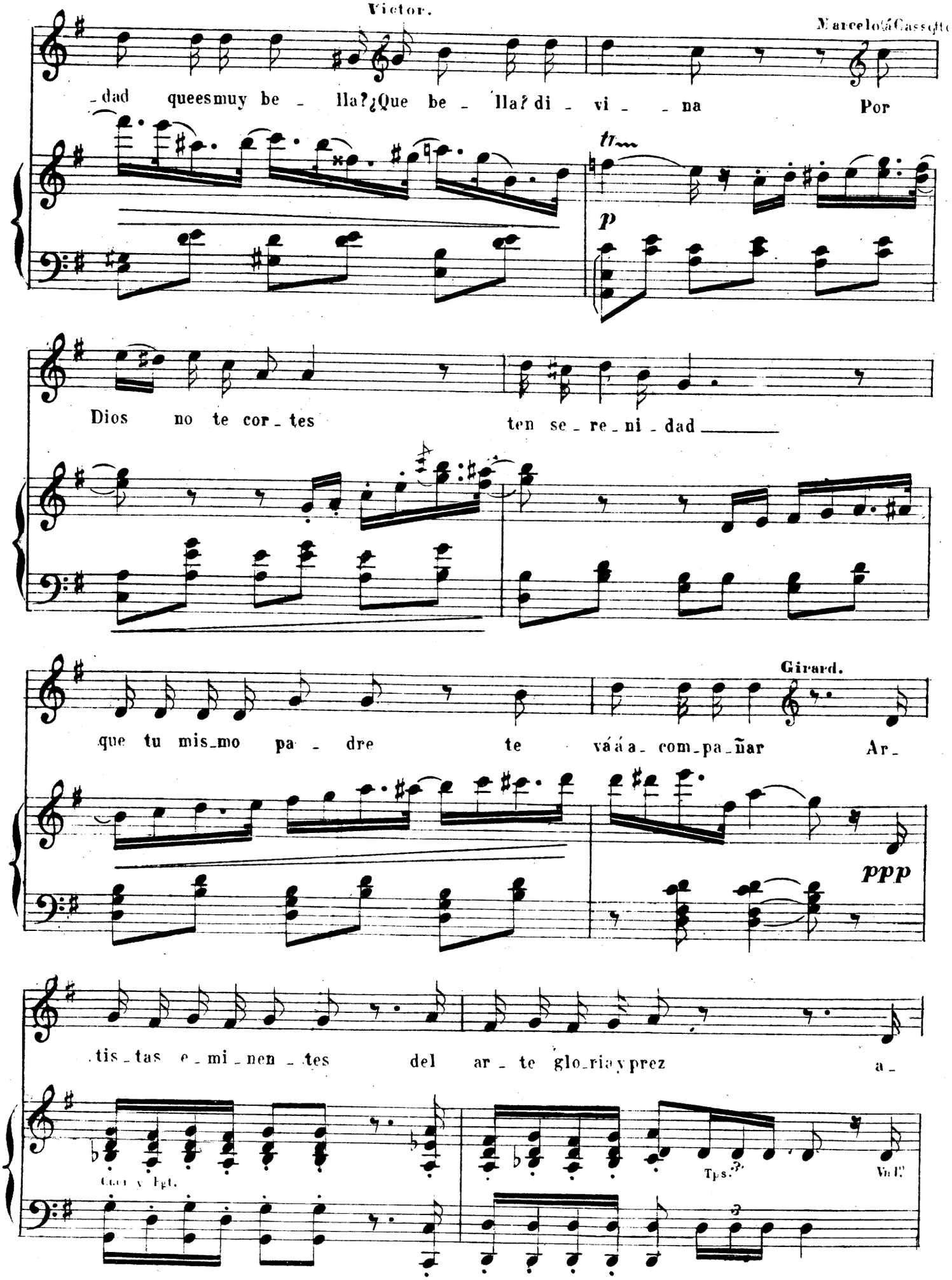
Fl.s

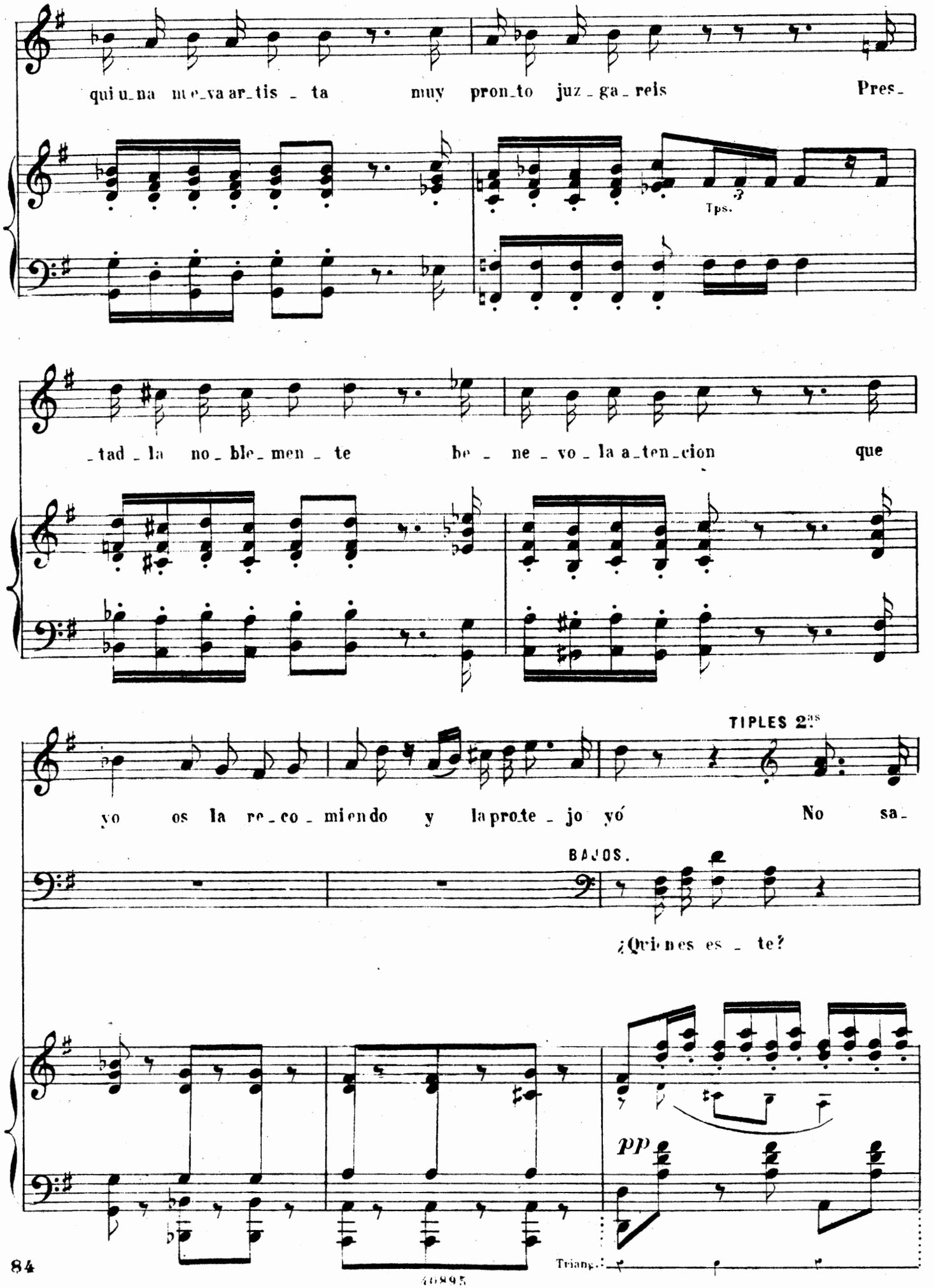
pp

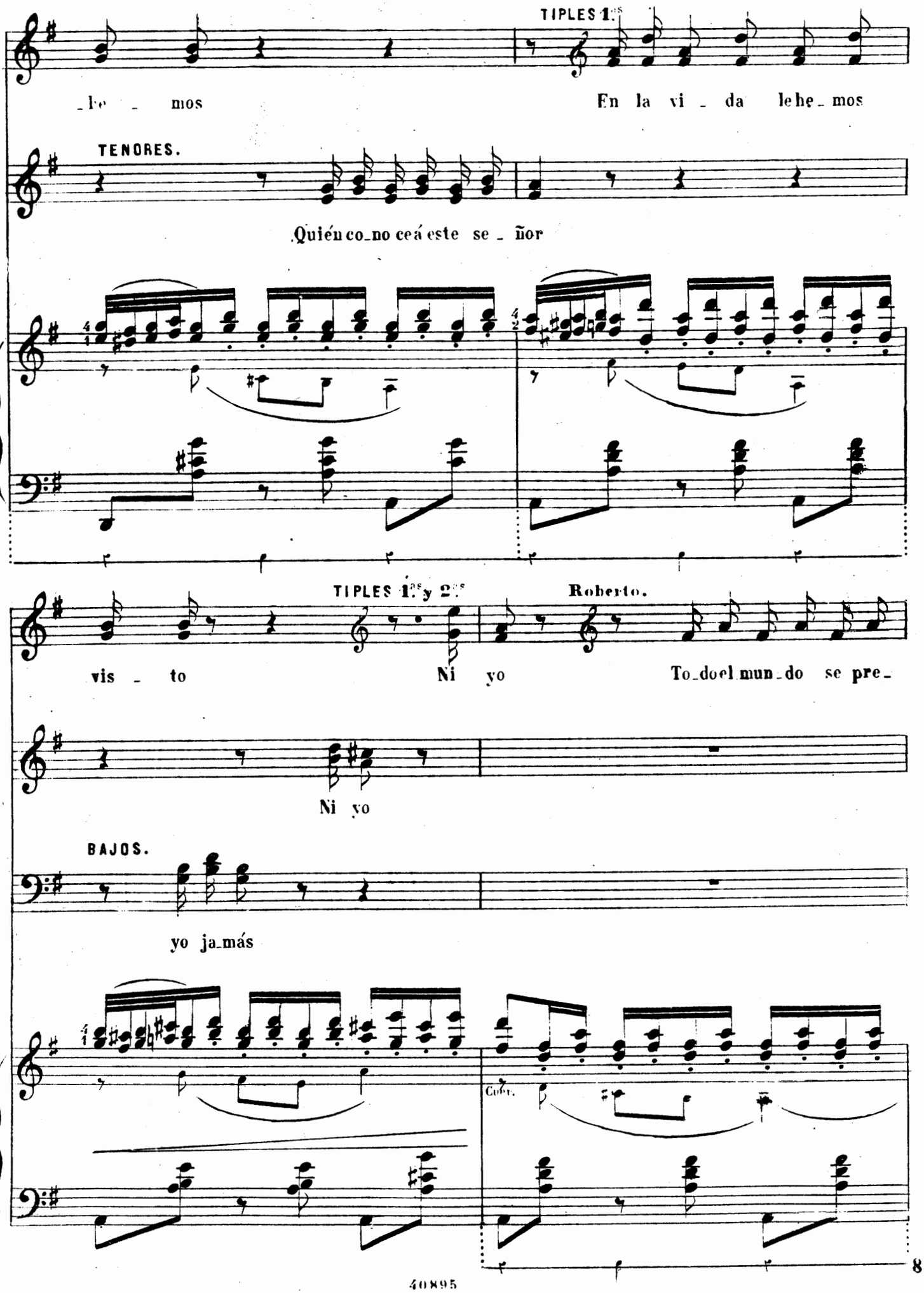
es ha_bla pron_to

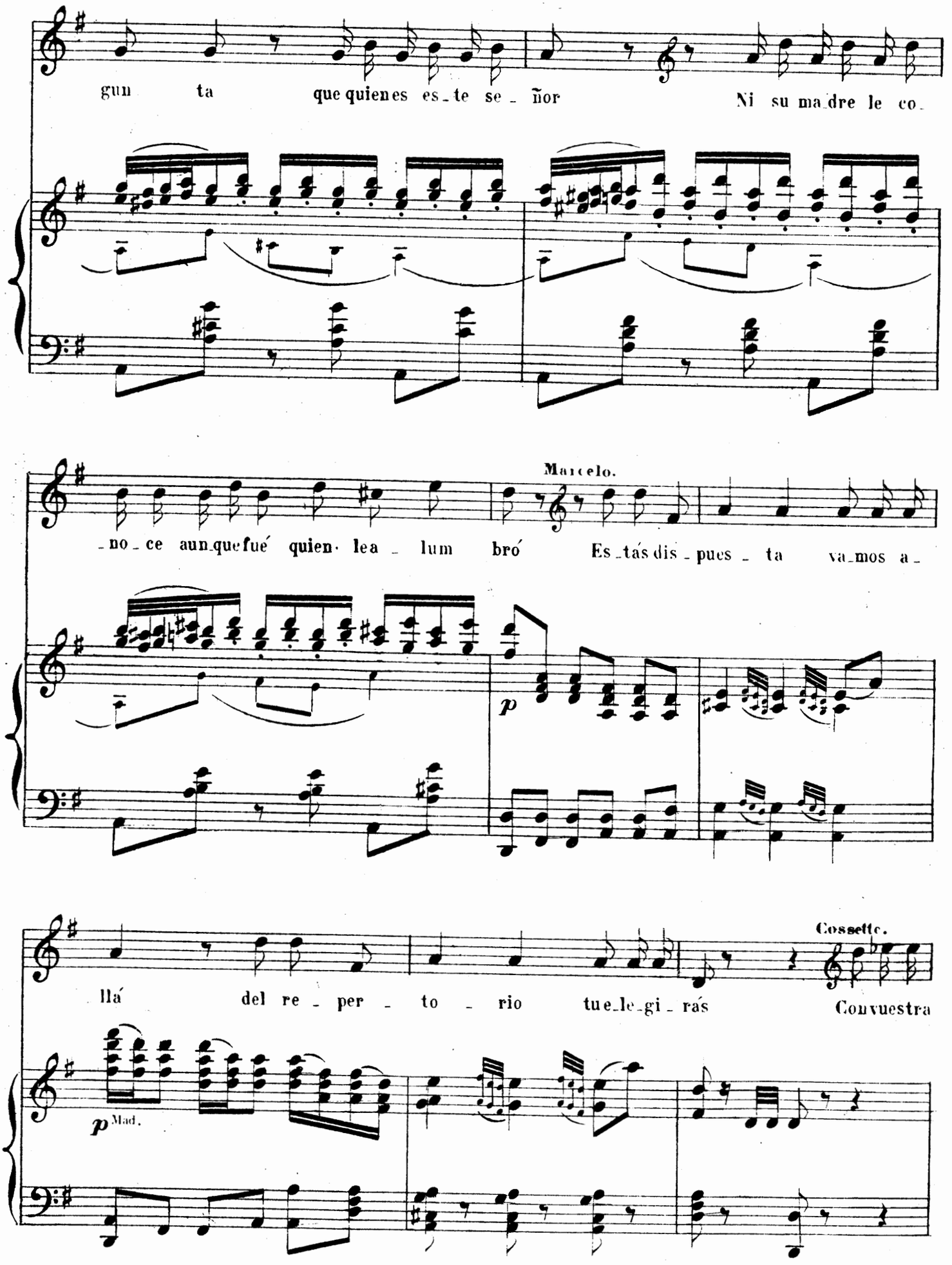
Roberto.

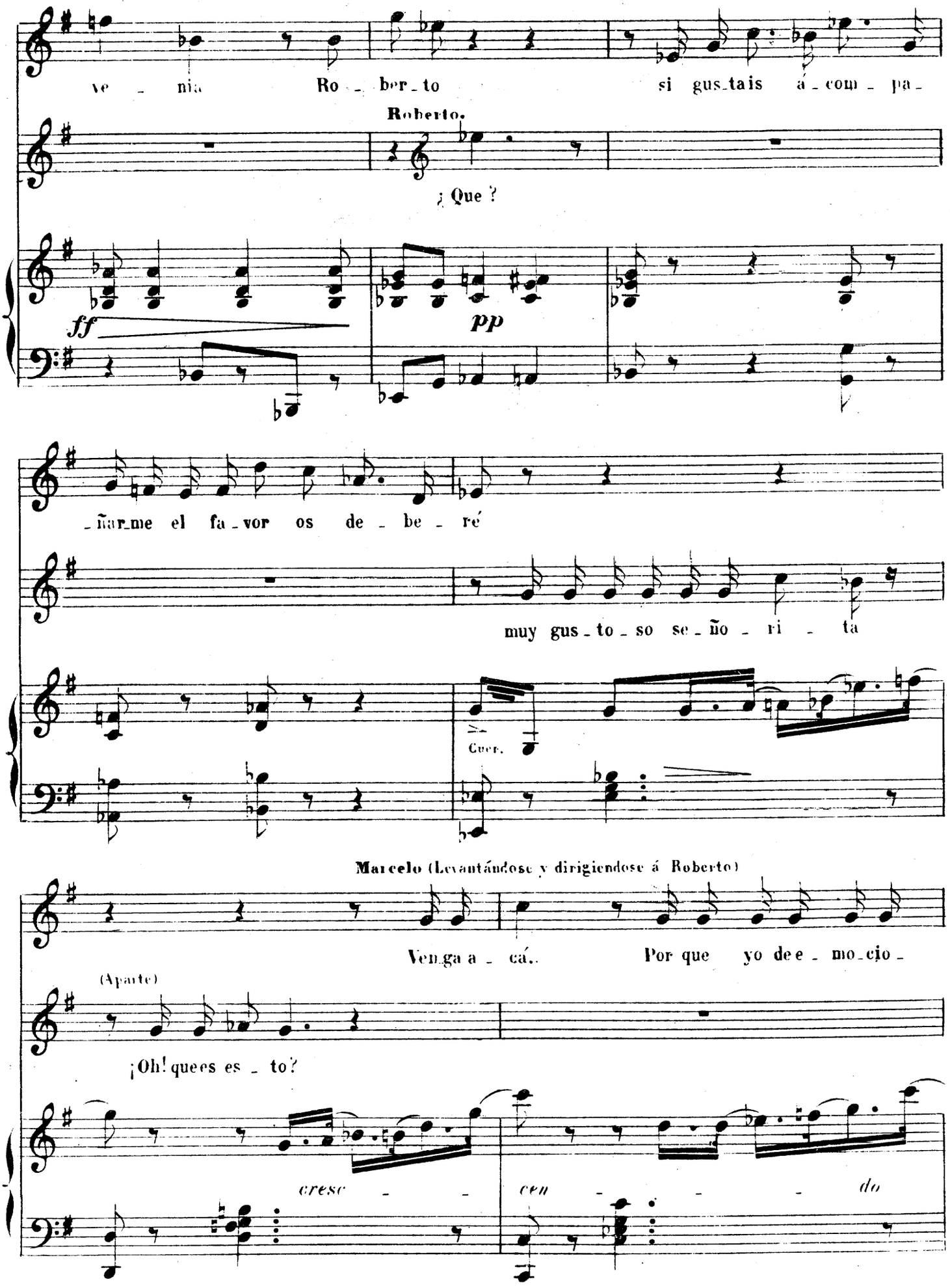
Pues es mi ve_ci_na ¿Ver_

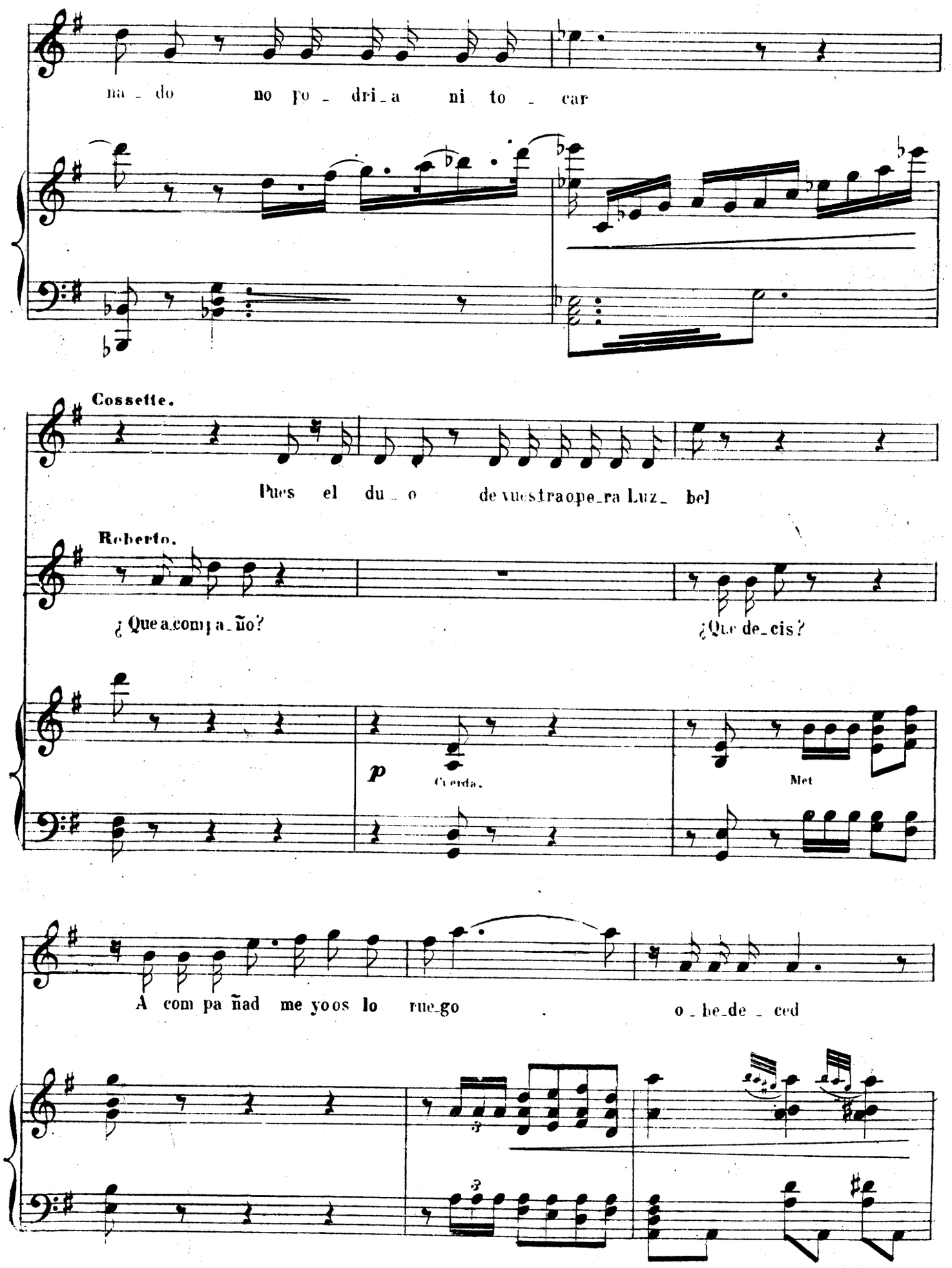

Victor.
Marcelo Cassotto
-dad queesmuy be - lla?¿Que be - lla? di - vi - na Por
tr
p
Dios no te cor - tes ten se - re - ni - dad
Girard.
que tu mis-mo pa - dre te váá a - com-pa-ñar Ar-
ppp
.tis - tas e - mi - nen - tes del ar - te glo-ria y prez a -
Cors. y Fgt.
Tps.
Vln.


qui u_na nue_va ar_tis _ ta muy pron_to juz _ ga _ reis Pres_
Tps.
_tad _ la no _ ble _ men _ te be _ ne _ vo _ la a_ten_cion que
TIPLES 2os
yo os la re_co _ mi endo y la prote _ jo yó No sa_
BAJOS.
¿Qui nes es _ te?
pp


TIPLES 1.os
lo mos
En la vi da le he mos
TENORES.
Quién co no ce á este se ñor
TIPLES 1.os y 2.os
Roberto.
vis to
Ni yo
To do el mun do se pre
Ni yo
BAJOS.
yo ja más
Cod.


gun ta que quienes es_te se_ñor Ni su ma_dre le co_
Marcelo.
_no_ce aun_que fué quien lea_lum bró Es_tás dis_pues_ta va_mos a_
p
Cossette.
lla' del re_per_to_rio tue_le_gi_rás Convuestra
p Mad.


ve - nia Ro - ber - to si gus - tais á - com - pa -
Roberto.
¿ Que ?
ff
pp
- ñar - me el fa - vor os de - be - ré
muy gus - to - so se - ño - ri - ta
Cuer.
Marcelo (Levantándose y dirigiendose á Roberto)
Venga a - cá.. Por que yo de e - mo - cio -
(Aparte)
¡Oh! que es es - to?
cresc - - cen - - - - do


na - do no po - dri - a ni to - car
Cossette.
Pues el du - o de vuestra ope_ra Luz_ bel
Roberto.
¿ Que acompa_ñо?
¿Que de_cis?
p
Cuerda.
Met
A com pa ñad me yo os lo rue_go
o - be_de - ced

(Roberto se ha sentado en el clave.) (El *Coro* se sienta.)

Cl.s 1º

Tps. y Cl.

Arpa.

Cossette.

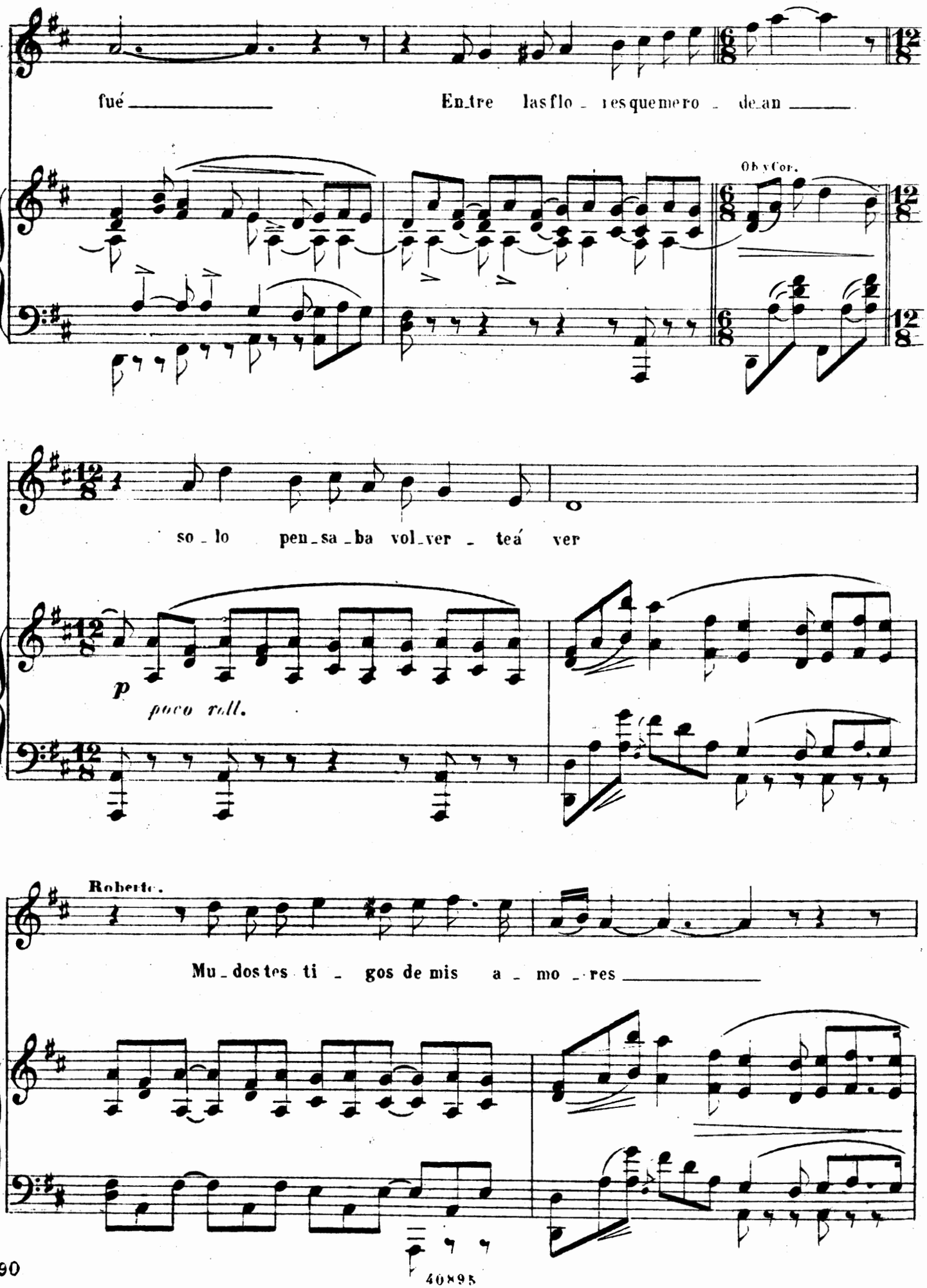
Por fin lle_gas_te dul_ce a_mor

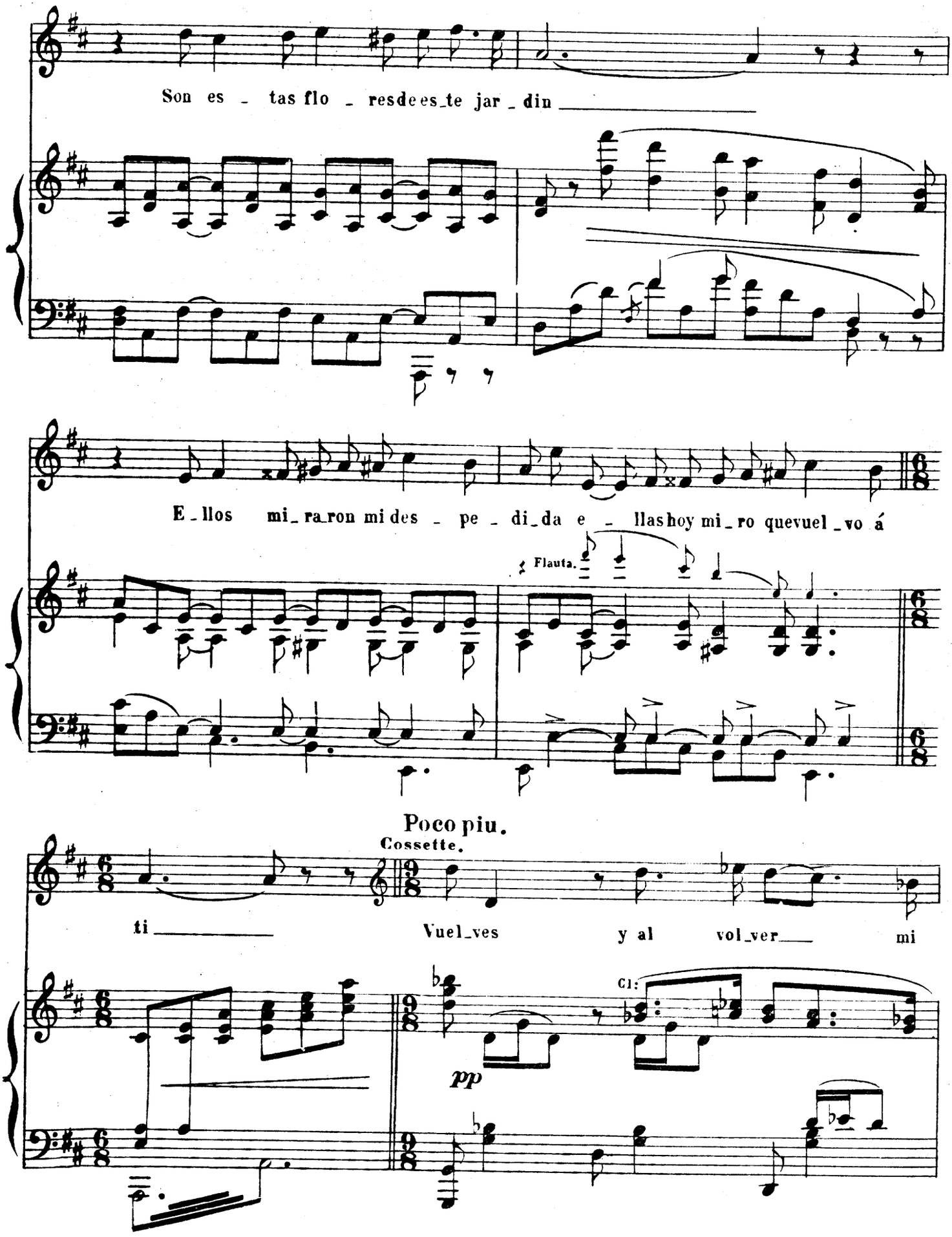
mi_o

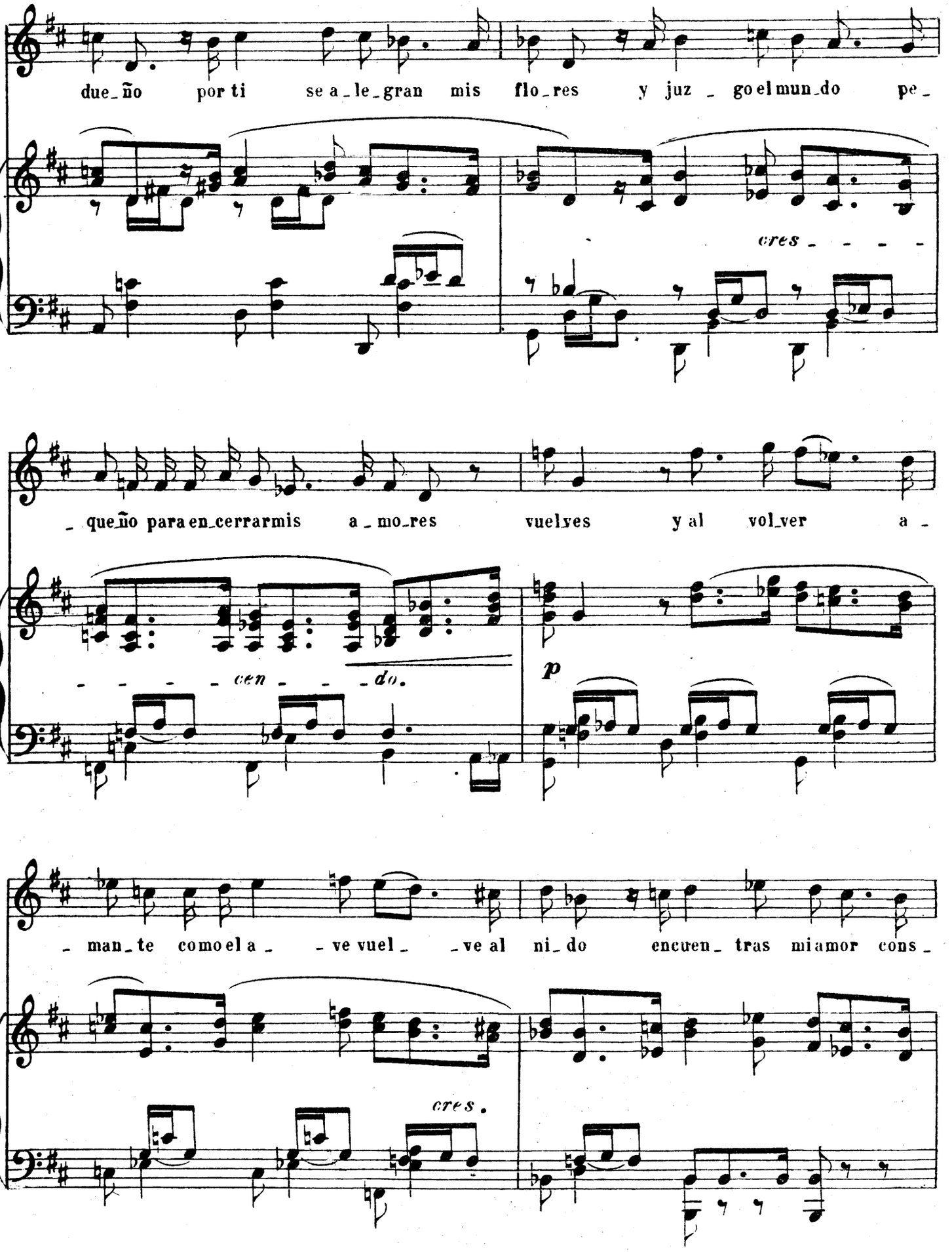
tu tris_te au sen_ciá que lar_ga

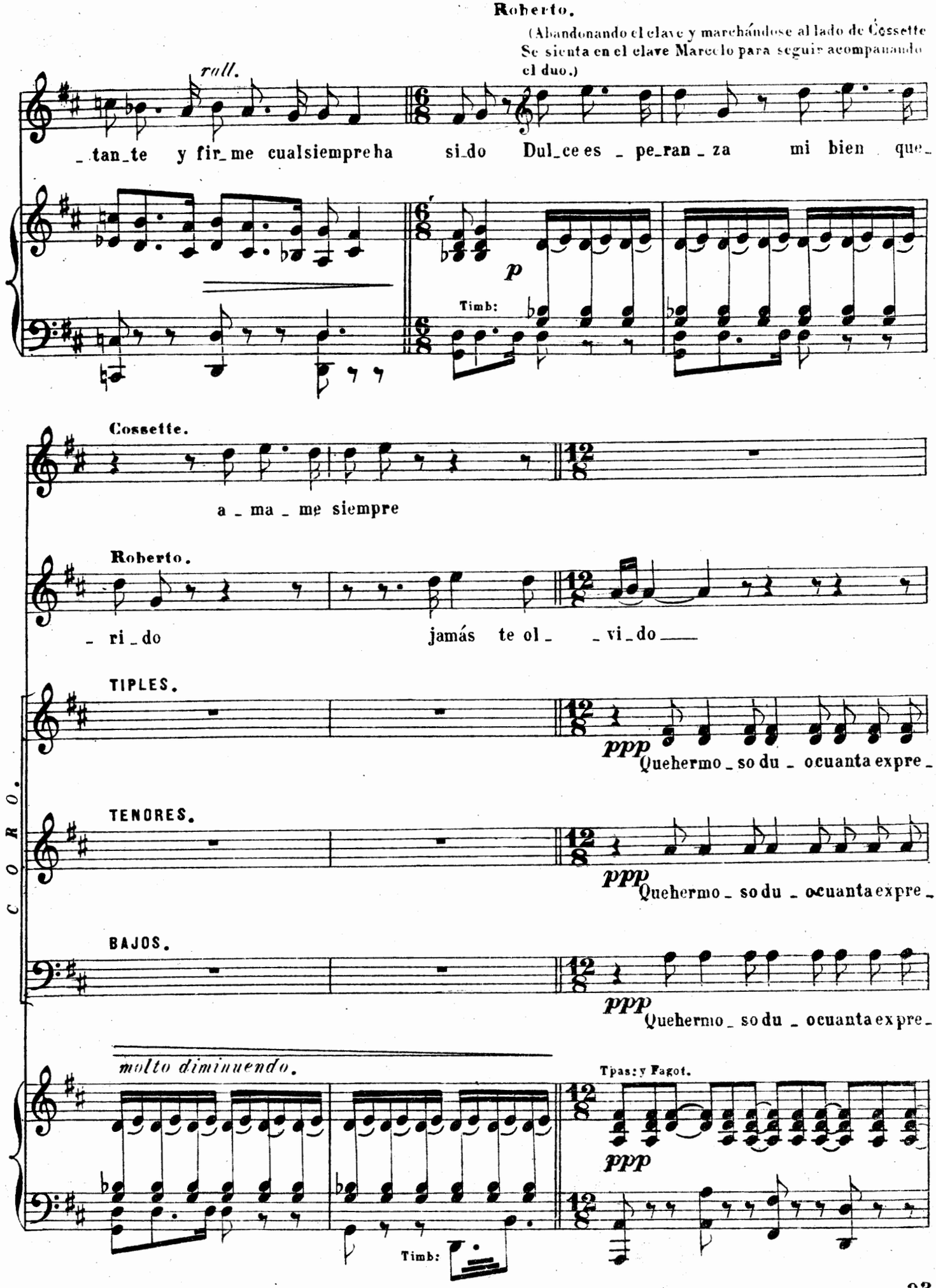
Tps.

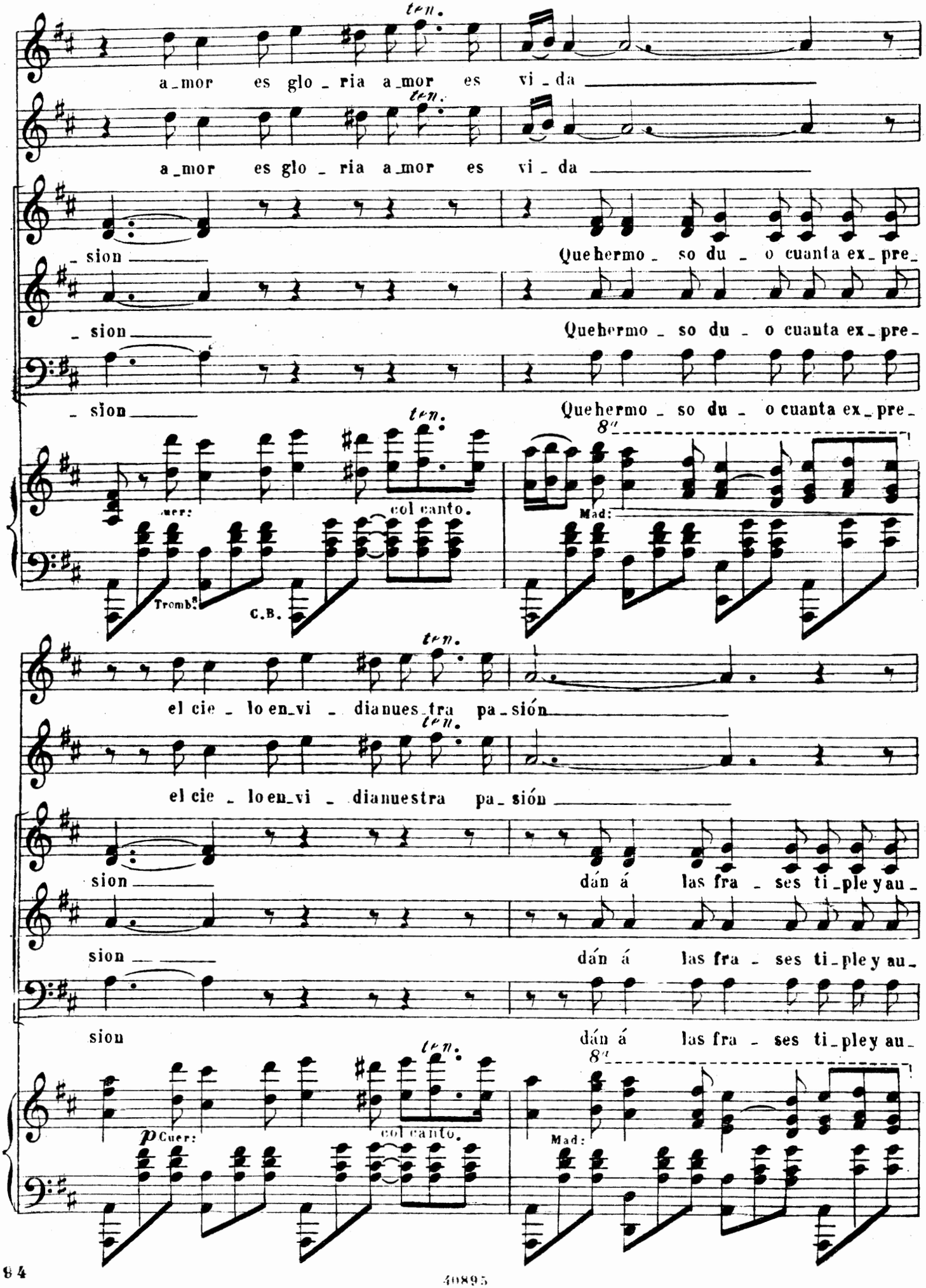
ppp

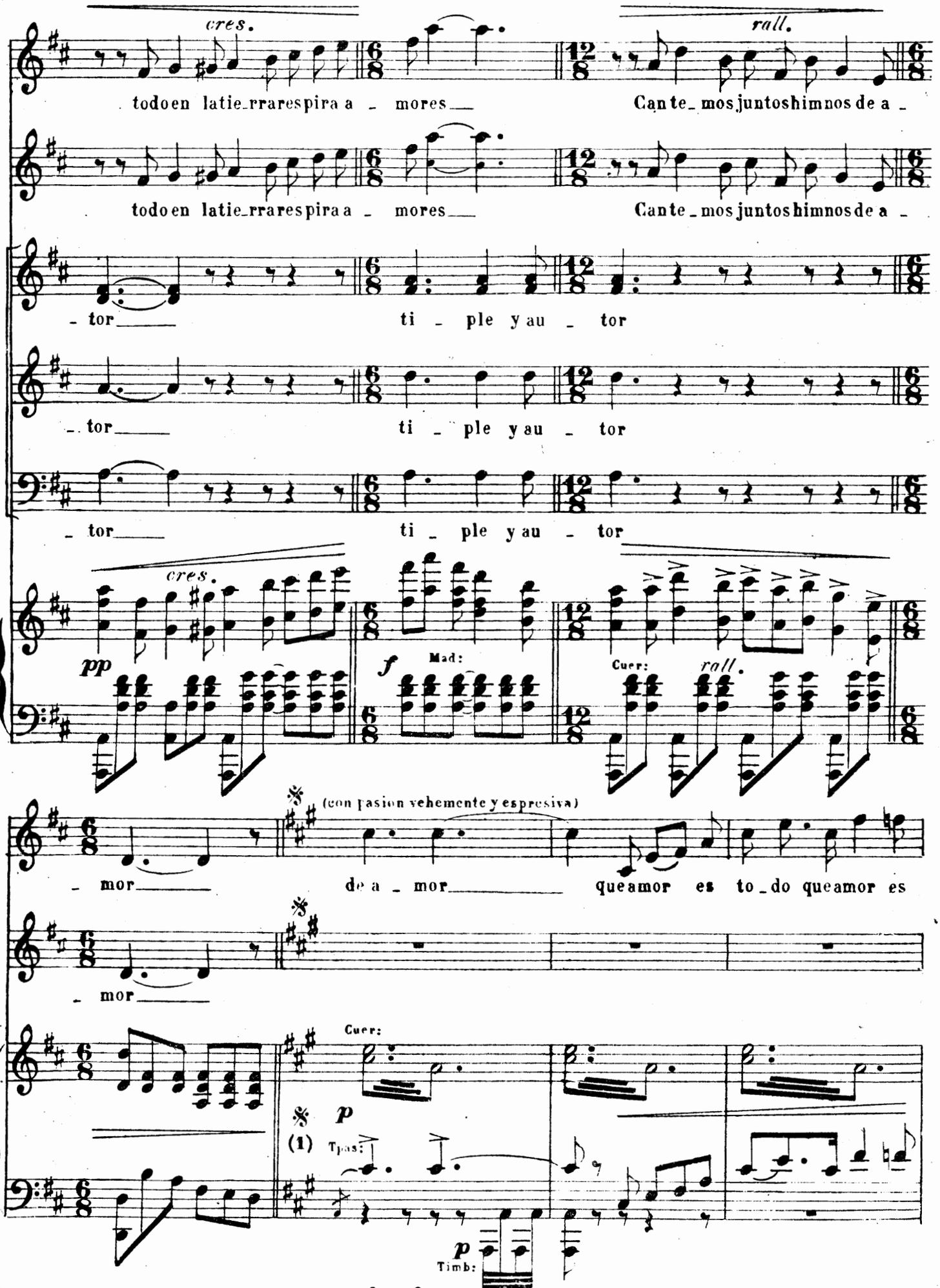

fué
En_tre las flo_res que me ro_dean
Ob. y Cor.
so_lo pen_sa_ba vol_ver_teá ver
p
poco rall.
Roberto.
Mu_dos tes ti_gos de mis a_mo_res


Son es - tas flo - resdeeste jar - din
E - llos mi - ra - ron mi des - pe - di - da e - llashoy mi - ro quevuel - vo á
Flauta.
Poco piu.
Cossette.
ti
Vuel - ves y al vol - ver mi
Cl:
pp

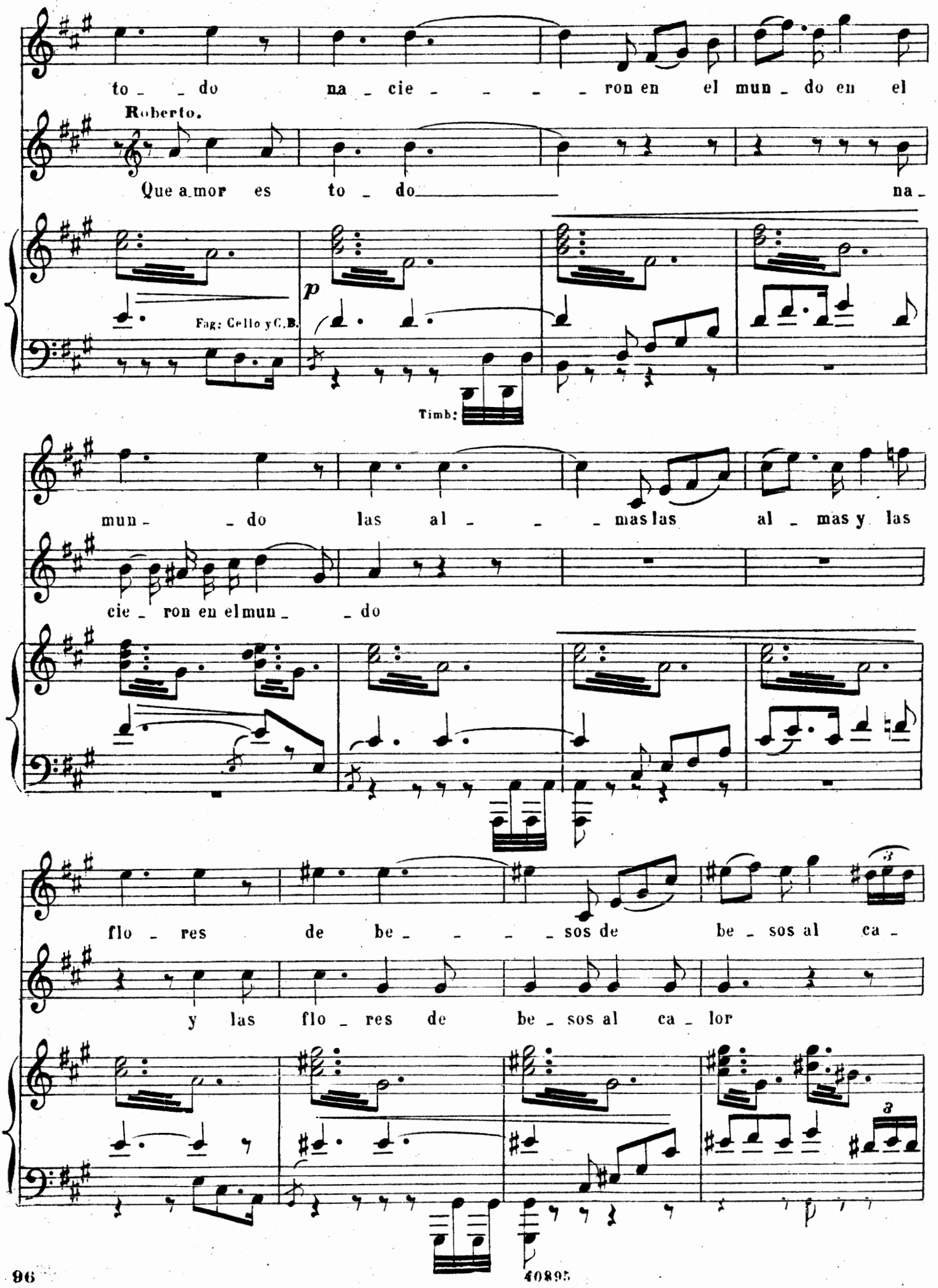

due_ño por ti se a_le_gran mis flo_res y juz _ go el mun_do pe_
cres _ _ _ _
_ que_ño para en_cerrar mis a _ mo_res vuel_ves y al vol_ver a _
_ _ _ _ cen _ _ _ do.
p
_ man_te como el a _ _ ve vuel _ _ ve al ni_do encuen_ tras mi amor cons _
cres.

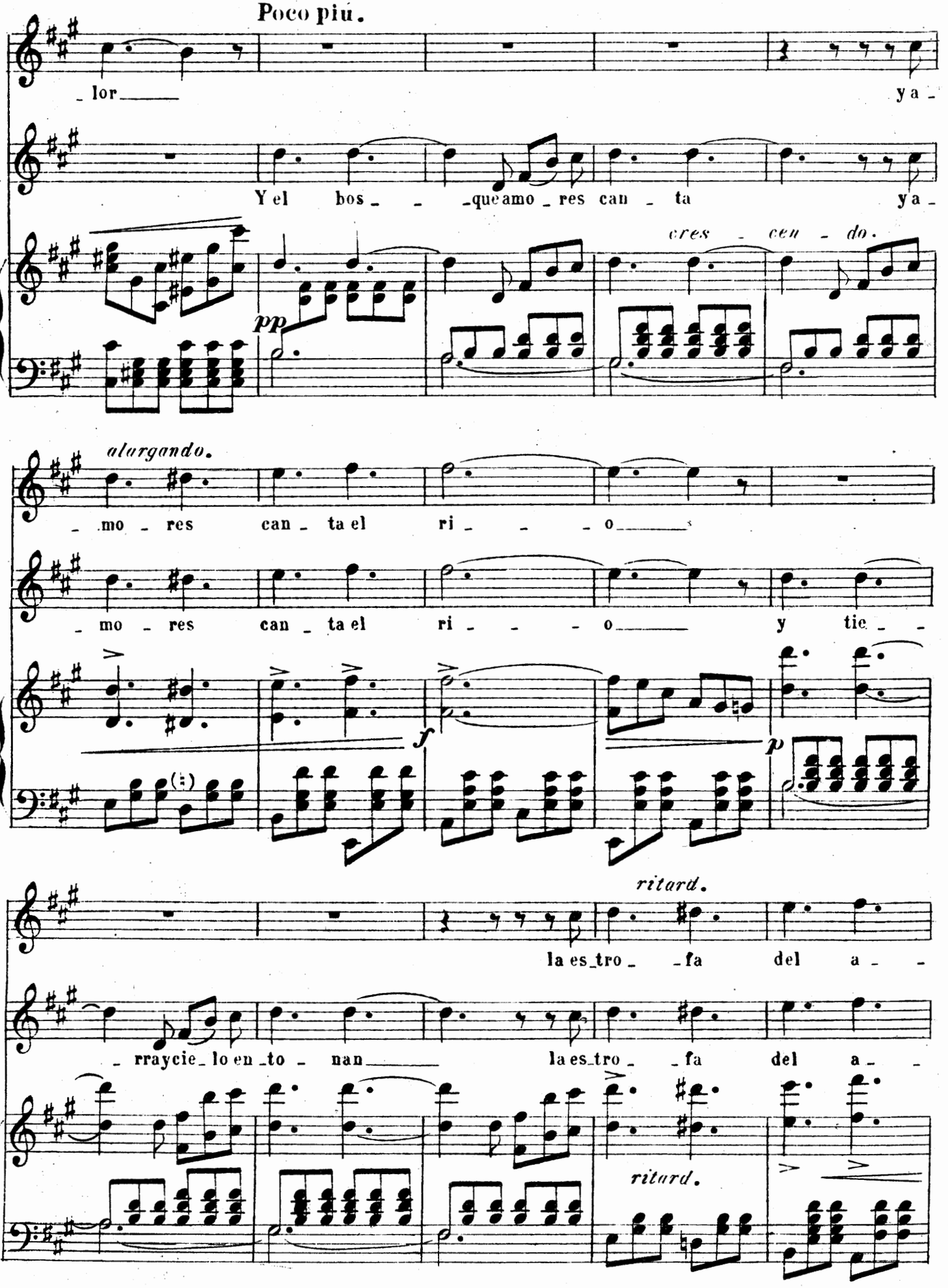

Roberto.
(Abandonando el clave y marchándose al lado de Cossette Se sienta en el clave Marcelo para seguir acompañando el duo.)
roll.
_tan_te y fir_me cualsiempreha si_do Dul_ce es _ pe_ran _ za mi bien que_
p
Timb:
Cossette.
a _ ma _ me siempre
Roberto.
_ ri _ do jamás te ol_ _ vi_do
TIPLES.
ppp
Quehermo _ so du _ ocuanta expre _
TENORES.
ppp
Quehermo _ so du _ ocuanta expre _
BAJOS.
ppp
Quehermo _ so du _ ocuanta expre _
C O R O.
molto diminuendo.
Tpas: y Fagot.
ppp
Timb:

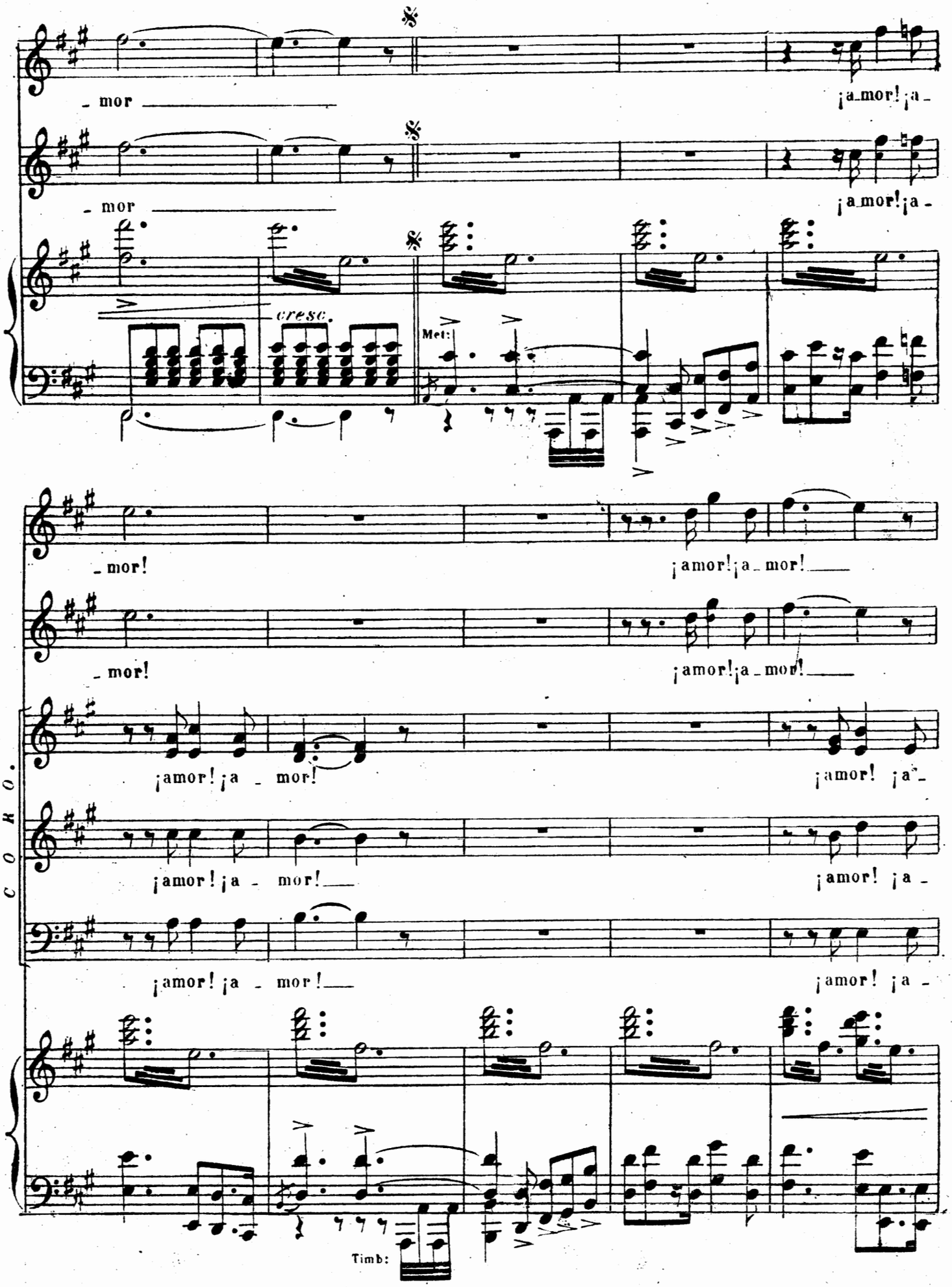

ten.
a_mor es glo_ria a_mor es vi_da
a_mor es glo_ria a_mor es vi_da
_sion
Quehermo_so du_o cuanta ex_pre_
_sion
Quehermo_so du_o cuanta ex_pre_
_sion
Quehermo_so du_o cuanta ex_pre_
8va
Cuer:
col canto.
Mad:
Tromb.s
C.B.
el cie_lo en_vi_dia nues_tra pa_sión
el cie_lo en_vi_dia nuestra pa_sión
sion
dán á las fra_ses ti_ple y au_
sion
dán á las fra_ses ti_ple y au_
sion
dán á las fra_ses ti_ple y au_
p

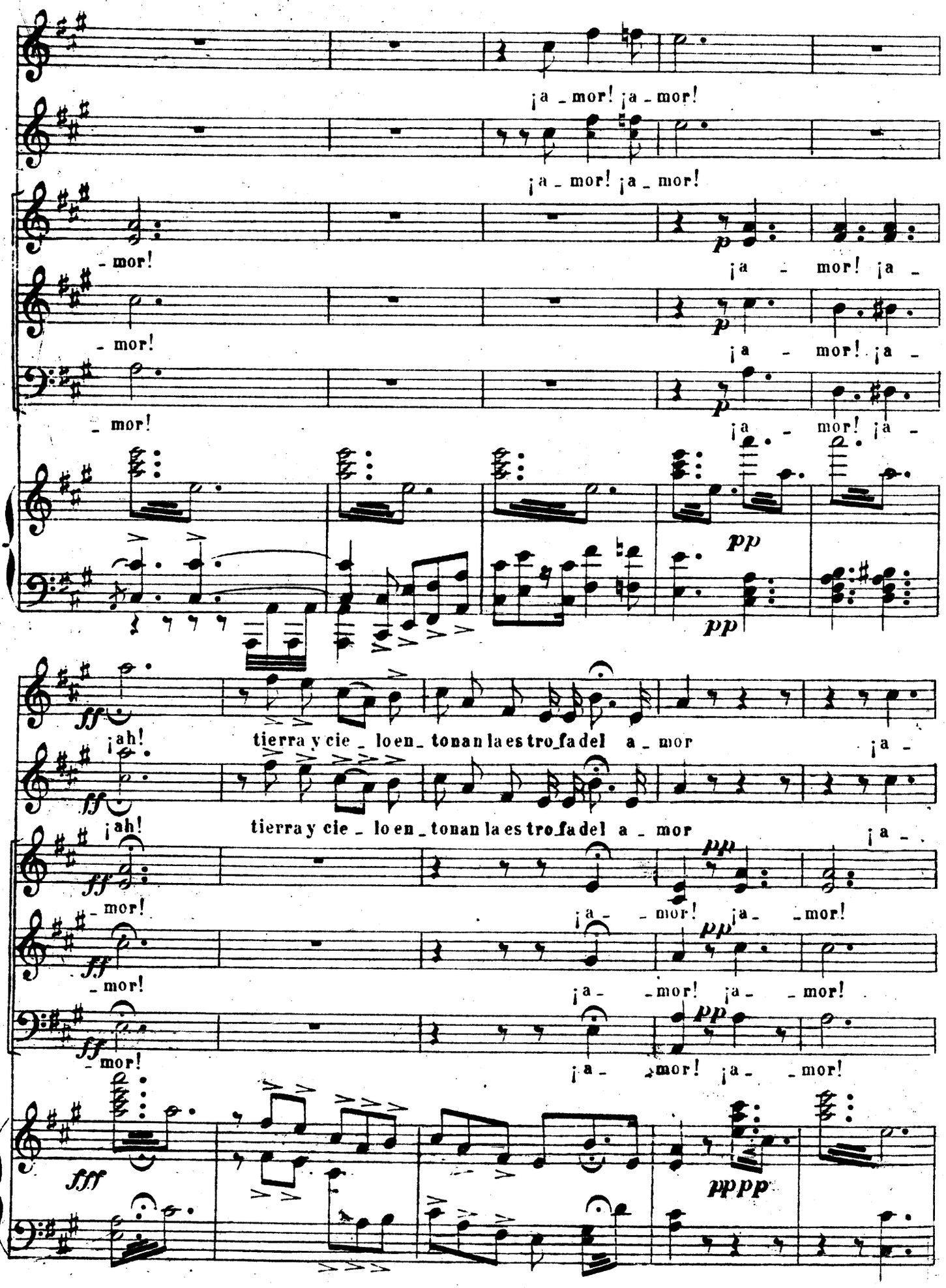


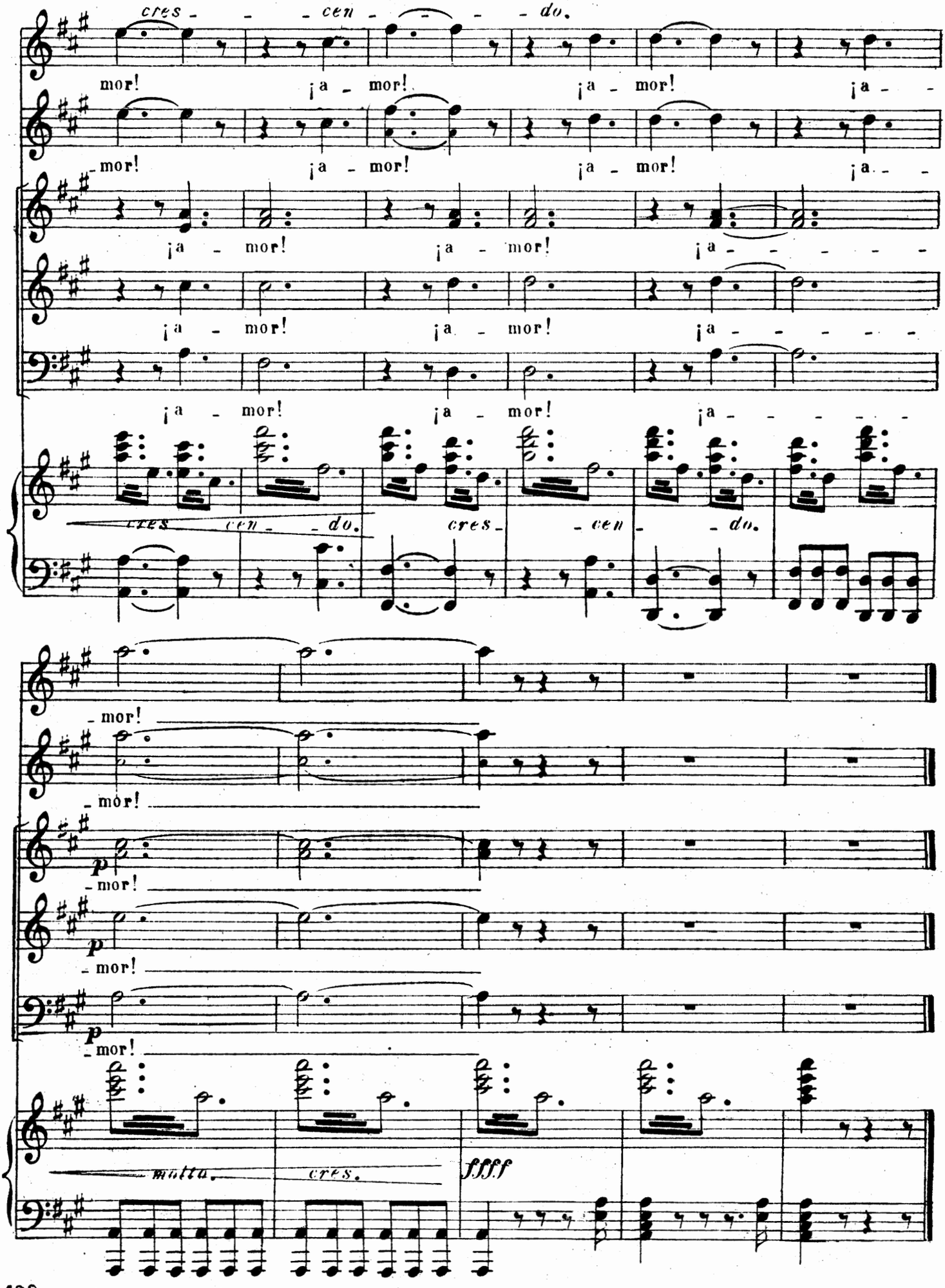
(1) En el teatro de la Zarzuela de Madrid saltan de 𝄋 á 𝄋


to_ _do na_cie_ _ _ _ _ron en el mun_do en el
Roberto.
Que a_mor es to_do_____ na_
Fag: Cello y C.B.
p
Timb:
mun_ _do las al_ _ _ _mas las al_mas y las
cie_ron en el mun_ _do
flo_res de be_ _ _ _sos de be_sos al ca_
y las flo_res de be_sos al ca_lor


Poco piú.
_lor_____
ya_
Y el bos_ _ _que amo_res can_ta ya_
cres_cen_do.
pp
alargando.
_mo_res can_ta el ri_ _ _o_____
_mo_res can_ta el ri_ _ _o_____ y tie_ _
f
p
ritard.
la es_tro_ _fa del a_ _
_rraycie_lo en_to_nan_____ la es_tro_ _fa del a_ _
ritard.


- mor
¡a_mor! ¡a -
- mor
¡a_mor! ¡a -
cresc.
Met:
- mor!
¡amor! ¡a_mor!
- mor!
¡amor! ¡a_mor!
CORO.
¡amor! ¡a - mor!
¡amor! ¡a -
¡amor! ¡a - mor!
¡amor! ¡a -
¡amor! ¡a - mor!
¡amor! ¡a -
Timb:


¡a - mor! ¡a - mor!
¡a - mor! ¡a - mor!
- mor!
¡a - mor! ¡a -
- mor!
¡a - mor! ¡a -
- mor!
¡a - mor! ¡a -
pp
pp
¡ah!
tierra y cie - lo en - tonan la es tro fa del a - mor ¡a -
¡ah!
tierra y cie - lo en - tonan la es tro fa del a - mor ¡a -
- mor!
¡a - mor! ¡a - mor!
- mor!
¡a - mor! ¡a - mor!
- mor!
¡a - mor! ¡a - mor!
fff
pppp


cres - - - cen - - - do.
mor! ¡a - mor! ¡a - mor! ¡a - -
- mor! ¡a - mor! ¡a - mor! ¡a - -
¡a - mor! ¡a - mor! ¡a - - - - - -
¡a - mor! ¡a - mor! ¡a - - - - - -
¡a - mor! ¡a - mor! ¡a - - - - - -
cres cen - - do. cres - - cen - - do.
- mor!
- mor!
p - mor!
p - mor!
p - mor!
molto. cres. ffff